

રા મ અને કુળ

કિશોરલાલ ધનશ્યામલાલ મેશરવાળા

મસ્થાન કાર્યાલય : અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૦૨૬ વર્ગિક ૪

પુસ્તકનું નામ ૨૧મી આશુ હુપ્પી

વિષય ૫૨ : ૩૪૪ શ

રામ અને કૃષ્ણ

લેખક

કિશોરલાલ ઘનશ્યામલાલ મશરૂવાળા

પ્રકાશક

પ્રસ્થાન કાર્યાલય

અમદાવાદ

સં. ૧૯૮૫

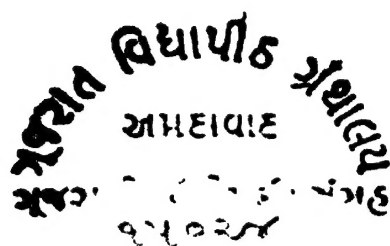
કિં. ૦-૧૦-૦

પ્રકાશક

રણછોડજી કેસુરભાઈ મીસ્ત્રી

પ્રસ્થાન કાર્યાલય

અમદાવાદ



પરવાનગીવાળી

ખીજી આદૃતિ

મુદ્રકો:

પૃ. ૧ થી ૧૪૮ : ગુજરાત વિશ્વનાથ પાઠક
આદિત્ય મુદ્રણાલય
રાયખડરોડ : અમદાવાદ

પૃ. ૧ થી ૧૬ મૂલ્યવંદનાથ ત્રિકમલાલ ખટેલ
સૂચક પ્રકાશ મુદ્રણાલય
પાનકોર નાકા : અમદાવાદ.

તારણ

ખીજ આવૃત્તિનો ખુલાસો	૭
પ્રસ્તાવના	૧૨
શુદ્ધિપત્રક	૧૬

રામ

બાલકાણ્ડ: (૧) રામચરિત્ર; (૨) રામમહિમા;

(૩-૪) જન્મ; (૫) વિશ્વામિત્રની કથા;

(૬) પરશુરામ ... ૩

અયોધ્યાકાણ્ડ: (૧) યુવરાજપદ; (૨) કૈકેયીનો

હથોડ; (૩) દશરથનો શોક; (૪-૫) રામનાં

પ્રતો; (૬) સીતા અને લક્ષ્મણનો સાથ;

(૭) વદકલ્પરિધાન; (૮) વનવાસ; (૯)

ગુહની આજ્ઞાસ્વામતા; (૧૦) દશરથનું

મૃત્યુ; (૧૧-૧૨) ત્રણ રાણીઓની દશા;

(૧૩-૧૪) ભરતનું આજ્ઞામન અને કૈકેયીને

કપકો; (૧૫) ભરતનો સંતાપ; (૧૬)

રાજ્યનો અસ્વીકાર; (૧૭) રામને પાછા

લાવવા પ્રયાણ; (૧૮) ચિત્રકૂટ; (૧૯-૨૦)

ભરત અને રામનો મેળાપ ... ૧૩

અનુષ્ટુપકાણ્ડ: (૧) વિરાધનો નાશ; (૨) હંડકારવચ;

(૩) પંચવટી; (૪) જમ્યુ; (૫) શૂર્પણખા;

(૧) શવણ; (૭-૮) સુવર્ણ મૃગ; (૯)
સીતાહરણ; (૧૦-૧૨) વાનરો ... ૨૪

હિષ્કિન્ધાકાણ્ડ: (૧-૨) રામનો રોક; (૩) વાનરો
સાથે મિત્રી; (૪) રામની પ્રતિજ્ઞા; (૫) વાલી
સાથે યુદ્ધ, વાલીનો ઠપકો; (૬) રામનો
ઉત્તર; (૭) ઉત્તરની યાગ્યતાયોગ્યતા; (૮)
વાલીનું મૃત્યુ; (૯) સુગ્રીવને ધમકી; (૧૦-૧૧)
વાનરોની રવાનગી ... ૩૭

સુહરકાણ્ડ: (૧) સીતાની રોક; (૨) હનુમાનનો
મેળાપ; (૩) હનુમાન અને રાક્ષસો વચ્ચે
રમખાણ; (૪) લંકાદહન; (૫) રામનો
ઉપહાર ... ૪૦

યુદ્ધકાણ્ડ: (૧-૨) યુદ્ધમંત્રણા; (૩-૪) વિભીષણ
રામના પક્ષમાં; (૫) અંગદવિષ્ણુ; (૬) યુદ્ધ;
(૭) સીતાની દિવ્ય કસોટી; (૮-૯) અયો-
ધ્યાગમન ... ૪૫

ઉત્તરકાણ્ડ: (૧-૩) નગરચર્ચા; (૪) સીતાવનવાસ;
(૫-૭) વાલ્મીકિના આશ્રમમાં; (૮-૧૦)
રામ્યુકવધ; (૧૧) અશ્વમેધ, રામાયણનું
જ્ઞાન; (૧૨) સીતાનું ખીલું દિવ્ય; (૧૩)
લક્ષ્મણનો ત્યાગ અને દેહાંત; (૧૪) રામનો
વેકુંઠવાસ; (૧૫) રામાયણનું તાત્પર્ય ... ૫૨

નોંધ: રાક્ષસ (૬૩); શૈવધનુષ્ય (૬૪); તપચર્ચા
(૬૪); વિભીષણનું આવી મળવું (૬૫);
સત્કીર્તિ (૬૬); નારદ (૬૬); વપના.
અધિકારનો સિદ્ધાન્ત (૬૮).

કૃષ્ણ

ગોકુળપર્વ: (૧-૨) માતાપિતા; (૩) કંસ; (૪) કંસનો જીવમ; (૫) જીવમીના વહેમ; (૬) દેવકી-પુત્રોનો નાશ; (૭) બળરામ, કૃષ્ણજન્મ; (૮) શિશુ અવસ્થા; (૯-૧૦) કૌમાર, પૌત્રવટાવસ્થા, કૃષ્ણભક્તિ; (૧૧) કૃષ્ણનો સર્વાંગી વિકાસ; (૧૨) ચૌવનપ્રવેશ, કંસની શંકા; (૧૩) કેશીવધ; (૧૪-૧૮) આકરાગમન; (૧૯) વિદાયગીરી; (૨૦) કૃષ્ણ અને ગોપીઓ ૭૩

મથુરાપર્વ: (૧) ગજવધ; (૨) મુલ્લિક-ચાલૂર-મર્દન; (૩) કંસવધ; (૪) હાસેનનો અભિષેક; (૫) ગુરુચ્છેદ; (૬-૭) જરાસંધની ચઢાઈ; (૮) જરાસંધની બીજી ચઢાઈ; (૯) રામ-કૃષ્ણનો મથુરાત્યાગ; (૧૦) ગોમન્તક પર્વતનું યુદ્ધ; (૧૧) મથુરાનિવાસ; (૧૨) રુકિમણી સ્વયંવર; (૧૩-૧૫) મથુરા પર પુનઃ આક્રમણ ૮૬

દ્વારિકાપર્વ: (૧) દ્વારિકામાં વસવાટ; (૨) રુકિમણી હરણ; (૩) નરકાસુર વધ; (૪) શિશુપાળનું આક્રમણ ... ૯૭

પાંડવપર્વ: (૧) પાંડવો; (૨) દ્રૌપદી સ્વયંવર; (૩-૪) ઇન્દ્રપ્રસ્થ; (૫-૬) જરાસંધ વધ; (૭) રાજસૂય યજ્ઞ, શિશુપાળ ... ૧૦૦

કૃતપર્વ: (૧) કલહનાં બીજ; (૨) જુગાર; (૩) દ્રૌપદી વસ્ત્રહરણ; (૪) ફરી જુગાર; (૫) કૃષ્ણની મુલાકાત; (૬) કૃષ્ણનું તત્ત્વચિંતન અને યોગાભ્યાસ ... ૧૦૬

યુદ્ધપર્વ: (૧) પાંડવોનું પ્રગટ થવું; (૨-૩) કૃષ્ણવિદિ; (૪) વિદુર, બીષ્મ અને કૃષ્ણ; (૫) અર્જુનનો વિષાદ; (૬) ગીતોપદેશ; (૭) યુદ્ધ વર્ણન; (૮) બીષ્મનો અન્ત; (૯) દ્રોણનું સેનાધિપત્ય; (૧૦) દ્રોણવધ; (૧૨-૧૪) દુર્યોધનવધ; (૧૫) પરિક્ષિત પુનરુજ્જવન ૧૧૧

ઉત્તરપર્વ: (૧-૨) સુદામા; (૩) યાદવોનો રાજમદ; (૪-૫) યાદવસંહાર; (૬) નિર્વાણ; (૭) કૃષ્ણમહિમા (૮-૯) પાંડવો હિમાલયમાં ૧૨૩

નોંધ: આકાશવાણી, આપણા યુગના...છે (૧૩૧); પુરુષમેધ, રાજસૂય યજ્ઞ, અશ્વમેધ, અવલઘન-સ્થાન (૧૩૩); ચક્રાનિનું મે'લું (૧૩૪); દ્રૌપદીના વર (૧૩૫); કપટનું આળ (૧૩૬).

રામ-કૃષ્ણ

[સમાલોચના]

(૧-૩) પુરુષોત્તમ; (૪) રામચરિત્રનું તાત્પર્ય; (૫-૭) કૃષ્ણચરિત્રનું તાત્પર્ય, (૮) ઉપાસનાનો હેતુ; (૯) રામોપાસનાનો માર્ગ; (૧૦) કૃષ્ણોપાસનાનો માર્ગ; (૧૧) દેવ અને ભક્તનો સંબંધ, ગોપીભક્તિ; (૧૨-૧૩) જીવન એ ઉત્સવ ૧૩૯

બીજી આવૃત્તિનો ખુલાસો

આ પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિ છપાયાને છ વર્ષ થયાં. સમયમય દોડ બે વર્ષથી પહેલી આવૃત્તિ ખપી ગઈ હતી, અને એની બીજી આવૃત્તિ કાઢવાની ઇચ્છા બાઈ રજુછોડી મીત્તીએ વારંવાર દર્શાવી હતી. પરંતુ હું મારી અનુમતિ આપવામાં આનાકાની કર્યા કરતો હતો, કારણકે (૧) નવજીવન પ્રકાશન મંદિરને મારાં પુસ્તકો આર્થિક દૃષ્ટિએ બહુ લાભદાયી નીવડ્યાં નથી, અને બાઈ રજુછોડી મીત્તીને બીજી આવૃત્તિ કાઢવા જતાં એવી જ આર્થિક અડચણમાં ઉતરવું પડે એ મને ઠીક લાગતું નહોતું; (૨) જો કે પુસ્તકની પ્રસિદ્ધ થયેલી સમાલોચનાઓ બધી અનુકૂળ હતી, છતાં ગાંધીજીના સંબંધથી મારા સાથી જેવા કહી શકાય એવા એક મિત્રે એ પુસ્તકોનો બહુ બારીકાથી અભ્યાસ કરી એ ઉપર વાંધાઓની યાદી રજુ કરી છે. એમનો મત એવો થયો છે કે મેં આ પુસ્તકોમાં “રામની કેવળ વિડંબના કરી છે,” “કૃષ્ણનો તો વળી ધાણ જ કાઢી નાંખ્યો છે,” અને “ભુદ્ધને માથે કરવામાં પણ બાકી નથી રાખી.” પોતે જોઈ ન હોવાથી ‘મહાવીર’ વિષે એ ટીકા કરવા અસમર્થ હતા પરંતુ એક બે જોઈ મિત્રોએ મહાવીરના મારા આલેખન વિષે પોતાનો તીવ્ર અસંતોષ પ્રગટ કર્યો હતો, અને ‘ઈશુખ્રિસ્ત’ વિષે બે ગૂંજરાતી ખ્રિસ્તીઓના વાંધાઓ પણ આવેલા છે. ‘સહજાનંદ સ્વામી’નું પુસ્તક સંપ્રદાયમાં અમાન્ય જેવું રહ્યું છે એમ કહેવાને હરકત નથી. આ સ્થિતિમાં પુસ્તક ફરીથી પ્રસિદ્ધ થાય તે પહેલાં ટીકાકારોની દૃષ્ટિથી મારે એ પુસ્તકો ફરી ફરી વિચારી જવાં જોઈએ અને એ જોમને ગમ્યાં હોય તેમને શા કારણથી ગમ્યાં એ બાજુવું જોઈએ અને બીજી

આવૃત્તિને જરૂર પડે તો સુધારવી જોઈએ—એમ મને લાગ્યું. આ કારણથી બીજી આવૃત્તિ કાઢવા માટે મારે ઊંડાસા મંદ હતો, પણ બાર્ડ રણછોડજી મીઝીનો આમદ્દ ચાલુ જ હોવાથી છેવટે મારે એમની ઇચ્છાને વશ થઈ બીજી આવૃત્તિ કાઢવા અનુમતિ આપવી પડી છે.

‘અનુમતિ આપી છે’ એટલે, અર્થાત્, પુસ્તક ફરીથી સુધારી પણ ગયો છું, અને કેટલોક ભાગ ફરીથી લખી નાંખ્યો છે. પણ જે સુધારો કર્યો છે તેથી મારા ટીકાકારોને સંતોષી શકીશ એવી ખાતરી આપી શકતો નથી. ઊલટું, આ જીવનચરિત્રના પ્રતાપી નાયકો પ્રત્યે મારું વલણ ન્યાં ન્યાં પહેલી આવૃત્તિમાં મોત્તમ રહેલું હતું તે વધારે સ્પષ્ટ થયું છે.

આ જીવનચરિત્રમાળાનું નામ નવજીવન પ્રકાશન મંદિરે પહેલી આવૃત્તિમાં “અવતારલીલા લેખમાળા” રાખેલું અને તે મેં રહેવા દીધું હતું. પણ એ નામની યોગ્યતા વિષે મારા મનમાં શંકા હતી જ. ‘અવતાર’ શબ્દની પાછળ સનાતની હિંદુના મનમાં જે વિશેષ કલ્પના રહેલી છે, તે કલ્પના મને માન્ય નથી એ તો પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના વાંચતાં જ સ્પષ્ટ થાય છે; અને તે કલ્પનાની સાથે પોષાતી બામક માન્યતા કાઢી નાંખ્યા છતાં રામ-કૃષ્ણાદિક મહાપુરુષો પ્રત્યે પૂજ્યભાવ જળવી રાખવો એ આ પુસ્તકનો એક હેતુ છે એમ કહેવામાં હરકત નથી. વળી ‘અવતાર’ શબ્દ સાથે ‘લીલા’ શબ્દનું જોડાણ વૈષ્ણવ સંપ્રદાયોમાં ખાસ પ્રકારની માન્યતા નિર્માણ કરે છે, અને ‘લીલા’ શબ્દ અનર્થમૂલક પણ થયો છે એમ મને લાગ્યું છે. આથી ‘અવતાર-લીલા લેખમાળા’ એ નામ કાઢી નાંખ્યું છે.

પણ, મેં પ્રસ્તાવનામાં ‘અવતારી પુરુષો’ એવા શબ્દો

આ ચરિત્રનાયકો વિષે વાપર્યા હતા અને તે ઉપરથી પ્રકાશકે 'અવતારલીલા લેખમાળા' એવું નામ રાખ્યું હોય એ સંભવિત છે. 'અવતારી' શબ્દ રવામિનારાયણ સંપ્રદાયમાં ખાસ અર્થમાં વપરાય છે, અને એનો અર્થ 'અવતાર કરાવનાર' અથવા 'રામ-કૃષ્ણાદિક અવતારોનો પણ નિયંતા' એવો થાય છે. એ અર્થમાં પણ મેં એ શબ્દ વાપર્યો નહોતો. પણ મરાઠી ભાષામાં 'અવતારી પુરુષ' એક રૂઢિપ્રયોગ છે, અને તેનો અર્થ કેવળ વિશેષ વિભૂતિમાન પુરુષ એટલો જ થાય છે; અને એ રીતે શિવાજી, રામદાસ, તુકારામ, એકનાથ, લોકમાન્ય તિલક વગેરે કોઈ પણ લોકોત્તર કસ્યાણુકર શક્તિ પ્રગટ કરનાર જન 'અવતારી પુરુષ' કહેવાય છે. એ શબ્દો વાપરવામાં મારા મનમાં એટલી જ કદ્દપના હતી. પરંતુ ગૂજરાતીમાં એ શબ્દપ્રયોગ ન હોવાને લીધે એથી થોડોક ઘોંટાળો ઉત્પન્ન થયો છે, અને તેથી એ શબ્દપ્રયોગ આ આવૃત્તિમાંથી કાઢી નાંખ્યો છે.

- આ ટૂંકાં ચરિત્રોની સાચી ઉપયોગિતા કેટલી ? ઇતિહાસ, પુરાણ કે બૌદ્ધ-જૈન-ખ્રિસ્તી શાસ્ત્રોનો બારીક અભ્યાસ કરી, ચિકિત્સક વૃત્તિથી મેં કાંઈ નવું સંશોધન કર્યું છે એમ કહી શકાય એમ નથી. એ માટે વાચકે શ્રી. ચિંતામણિ વિનાયક વૈદ્ય કે શ્રી. બાંકિમચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાય વગેરેનાં વિદ્વાતાપૂર્ણ પુસ્તકોનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ. વળી ચરિત્રનાયકો વિષે અસાંપ્રદાયિક દષ્ટિ રાખ્યા છતાં રાજના ધાર્મિક વાંચનમાં ઉપયોગી થઈ શકે એવાં ઢગ કે વિસ્તારથી મારાં ચરિત્રો લખાયેલાં નથી. એવાં પુસ્તકની જરૂર છે એમ હું માનું છું, પરંતુ તે કાર્ય ઉપાડવા માટે જે અભ્યાસ જોઈએ તે માટે હું સમય કે શક્તિ મેળવી શકીશ એવો સંભવ જણાતો નથી. ત્યારે, મારી આ લેખમાળાનું પ્રયોજન આટલું જ છે.

માણસ સ્વભાવથી જ કોષકને પૂજતો હોય છે જઃ
કેટલાકને દેવ કરીને પૂજે છે તો કેટલાકને મનુષ્ય સમજતો
છતાં પૂજે છે. જેને દેવ કરીને પૂજે છે, તેને પોતાથી
અલગ જાતિનો સમજે છે; જેને મનુષ્ય રાખીને પૂજે છે,
તેને એ પોતાનો—ઓછાવત્તો—આદર્શ કરીને પૂજે છે.
રામ-કૃષ્ણ-બુદ્ધ-મહાવીર-ઈશુ વગેરેને જુદી જુદી પ્રજાના
લોકો દેવ બનાવી—અ-માનવ કરી—પૂજતા આવ્યા છે. એને
આદર્શ કરી એના જેવા થવાની હોંશ રાખી પ્રયત્ન કરી
પોતાનો અબ્યુદય સાધવો એમ નહિ, પણ એનું નામોઆરણ્ય
કરી, એમાં ઉદ્ધારક શક્તિનું આરોપણ કરી તેમાં વિશ્વાસ મૂકી
પોતાનો અબ્યુદય સાધવો એ આજ સુધીની આપણી રીત છે.
એ રીત ઓછીવત્તી પણ અંધશ્રદ્ધા—એટલે બુદ્ધિ ન ચાલે
ત્યાં સુધીની જ માત્ર શ્રદ્ધા નહિ પરંતુ બુદ્ધિનો વિરોધ
કરનારી શ્રદ્ધાની છે. વિચાર આગળ એ ટકી શકતી નથી.

જુદા જુદા મહાપુરુષોમાં એ દેવભાવ વધારે દઢ
બનાવવાનો પ્રયત્ન એ જ સર્વે સંપ્રદાયોના આચાર્યો,
સાધુઓ, પંડિતો વગેરેનાં જીવનકાર્યનો ઇતિહાસ થયો
છે. એમાંથી ચમત્કારોની, ભૂતકાળમાં થયેલી આગાહીઓની.
અને ભવિષ્ય કાળ માટે કરેલા અને સાચા પડેલા વર્તારાઓની
આખ્યાયિકાઓ રચાયેલી છે, અને એનો વિસ્તાર
એટલો બધો વધી ગયો છે કે જીવનચરિત્રમાંથી સેંકડે
નેવું કે એથી વધારે પાનાં એ જ વસ્તુથી ભરેલાં હો
છે. આનું સામાન્ય જનતાના મન ઉપર એવું પરિણામ થયું
છે કે માણસની એનામાં રહેલી પવિત્રતા, લોકોત્તર શીલ-
સંપન્નતા, દયા આદિ સાધુ અને વીર પુરુષના ગુણોને લીધે
એની કિંમત એ આંકી શકતા નથી, પણ ચમત્કારની
અપેક્ષા રાખે છે, અને ચમત્કાર કરવાની શક્તિ હોવી એ

નું આવશ્યક લક્ષણ માને છે. શિલાની અહત્યા કરવાની,
 ૧ ટચલી આંગળી પર ઝીંચકવાની, સૂર્યને આકાશમાં
 રાખવાની, પાણી પરથી ચાલી જવાની,
 માણસોને એક ટોપલી રોટીથી જમાડવાની, મર્યા
 ૧ જીવન થવાની—વગેરે વગેરે દરેક મહાપુરુષના
 આવતી વાર્તાઓના રચનારાઓએ જનતાને આ રીતે
 દ્રષ્ટિબિંદુમાં ચઢાવી દીધી છે. આવા ચમત્કારો કરી
 ની શક્તિ સાધ્ય હોય તો એ તેથી જ કોઈ માણસ
 કહેવડાવવાને લાયક ન ગણાવો જોઈએ. મહાપુરુષોની
 કરવાની શક્તિ કે ‘અરેબિયન નાઈટ્સ’ જેવાં
 ૧ આવતી જાદુગરોની શક્તિ એ બેઉની કિંમત
 ની દષ્ટિએ સરખાં જેવી જ છે. એવી શક્તિ
 કોઈ પૂજાપાત્ર ન થવો જોઈએ. રામે શિલાની
 કરી, કે પાણી પર પથ્થર તરાવ્યા એ વાત કાઢી
 કૃષ્ણ કેવળ માનુષી શક્તિથી જ પોતાનું જીવન
 ૧ મ કહીએ, ઇશુએ એક પથ્થ ચમત્કાર બતાવ્યો
 એમ માનીએ, છતાં રામ, કૃષ્ણ, બુદ્ધ, મહાવીર,
 ૧ રે પુરુષો માનવજાતિના શું કામ પૂજાપાત્ર છે
 ૧ ૧ આ ચરિત્ર આલેખવાનો પ્રયત્ન છે. એ કેટલાકને
 એ સંભવિત છે; પણ એ જ સાચી દષ્ટિ છે એમ
 ૧ તરી છે અને તેથી એ રીતને ન છોડવાનો મેં
 ૧ રાખ્યો છે.

હાપુરુષોને નિહાળવાનું આ દ્રષ્ટિબિંદુ જેમને માન્ય
 ને માટે આ પુસ્તક છે.

૧૦૬ } કિશોરલાલ ઘનશ્યામલાલ મશાફવાળા
 ૩૦ }
 ૧૯૮૫ }

પ્રસ્તાવના

આ નાનકડી પુસ્તકમાળામાં જુદી જુદી પ્રજાઓમાં અતિશય પૂજાએલા કેટલાક મહાપુરુષોનો દ્રષ્ટા જીવનપરિચય કરાવવા ધાર્યું છે. આ પરિચય કરાવવામાં જે દૃષ્ટિબિંદુ ધ્યાનમાં રાખ્યું છે એ વિષે એ શબ્દ લખવા આવશ્યક છે.

આપણે હિન્દુઓ માનીએ છીએ કે જ્યારે પૃથ્વી પરથી ધર્મનો લોપ થાય છે, અધર્મ વધી પડે છે, અસુરોના ઉપદ્રવથી સમાજ પીડાય છે, સાધુતાનો તિરસ્કાર થાય છે, નિર્જાળનું રક્ષણ થતું નથી. ત્યારે પરમાત્માના અવતારો પ્રકટ થાય છે. પણ અવતારો કેવી રીતે પ્રકટ થાય છે, એ પ્રકટ થાય ત્યારે એમને કેવે લક્ષણો ઓળખવા અને એમને ઓળખીને અથવા એમની ભાકત કરીને આપણા જીવનમાં કેવા ફેરફાર કરવા એ જાણવું જરૂરનું છે.

સર્વત્ર એક પરમાત્માની શક્તિ-સત્તા-જ કાર્ય કરી રહી છે. મારામાં-તમારામાં-સર્વેમાં એક જ પ્રભુ વ્યાપી રહ્યો છે. એની જ શક્તિથી સર્વેનું હલન-ચલન-વલણ છે. રામ, કૃષ્ણ, યુદ્ધ, ઇશુ વગેરેમાં પણ એ જ પરમાત્માની શક્તિ હતી. ત્યારે આપણામાં અને રામ કૃષ્ણાદિકમાં શો ફેર ? એ પણ મારા-તમારા જેવા જ મનુષ્ય દેખાતા હતા; એમને પણ મારી-તમારી માફક દુઃખો વેઠવાં પડ્યાં હતાં અને પુરુષાર્થ કરવો પડ્યો હતો; છતાં આપણે એમને અવતાર શા માટે કહીએ છીએ ? હજારો વર્ષ વીતી ગયાં છતાં શું કામ આપણે એમને પૂજીએ છીએ ?

‘આત્મા સત્યકામ-સત્યસંકલ્પ છે’ એવું વેદવચન છે. જે આપણે ધારીએ, ઈચ્છીએ તે પ્રાપ્ત કરી શકીએ એવો એનો અર્થ થાય છે. જે શક્તિને લીધે આપણી કામનાઓ

સિદ્ધ થાય છે એને જ આપણે પરમેશ્વર-પરમાત્મા-બ્રહ્મ-કહીએ છીએ. જાણેઅજાણે પણ એ જ પરમાત્માની શક્તિનું આલમ્બન-શરણુ-લઈ આપણે જે સ્થિતિમાં આજે છીએ તે સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી છે; અને જીવિષ્યમાં જે સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરીશું તે પણ એ જ શક્તિનું આલમ્બન લઈને કરીશું. રામ-કૃષ્ણે પણ એ જ શક્તિનું આલમ્બન લઈ પૂજનીય બને એવું પદ પ્રાપ્ત કર્યું હતું; હવે પછી જે મનુષ્યજાતિના પૂજપાત્ર થશે તે પણ એ જ શક્તિનું આલમ્બન લઈને. આપણામાં અને એમનામાં ફરક એટલો કે આપણે મૂઢપણે-અજાણપણે એ શક્તિનો ઉપયોગ કરીએ છીએ; એમણે બુદ્ધિપૂર્વક એનું આલમ્બન લીધેલું.

બીજો ફરક એ કે આપણે આપણી ક્ષુદ્ર વાસનાઓને તૃપ્ત કરવા પરમાત્મા શક્તિનો ઉપયોગ કરીએ છીએ. મહા-પુરુષની આકાંક્ષાઓ, એમના આશયો મહાન અને ઉદાર હોય છે; એને જ માટે એ આત્મબળનો આશ્રય લે છે.

ત્રીજો ફરક એ કે સામાન્ય જનસમાજ મહાપુરુષોનાં વચનોને અનુસરનારો અને એમના આશ્રયથી તથા એમના ઉપરની શ્રદ્ધાથી પોતાનો ઉદ્ધાર માનનારો હોય છે. જૂનાં શાસ્ત્રો એ જ એમનો આધાર હોય છે. મહાપુરુષો કેવળ શાસ્ત્રોને અનુસરનારા નથી હોતા; એ શાસ્ત્રોના રચનારા અને ફેરવનારા પણ થાય છે. એમનાં વચનો એ જ શાસ્ત્રો થાય છે અને એમનાં આચરણો એ જ અન્યને દીવાદાંડી રૂપ થાય છે. એમણે પરમતત્ત્વ ઝાળખી લીધું છે. એમણે પોતાનું અન્તઃકરણ શુદ્ધ કર્યું છે. એવા સંતાન, સવિવેક અને શુદ્ધ ચિત્તને જે વિચાર સહે, જે આચરણુ યોગ્ય લાગે તે જ સમ્માન, તે જ સદ્કર્મ. કોઈ પણ ખીન્ન શાસ્ત્રો એમને બાંધી શકતાં નથી કે એમના નિર્ણયમાં ફરક પાડી શકતાં નથી.

આપણે આપણા આશયોને ઉદાર ખનાવીએ, આપણી આકાંક્ષાએને ઉચ્ચ ખાંધીએ અને પ્રભુની શક્તિનું જ્ઞાનપૂર્વક આલમ્બન લઇએ તો આપણે અને અવતાર ગણાતા પુરુષો તત્ત્વતઃ ભુદા નથી. વીજળીની શક્તિ ધરમાં ગોઠવાયેલી છે; એનો ઉપયોગ આપણે એક ક્ષુદ્ર ઘંટડી વગાડવામાં કરી શકીએ તેમજ તે વડે દીવાની પંક્તિથી આખા ધરને શણગારી શકીએ. તે જ પ્રમાણે પરમતત્ત્વ આપણા પ્રત્યેકના હૃદયમાં વિરાજી રહ્યું છે; એની સત્તા વડે આપણે એક ક્ષુદ્ર વાસનાની તૃપ્તિ કરી શકીએ અથવા મહાન અને ચારિત્રવાન ચર્મ સંસારને તરી જઇએ અને બીજાને તારવામાં મદદગાર થઇએ.

મહાપુરુષોએ પોતાની રંગેરમમાં અનુભવાતા પરમાત્માના બળથી પવિત્ર થવા, પરાક્રમી થવા, પરદુઃખભંજન થવા આકાંક્ષા ધરી. એમણે એ બળ વડે સુખદુઃખથી પર, કરુણહૃદયી, વૈરાગ્યવાન, જ્ઞાનવાન અને પ્રાણીમાત્રના મિત્ર થવા ઇચ્છા કરી. સ્વાર્થના ત્યાગથી, ઈર્દ્રિયોના જ્યથી, મનના સંયમથી, ચિત્તની પવિત્રતાથી, કરુણાની અતિશયતાથી પ્રાણીમાત્ર તરફના અત્યન્ત પ્રેમથી, બીજાનાં દુઃખોનો નાશ કરવા પોતાની સર્વ શક્તિ અર્પણ કરવા માટેની નિરન્તર તત્પરતાથી, પોતાની અત્યંત કર્તવ્યપરાયણતાથી, નિષ્કામતાથી, અનાસક્તિથી અને નિરહંકારીપણાથી, ગુરુજનોને સેવી તેમના કૃપાપાત્ર થવાથી એ મનુષ્યમાત્રને પૂજનીય થયા.

આપણે ધારીએ તો આપણે પણ એવા પવિત્ર થઇ શકીએ, એવા કર્તવ્યપરાયણ થઇ શકીએ, એટલી કરુણા વૃત્તિ કેળવી શકીએ, એવા નિષ્કામ, અનાસક્ત અને નિરહંકારી ચર્મ શકીએ. એવા થવાનો આપણો નિરન્તર પ્રયત્ન રહે એ જ તેમની ઉપાસના કરવાનો હેતુ. જેટલે અંશે

આપણે એમના જેવા થઇએ તેટલે અંશે જ આપણે એમની સમીપ પહોંચ્યા કહેવાય. જે આપણો એમના જેવા થવા પ્રયત્ન ન હોય તો આપણે કરેલું એમનું નામસ્મરણ પણ વૃથા છે, અને એ નામસ્મરણથી એમની સમીપ જવાની આશ્વા રાખવી પણ વૃથા છે.

આ જીવન-પરિચય વાંચી વાંચનાર મહાપુરુષોને પૂજતો થાય એટલું બસ નથી. એમની મહત્તા જ્ઞાને લીધે છે તે પારખવા શક્તિમાન થાય અને તેમના જેવા થવા પ્રયત્નશીલ થાય તો જ આ પુસ્તક વાંચવાનો શ્રમ સફળ થયો ગણાય.

છેવટમાં એક વાક્ય લખવું ઘટે છે. આમાં જે કંઈ નવું છે તે વિચારો મને પ્રથમ સૂઝ્યા છે એમ નથી કહી શકતો. મારા જીવનના ખ્યેયમાં તથા ઉપાસનાના દષ્ટિ-બિન્દુમાં પરિવર્તન કરી નાંખનાર, મને અંધારામાંથી અજવાળામાં લઈ જનાર મારા પૂજ્યપાદ ગુરુદેવનો એ માટે હું ઋણી છું. છતાં એમાં જે ખામી હોય તે મારા જ વિચાર અને પ્રહસ્યશક્તિની સમજળી.

રામ અને કૃષ્ણના લેખો માટે હું રા. બા. ચિન્તા-મણિ વિનાયક વૈદ્યનાં એ અવતારોનાં ચરિત્રોના ગૂજરાતી અનુવાદકોનો અને યુદ્ધદેવના ચરિત્ર માટે શ્રી. ધર્માનંદ કોસંખીના ‘યુદ્ધલીલા-સાર-સંગ્રહ’ અને ‘યુદ્ધ, ધર્મ અને સંધ’નો ઋણી છું. મહાવીરની વસ્તુ બહુધા હેમાચાર્ય કૃત ‘ત્રિપથિ શલાઘા પુરુષ’ને આધારે છે અને ઇશુ માટે ‘બાઇબલ’નો ઉપયોગ કર્યો છે.

માસર વદ ૧૧, } કિશોરલાલ ઘનશ્યામલાલ મશરૂવાળા
સંવત ૧૯૮૫ }

શુદ્ધિપત્રક

પાત્રું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩	૧૮	ભક્તિમર્ગી	ભક્તિમાર્ગી
૨૪	૭	દ્વયમાં	દ્વાયમાં
૩૭	૧૭	“...વાત નથી.” પછી ઉમેરો— વળી, એક બાબતથી વાનરોને વનચર ગણી શિકારના નિયમોનો આધાર લેવો, અને બીજી બાબતથી એમનાં સ્ત્રી-પુરુષના સંબંધોને સંસ્કારી મનુષ્ય સમાજના નિયમો લાગૂ પાડી તેની ધર્મ્યા-ધર્મ્યતા તપાસવી એ પણ વાજબી લાગતું નથી.	
૪૯	૮	પુરવો	પુરાવો
૯૧	નીચેથી ૨	વલવશાળી	વૈભવશાળી
,,	છેલ્લી	આપવા	આપવાં
૯૨	૧૫	માંડય	માંડયું
૧૦૦	૧૪	વીધે	બાણથી વીધે
૧૦૩	૩	પુરુષમેધ	પુરુષમેધ*
૧૦૯	૧૦	આપ્યું	આપ્યું*
,,		નીચે નોંધ ઉમેરો	પાછળ નોંધ જુઓ
૧૧૧	૧૧	ચાર	બે
૧૧૬	નીચેથી ૩	પ્તિપ્રા	પ્રાપ્તિ

રા મ

શ્રી રામચંદ્રના પ્રતાપી ચરિત્રથી ભાગ્યે જ કોઈ હિન્દી વાચક અભણ્યો હોઈ શકે.

રામચરિત્ર રામાયણ લખાયાને કેટલી સદીઓ થઈ ગઈ તેનો પત્તો લગાડવો આજે મુશ્કેલ છે. રામાયણમાં ઐતિહાસિક તત્ત્વ કેટલું છે અને કવિએ રચેલી કથાનો ભાગ કેટલો છે તે ઠરાવવું લગભગ અશક્ય છે; અને તે ઠરાવવામાં બહુ પ્રયોજન પણ રહ્યું નથી. કારણ વાલ્મીકિ અને ત્યાર પછીના સંકટો કવિઓએ રામ કથાને જુદી જુદી રીતે પ્રજના હૃદયમાં એટલી ઊંડે ઉતારી છે અને એટલી સત્યવત્ત બનાવી મૂકી છે કે સાચી હકીકતો પણ એથી વધારે સત્યવત્ત ભાગ્યે જ લાગી શકે. છતાં રામાયણ એક પ્રાચીન કાવ્ય છે એ યાદ રાખવું જોઈએ. તેથી અફશત રસ જમાવવા માટે એમાં અમાનુષી-દેવી-અમરકારિક વાતો સહેજે આવી છે. એ અફશત વાતો એવી રીતે ગૂંથાયેલી છે કે તેને તદ્દન છોડી દઈને રામાયણની વાત કહેવી શક્ય નથી. આ ઉપરાંત પાછલા કવિઓએ અને, રામની ઇશ્વરના અવતારમાં ગણના થવા માંડ્યા પછી, ભક્તિમર્ગી કવિઓએ તેમાં અમરકાર અને અફશત રસનો એટલો ઉમેરો કર્યો છે કે મૂળ વાલ્મીકિની વાત ઢંકાઈ ગયા

જેવી ચે થઈ છે. વાતોના પ્રવાહ સાથે સંબંધ નહોત્ય તેવી વાતો અહીં છોડી દીધી છે. રામનાં ચરિત્રોને અતિપ્રાકૃત-દેવી શક્તિથી બનેલાં-દર્શાવવા લખાયેલી જે વાતો લાગી છે તે છોડી દીધી છે. છતાં કેટલીક અદ્ભુત રસની વાતો આવ્યા વિના રહી નથી. એ કાઠી નાંખવા માટે વળી એક નવા રામ બનાવવા પડે. વાચકે એવી વાતોને ‘ નવલકથા ’થી વધારે મહત્ત્વ ન આપવું જોઈએ. એટલું બાદ કરતાં અનેક પ્રકારના માણસાઈના અને ઉત્તમ પુરુષના આદર્શો બતાવનારા આ કાવ્યમાંથી રામચરિત્ર કેવું બાસે છે, તે રીતે આ નાનકડું ચરિત્ર લખાયું છે.

૨. નાનકડા અયોધ્યા જિલ્લાના અધિપતિ કરતાં અનેક મોટા ચક્રવર્તી અને પરાક્રમી રાજાઓ રામમહિમા હિન્દુસ્થાનમાં થઈ ગયા. છતાં, બાણે ગઈ કાલે જ રામચરિત બન્યું હોય એટલે એમનો યશ અને એમના પ્રતિની ભક્તિ હજી સુધી હિન્દુ હૃદયમાં રકુચો કરે છે. આજની રાક્ષસ જેવી વિશાળ બ્રિટિશ સલ્તનતના સિંહાસન પર બેસનારા શહેનશાહને તુલ્ય ગણે એવા સમ્રાટો પણ કદાચ કોઈ કાળે પૃથ્વી પર અસ્તિત્વમાં આવે અને કાળની અનંતતામાં લીન થઈ બન્ય; એમના કાળમાં એમના હાથ તળે દબાયેલી પ્રજાઓ કદાચ એમનો જયજયકાર પણ કરે. છતાં, “ રાજ રામચંદ્ર કી જય ” એ ઘોષણા બૂલાવવાને અને એ જયકારમાં

ઝળકતા ચિરંજીવ યશ અને અતુલ્ય ભક્તિને હઠાવવાને
કેઈ મહીપતિઓ સમર્થ ન થાય એ સંભવિત છે.
કેઈ આખા જગતનો સમ્રાટ થઈ શકે; રાવણના
રાજ્ય કરતાં એ વધારે મોટી બ્રિટિશ સલ્તનતને ધૂળમાં
રગદોળી નાંખે એવો કેઈ પરાક્રમી પુરુષ ભૂતળ ઉપર
પેદા થઈ શકે; છતાં એ રામરાજના યશને જીતી ન
શકે એવું બને. રામને કેઈ જીતી શકશે તો તે
રામનો ઉપાસક જ. જે પૂર્ણપણે રામના ઉદ્ધાર
અરિત્રોને પોતાનો આદર્શ બનાવી, તે પ્રમાણે પોતાનું
જીવન ઘડશે, અને એ અર્થમાં રામ રૂપ થશે તે જ
રામને જીતશે. આ જીવન વાંચનારના મનમાં રામ
રૂપ થઈ રામને જીતવા અભિલાષા થાઓ.

૩. ભારતવર્ષના ક્ષત્રિયોમાં ઈક્ષ્વાકુ^૧ કુળ અત્યંત
જન્મ પ્રતાપી થઈ ગયેલું જણાય છે. જે જે
પ્રતાપી રાજાઓની કીર્તિ હિન્દુસ્થાનની
પ્રભાઓ ગાય છે તેમાંના અનેકની વંશપરંપરા ઈક્ષ્વાકુ

૧ સૂર્યવંશી ક્ષત્રિયોનો આદિપુરુષ. વિવસ્વાન (સૂર્ય) નો
પુત્ર મનુ અને મનુનો પુત્ર ઈક્ષ્વાકુ એવી કથા છે. ગીતામાં
ચોથા અધ્યાયના પહેલા શ્લોકમાં જે વિવસ્વાન અને મનુનાં
નામ છે તે આ જ. ઈક્ષ્વાકુ વંશની આગળ જતાં ઘણી
શાખાઓ પડી ગઈ. રામનું રઘુકુળ એમાંની એક શાખા. રઘુના
વંશજે તે રાખવો; માટે રામને રાખવ, રઘુપતિ વગેરે ઉપનામો
દેવાય છે.

કુળ સાથે જોડવામાં આવે છે. સગર,^૧ દિલીપ,^૧ ભગીરથ,^૧ હરિશ્ચંદ્ર,^૨ બુદ્ધ,^૩ મહાવીર,^૩ વગેરે સર્વ ઈક્ષ્વાકુ કુળના હતા એવું જણાવવામાં આવે છે.

૪. કૌસલ પ્રાન્ત—એટલે અયોધ્યાની આજુબાજુના મુલક—માં ધણાં વરસો સુધી રઘુ વંશના રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા. તેમાં દશરથ નામે એક રાજા થઈ ગયા. એને કૌસલ્યા^૪, સુમિત્રા અને કૈકેયી^૪ નામે રાણીઓ હતી. દશરથને છેક પાકી ઉંમરે ચાર પુત્રો થયા. મોટા શ્રી રામ કૌસલ્યાને પેટે, લક્ષ્મણ અને શત્રુઘ્ન સુમિત્રાને ઉઠરે અને ભરત કૈકેયીની કૃપે અવતર્યા. રામનો જન્મ ચૈત્ર સુદી નવમીને દિવસે

૧ સગર, દિલીપ, ભગીરથ—રાધવાના પૂર્વજો—જેમણે અનેક વર્ષો સુધી પ્રયંડ પ્રયત્નો કરી ગંગાને ભારતવર્ષમાં વહેતી કરી. એમાં સૌથી મોટો અને યશસ્વી પ્રયત્ન ભગીરથ રાજાનો હતો. તે ઉપરથી ‘ભગીરથ’ શબ્દ બહુ બારે—પ્રયંડ એ અર્થમાં ‘પ્રયત્ન’ના વિશેષણ તરીકે વપરાય છે.

૨ હરિશ્ચંદ્ર—સત્યવાદી. પરાક્રમમાં પાછા હઠવું નહિ, અને એકવાર કરેલી પ્રતિજ્ઞા પ્રાણ જતાં યે તોડવી નહિ, એ રઘુવંશી ક્ષત્રિયોનો કુલધર્મ મનાયો છે. રઘુકુલ રીતિ સદા ચલિ આઈ । પ્રાણ જાય પર વચન ન જાઈ ॥ (વુક્તસીદાસ)

૩ બુદ્ધ, મહાવીર—ઈક્ષ્વાકુ કુળની બીજા બે શાખાઓ—શાક્ય અને સૌત્ત નામની—તેમાં આ બે મહાપુરુષોનો જન્મ થયેલો મનાય છે.

૪ કૌસલ્યા, કૈકેયી—એટલે કૌસલ અને કૈકેય પ્રાન્તની. કૈકેય પ્રાન્ત પંજાબ અને કાશ્મીર વચ્ચે સમાઈ જાય.

મધ્યાહને ઉજવવામાં આવે છે; અને ભરતનો ત્યાર પછી એકાદ દિવસમાં અને લક્ષ્મણ તથા શત્રુઘ્ન ત્યાર પછી એકાદ દિવસે એડીયા ભાઈ તરીકે જન્મ્યા હતા એમ માનવાની પદ્ધતિ છે. ચારે ભાઈઓના વયમાં નામનો જ તફાવત હતો, છતાં એટલા અલ્પ કાળના અન્તરથી થયેલા વડીલ પ્રત્યે પણ નાનાએ પૂર્ણ આજ્ઞાધીનપણે વર્તવું એવી એમને કેળવણી આપવામાં આવી હતી. હવે બાળક થવાની આશા નથી એમ તદ્દન નિરાશ થયેલા વૃદ્ધ પિતાને અણધાર્યાં ચાર છોકરાઓ થવાથી તેમના ઉપર એને અતિશય પ્રેમ હતો, અને ચારે ભાઈઓ પણ માતાપિતા અને ગુરુને જ દેવ સમાન બહુતા હતા.^૧ છોકરાઓની જેવી માબાપ પ્રતિ દૃઢ ભક્તિ હતી તેવી જ પરસ્પર ગાઢ પ્રીતિ હતી. રામ ભરતને પોતાના પ્રાણ સમાન ગણતા, અને લક્ષ્મણ તો બહુ પોતાની છાયા જ હોય નહિ. એમ એને સાથે રાખતા. આપણે સાવકા છીએ એવો તો એમને ખ્યાલે ઉત્પન્ન થતો નહિ.

૫. છોકરાઓને પૌત્રકલાવસ્થા^૨ પ્રાપ્ત થયા પછી એક

૧ વેદમાં પણ માતૃદેવો મહા । પિતૃદેવો મહા । બાતાર્યદેવો મહા । અતિથિદેવો મહા । એ જ ઉપનિષદ, એ જ આદેશ, એ જ આજ્ઞા છે, એ જ પ્રમાણે ઉપાસના કરવી, એમ કહ્યું છે. (જુઓ તૈત્તિરિય ઉપનિષદ ૧-૧૧.)

૨ પાંચ વર્ષ સુધી બાળક શિશુ કહેવાય, બાર વર્ષ સુધી કુમાર; બારથી સોળ પુગપક, સોળથી વીસ કિશોર અને ત્યાર પછી યુવાન.

વાર વિશ્વામિત્ર^૧ ઋષિ દશરથ રાજાના ઇરખારમાં વિશ્વામિત્રના આવી ચઢ્યા. વિશ્વામિત્રે એક યજ્ઞ શરૂ સાથે કર્યો હતો. એ યજ્ઞમાં કેટલાક રાક્ષસો^૨ વિધ્ન નાંખતા હતા. વિશ્વામિત્રે યજ્ઞની દીક્ષા લીધેલી હોવાથી એમનાથી શત્રુઓ સામે લડી શકાય એમ નહોતું. એથી તેમણે રામ અને લક્ષ્મણને મદદમાં મોકલવા દશરથને વિનંતિ કરી. પુત્ર પ્રતિના મોહને લીધે દશરથ બાળકોને આવા જોખમમાં નાંખવા ઇચ્છતા નહોતા, પણ વિશ્વામિત્રના અત્યંત આગ્રહથી, એમની માગણી સાંભળ્યા પહેલાં જ એ મંજૂર કરવાનું પહેલેથી વચન આપી દીધેલું હોવાથી, અને વસિષ્ઠની સમજાવટથી છેવટે એમણે રામ-લક્ષ્મણને વિશ્વામિત્રના હાથમાં સોંપ્યા. વિશ્વામિત્રે તે બંનેને જોતાં આ સાહાય્ય માગવામાં રઘુકુળ ઉપર ઉપકાર જ કર્યો હતો. ધનુર્વિદ્યા અને અશ્વવિદ્યામાં વિશ્વામિત્ર નિપુણ હતા. એમણે જો ભાઈઓને પોતાની સર્વ યુદ્ધકળા શીખવી અને તેમને ઉત્તમ યોદ્ધા બનાવ્યા. એ વિદ્યાના બળથી રામ-લક્ષ્મણે વિશ્વામિત્રના શત્રુઓનો નાશ કરી એમનો યજ્ઞ નિર્વિધ્ન પાર પાડ્યો. યજ્ઞમાંથી પરવારી વિશ્વામિત્રે જોઈ કુમારોને પ્રવાસ કરાવવા માંડ્યો. અનેક

૧ વિશ્વામિત્રનાં પરાક્રમ, તપ, વસિષ્ઠ સાથેની લડાઈ, બ્રહ્મર્ષિ થવાની ઇચ્છા વગેરે બાબતો તથા વસિષ્ઠની વાતો બાળવા જેવી છે.

૨. જુઓ પાછળ નોંધ.

પ્રાન્તોમાં ફેરવી ત્યાંની જમીન, નદીઓ, ઉત્પત્તિ, પ્રજા, તેમનાં ઇતિહાસ અને રીતરિવાજ વગેરેનું એમણે બેઉ ભાઈઓને સારું જ્ઞાન આપ્યું. એમ ફરતાં ફરતાં તેઓ મિથિલાનગરી^૧માં આવી પહોંચ્યા. ત્યાંના નરેશ જનકને^૨ સીતા નામે એક કન્યા હતી. જનક પાસે એક મોટું શેવ ધનુષ્ય^૩ હતું. એ ધનુષ્યને જે ચઢાવે તેને સીતા પરણાવવી એવી જનકે પ્રતિજ્ઞા કરેલી હતી. અનેક રાજાઓ એ પરીક્ષા આપવા આવી ગયા હતા, પણ ધનુષ્યને ઊંચકી ન શકવાથી લજ્જાયમાન થઈને ચાલ્યા ગયા હતા. વિશ્વામિત્રના કહેવાથી જનકે એ ધનુષ્ય રામને દેખાડવા મંગાવ્યું. વિશ્વામિત્રની આજ્ઞાથી રામે ગુરુને પ્રણામ કરી ડાબા હાથે તેને સહેલાઈથી ઊંચકી લીધું અને જમણે હાથે દોરી ચઢાવવા ગયા. પણ, તેમ કરવા જતાં જ તે ભાંગી ગયું. રામચંદ્રના આ પરાક્રમથી જનક અતિશય પ્રસન્ન થયા અને જાળડતોળ દશરથ રાજાને તેડાવવા માણસ મોકલ્યો. અયોધ્યાવાસી આવી પહોંચતાં જનકે રામ-સીતાનાં લગ્ન કર્યા અને પોતાની બીજી પુત્રી અને

૧ હાલના ફરલંગા આગળ.

૨ જનક એ સીતાના પિતાનું નામ હતું એમ સામાન્ય સમજીત છે. એ બરાબર નથી. જનક એ મિથિલાના રાજા-ઓની અટક જેવું માલમ પડે છે. જેમ હૈદરાબાદના નિઝામ, તેમ મિથિલાના જનક.

૩. જુઓ પાછળ નોંધ.

એ બત્રીજીએ પણ અનુક્રમે લક્ષમણ, ભરત અને શત્રુઘ્નને વરાવી.

૬. લગ્નમાંથી પરવારી સર્વે અયોધ્યા આવવા નીકળ્યા. પરશુરામ રસ્તામાં એમને ક્ષત્રિયોના શત્રુ પરશુરામ^૧ મળ્યા. એનું શરીર ખૂબ ઊંચું અને જળરું હતું. માથા પર જટાનો ભાર હતો. નેત્ર લાલચોળ હતાં. એક ખાંધ પર મોટી ફરશી હતી અને બીજી ખાંધ પર એક મોટું ભયંકર વૈષ્ણવી ધનુષ્ય ભરાવેલું હતું. રામે શિવધનુષ્ય ભાંગ્યાની વાત સાંભળતાં જ એને ખીક લાગી હશે કે રખેને કોઈ બળવાન ક્ષત્રિય જાગી ઊઠે અને બ્રાહ્મણોને પીડા કરે; માટે તે વિશેષ બળવાન થાય તે પહેલાં જ એનો નિકાલ લાવવો એ ઇચ્છાથી એણે રામને વૈષ્ણવી ધનુષ્ય ચઢાવી એની સાથે યુદ્ધ કરવા નોતર્યા. રામને ધનુષ્ય ચઢાવતાં જોતાં જ પરશુરામનો મઠ ઊતરી ગયો. એ નિસ્તેજ થઈ ગયા. પૃથ્વીને ક્ષત્રિય વિનાની કરવાને અત્યાર અગાઉ એમણે જે તપશ્ચર્યા કરી હતી તે સર્વે પાણીમાં ગઈ એમ એમને લાગ્યું અને તેથી રામની વન્દના કરી એ ફરી તપ^૨ કરવા ચાલ્યા ગયા.

૧ પરશુરામ વિષે વિદ્યાર્થીએ વધારે વાતો શિક્ષક પાસેથી સાંભળી લેવી. એની માતાપિતા તરફની ભક્તિ અને અદ્ભુત પરાક્રમે જાણવા જેવાં છે.

૨ જુઓ પાછળ નોંધ.

અયોધ્યાકાણ્ડ

કેટલાંકે વર્ષ આનન્દમાં ચાલ્યાં ગયાં. દશરથ દિવસે દિવસે બડપણથી અશક્ત થતા યુવરાજપદ હતા. તેથી એમણે એક દિવસ પોતાના રાજ્યના વિદ્વાન બ્રાહ્મણો, માંડલિક ક્ષત્રિયો અને વૃદ્ધ પુરુષોની સભા ભેગી કરી અને રામને યુવરાજ નીમવા વિષે તેમનો અભિપ્રાય પૂછ્યો. સભાએ એકમતે એ પ્રસ્તાવ સ્વીકારી લીધો અને બીજે જ દહાડે રામનો યુવરાજ તરીકે અભિષેક કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

૨. આ વખતે ભરત પોતાને મોસાળ હતો. ભરતની કૈકેયીનો કલહ ગેરહાજરીમાં એકાએક થયેલા આ ઠરાવથી કૈકેયીની એક દાસી મન્યરાને કપટનો વહેમ ગયો. એણે પોતાનો વહેમ કૈકેયીના ચિત્તમાં ભર્યો અને આ અભિષેક ગમે તેમ કરી અટકાવવા એને ઉશ્કેરી. એની શિખામણની કૈકેયી ઉપર પૂરી અસર થઈ. એણે કલહ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક વાર એક યુદ્ધમાં દશરથનું સારથિપણું કરી એણે બહાદુરીથી રાજાનો પ્રાણ બચાવ્યો હતો. રાજાએ આથી પ્રસન્ન થઈ એને બે વર આપવા તે વખતે વચન આપ્યું હતું. એ વરો માગવાની આ

સરસ તક છે એમ કૈકેયીને લાગ્યું. સાંજે દશરથ એના મહેલમાં આવે તે પહેલાં એણે કલેશ શરૂ કરવા માંડ્યો. અલંકારો ફેંકી દીધા, વાળ છટા કીધા, નવાં કાઢી નાંખી જૂનાં અને મેલાં વસ્ત્રો પહેરી લીધાં અને જમીન પર આળોટી એણે મોટેથી રડવા માંડ્યું. દશરથને મહેલમાં જતાં જ કલેશનું દર્શન થયું. પુષ્કળ કલ્પાંત કયાં પછી કૈકેયીએ દશરથને પોતાના બે વર આપવા માગણી કરી. દશરથે તેમ કરવા વચન આપ્યું. વચનથી ખાંધી લીધા પછી કૈકેયીએ પહેલા વરમાં રામને બદલે ભરતનો યુવરાજ તરીકે અભિષેક અને બીજા વરમાં રામને ચૌદ વર્ષ દેશનિકાલ કુરમાવવાની માગણી કરી. આવી માગણી થશે એવો દશરથને જરા યે ખ્યાલ નહોતો. એ તો બીજે દિવસે પોતાના પ્રિય પુત્રને યુવરાજ નીમવાના ઉમંગમાં હર્ષભેર પોતાની માનીતી રાણીને મહેલ આવ્યા હતા. પોતાની જ દરખાસ્તથી સવારે રામને યુવરાજપદ આપવા નક્કી કરી, અભિષેકને જ દિવસે એને કાંઈ પણ દોષ વિના ચૌદ વર્ષ વનવાસની શિક્ષા કેવી રીતે કરી શકાય ? એક બાબુથી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ અને બીજી બાબુથી અન્યાયી કાર્ય કરવાના સંકટમાં દશરથ આવી પડ્યા.^૧ એમાંથી છટવા એણે કૈકેયીને ઘણી

૧ દશરથે, આ સુદ્ધાં બે વાર, માગણી કેવા પ્રકારની થશે, એ વાજબી હશે કે નહિ એનો વિચાર કયાં વિના એ સ્વીકારવાની પ્રતિજ્ઞા કરવાની ભૂલ કરી અને તેથી સંકટમાં આવી

સમજાવી. એને પગે પડ્યા. એની ધર્મભુક્ષિને જામત કરવા પ્રયત્ન કર્યો. રામને આવી આજ્ઞા કરવાથી લોકોનો એમના ઉપર કેટલો અણુગમો થાય તેનું ભાન કરાવ્યું. પણ કેકેયી એકની બે થઈ નહિ. એ આખી રાત દશરથે શોકમાં અને કેકેયીએ કંકાસમાં ગાળી.

૩. સવારના પહોરમાં અભિષેક માટે વસિષ્ઠે તૈયારી દશરથનો શોક કરવા માંડી. ઘણો વખત થઈ ગયા છતાં દશરથ તૈયાર થઈ આવ્યા નહિ, તેથી તેણે એક સૂતને દશરથ રાજાને જગાડવા મોકલ્યો. સૂતે દશરથ અને કેકેયીની સૂતકીના જેવી દશા જોઈ, પણ તે કશું સમજી શક્યો નહિ. રાજા પણ શોક અને શરમના ઉભરાને લીધે કશું બોલી શકતો નહોતો. અન્તે કેટલીક વારે તેણે રામને તેડી લાવવા આજ્ઞા કરી. રામ તરત જ આવી રાજાની સામે બેસી રહ્યા. પણ દશરથની લજ જ ઉપડતી નહોતી. એમની આંખમાંથી આંસુ ચાલ્યાં જતાં હતાં. રામ આ જોઈ ગભરાઈ ગયા અને કેકેયીને કારણ પૂછવા લાગ્યા. દશરથ બોલે નહિ અને લાજ રાખી કેકેયી મૂંગી રહે તો પોતાનો સ્વાર્થ બગડે, એ બીકથી કેકેયીએ જ રાજાની વતી બોલવાનું શરૂ પડ્યા. વિચારો વિના કોઈની માગણી સ્વીકારવાની પ્રતિજ્ઞા કરી શકાય? અને તેમ ક્યાં પછી એ પ્રતિજ્ઞા જાળવવા કોઈ નિર્દોષને અન્યાય કરી શકાય? પ્રતિજ્ઞા ક્યાં પહેલાં કેટલો વિચાર કરવો જોઈએ, એ દશરથે ઠીક શીખવ્યું છે.

કર્યું. તેણે કહ્યું: “ રામ, તારી બીકથી રાજા કંઈ બોલી શકતા નથી. પોતાના પ્રિય પુત્રને કડવી આજ્ઞા સંભળાવતાં એમની જીભ ઉપડતી નથી, માટે તે વાત હું તને કહું છું તે સંભળ. પૂર્વે રાજાએ મને જે વરદાન આપવા વચન આપ્યું હતું. તે મેં આજે માગ્યાં અને એમણે મને આપ્યાં. પણ હવે પ્રાકૃત પુરુષની માફક એ પશ્ચાત્તાપ કરે છે. એ વરો સત્ય કરવાનું તારા હાથમાં છે. રામ, સર્વ ધર્મનું મૂળ સત્ય છે, એ તું અને સર્વ સર્જનો બાણે છે. તે સત્ય તારે માટે રાજા કેમ છોડી શકે ? ”

૪. આ સંભળી રામ બહુ દુઃખિત સ્વરે બોલ્યા: રામનાં પ્રતો. “ દેવિ, હું જે રાજાની આજ્ઞા ન પાળું તો મને પિષ્કાર છે. રાજાની આજ્ઞાથી હું અગ્નિમાં પણ પડવા તૈયાર છું. મને કહો રાજાની શી આજ્ઞા છે ? રામ એકવચની, એકબાણી અને એક-પત્નીવ્રતી છે. એ કોઈ દિવસ અસત્ય બોલતો જ નથી. ”

૫. આ પ્રમાણે રામને વચનથી બાંધી લઈ કેકેયીએ પોતાને મળેલાં વરદાનો કહી સંભળાવ્યાં, અને રાજાની પ્રતિજ્ઞાને સત્ય કરવા તરત જ અયોધ્યા છોડી જવા જણાવ્યું. રામે એકદમ નીકળી જવા ખુશી બતાવી. આ સંવાદ સંભળતાં જ દશરથ મૂર્છાવશ થઈ ગયા. આથી રામને બહુ દુઃખ લાગ્યું. એણે કેકેયીને કહ્યું: “ દેવિ, મને કોઈ સામાન્ય માણસના જેવો અર્થદોષી

જાણે નહિ. ઋષિઓની જેમ હું પણ પવિત્ર ધર્મને પાળવાવાળો છું. માતાપિતાની સેવા કરવી અને એમની આજ્ઞા ઉઠાવવી, એથી હું કોઈ વધારે મોટો ધર્મ સમજતો જ નથી. તમે મને ખરેખરો સદ્ગુણી જણ્યો નથી, નહિ તો તમે રાજાને આ દુઃખમાં નાંખત નહિ. તમારે જ મને વનવાસ જવાની આજ્ઞા કરવી ઘટતી હતી. જેમ રાજાની આજ્ઞા મને માન્ય છે, તેમ તમારી આજ્ઞા પણ મારે માથે છે. હશે. હવે હું માતાની આજ્ઞા લઇ, સ્ત્રીતાને સમજાવી હમણાં જ નીકળી બાઉં છું. ભરત બરાબર પ્રજાને પાળે અને રાજાની સેવા કરે એ જોજો, કારણ કે એ જ આપણો સનાતન ધર્મ છે.”

૬. ત્યાંથી નીકળી રામ લાગલા જ કૌસલ્યાને
 મન્દિરે ગયા અને બનેલી સર્વે હકીકત
 સીતા અને એને કહી. આલું અણધાર્યું સંકટ
 લક્ષ્મણનો સાથ આવવાથી કૌસલ્યાને જે દુઃખ થયું
 તેમાંથી એને શાન્ત કરવાં એ સહેલું નહોતું.
 પણ પ્રિય વચનોથી રામે એમને ધીરજ આપી
 અને એમનો આશીર્વાદ લઇ એ સ્ત્રીતાની પાસે જઈ
 પહોંચ્યા. સ્ત્રીતાએ રામ સાથે વનમાં જવા આગ્રહ
 કર્યો. પતિના ભાગ્યમાં પત્ની તરીકે પોતાનો અર્ધો
 હિસ્સો ભોગવવાનો એણે હક બતાવ્યો. રામ
 તેની વિનંતિનો અસ્વીકાર કરી શક્યા નહિ, તેથી
 એમને પણ સાથે જવાનું ઠર્યું. લક્ષ્મણે પણ રામના
 સાથી થવા ઇચ્છા દર્શાવી. સુમિત્રાની આજ્ઞા

લઈ તેમ કરવા રામે એને અનુમતિ આપી. વીરમાતા સુમિત્રાએ તરત જ રજા આપી અને કહ્યું: “ દીકરા, રામને દશરથને ઠેકાણે ગણજો, માટે ઠેકાણે સીતાને ગણજો અને અરણ્યને અયોધ્યા માનજો.”

૭. પોતાની સર્વ સંપત્તિનું હાન કરી હઇ રામ,

લક્ષ્મણ અને સીતા દશરથની છેલ્લી
વહકલ આજ્ઞા માગવા ગયાં. દશરથે સર્વ
પરિધાન કુટુમ્બીઓ અને મન્ત્રીઓને ભેગાં

કર્યા. થોડી વારમાં રામના વનવાસની વાત આખા શહેરમાં ફેલાઈ ગઈ અને અનેક નગરજનોની પણ રજવાડા આગળ ભીડ થઈ. કુંકેયીએ ત્રણેને માટે વહકલો લાવી મૂક્યાં. રામ અને લક્ષ્મણે એ પહેરી લીધાં, પણ સીતાને એ પહેરતાં આવડયાં નહિ. છેવટે રામે એ વસ્ત્રો એના રાજશાહી પોષાકની ઉપર જ બાંધી દીધાં. આ દુખાવ બેઠ બધા લોકોને કુંકેયીની નિબુરતા માટે અતિશય ખોટું લાગ્યું. વસિષ્ઠે પણ એનો તિરસ્કાર કર્યો. એણે એમ પણ કહ્યું કે, રામ ભલે વચનથી બંધાઈને વનવાસ જાય, પણ સીતાએ એની સાથે જવાની જરૂર નથી. રામની અર્ધાગના તરીકે એની વતી રાજ્ય ચલાવવાનો એને અધિકાર છે. કુંકેયી પોતાની હઠ ન છોડે તો સર્વ નગર-વાસીઓ સહિત પોતે પણ અરણ્યમાં જવાની ધમકી આપી. પણ કુંકેયીના ઉપર આ પ્રહારોની કશી અસર થઈ નહિ. એનું હૃદય પથ્થર બની ગયું હતું.

૮. અન્તે તેમને એક રથમાં બેસાડી દેશની હઠ

ખંડાર છોડી આવવાની તૈયારીઓ થઇ. સર્વે વડીલોને
 વનવાસ પ્રણામ કરી ત્રણે જણ રથમાં બેઠાં.
 હજારો લોકો રથની ચારે બાજુએ ફરી
 વળ્યા, અને પાછળ દોડવા લાગ્યા. પિતા પણ પાછળ
 દોડવા મંડયા, પણ મૂર્છા ખાઇ જમીન પર પડયા.
 રામથી પિતાની આ સ્થિતિ જોઇ શકાતી નહોતી, છતાં
 એ પણ સહન કર્યે જ છૂટકો એમ વિચારી એમણે
 સૂતને રથ હાંકી મૂકવા આજ્ઞા કરી. કેટલાક લોકો
 રામની પાછળ જંગલમાં ગયા. રામે એમને પાછા
 વળવા કેટલી યે વાર સમજાવ્યા, પણ પ્રેમની અતિ-
 શયતાથી કાંઈએ માન્યું નહિ. છેવટે સાંજને સુમારે
 તમસા નદી આગળ એક ઝાડ નીચે રામે રથ છોડાવ્યો.
 પ્રજાજનો પણ બિચારા ત્યાં જ સુઇ રહ્યા. કાંઈએ તે
 દિવસે અન્ન ખાધું નહોતું. સવારના પહોરમાં રામે
 લક્ષ્મણને ઉઠાડયા, અને પ્રજાજનો બગે તે પહેલાં
 રથ હાંકાવી મૂક્યો હોય તો જ લોકો પાછા ફરે એમ
 બંનેએ વિચારી સૂતને તૈયાર થવા આજ્ઞા કરી. લોકોએ
 સવારના રામને ન દેખ્યા, એટલે શોક કરી નિરાશ
 થઇ પાછા અયોધ્યા ફર્યા.

૯. સંધ્યાકાળને સુમારે રથ કોસલ દેશ વટાવી
 ગયો અને ભાગીરથીના તટ પર આવી ઊભો રહ્યો.
 અહીં બીલોનું એક સંસ્થાન હતું. ત્યાંનો રાજા ગુહ
 રામનો મિત્ર થતો હતો. એણે રામની સારી રીતે
 આગતાસ્વાગતા કરી. બીજે દિવસે સવારે રામે સૂતને.

પાછો વાળ્યો. ગુહે રામને ગંગાપાર પહોંચાડવા વ્યવસ્થા કરી.

૧૦. સૂત અયોધ્યા પહોંચ્યો ત્યારે દશરથ કૌસલ્યાના મહેલમાં પુત્રવિરહથી માંઢા થઈ દશરથનું મૃત્યુ પડેલા હતા. ઘણાં વર્ષ પહેલાં પોતાને હાથે મરેલો ઋષિપુત્ર શ્રવણ^૧ અને એનાં અંધ માળાપ એની નજર આગળ આવ્યાં કરતાં હતાં, અને તેમ તેમ એને રામનો વિયોગ વધારે સારતો હતો. અન્તે મધરાત વીત્યા બાદ ‘રામ રામ’નું રટણ કરતા વૃદ્ધ રાજાએ પ્રાર્થુ છોડયા. દશરથ ગયા પણ અન્તકાળે ‘રામ’નું રટણ કરવાનો પાઠ, જાણે, ભારતવર્ષને શીખવતા ગયા.

૧૧. બીચારાં કૌસલ્યા અને સુમિત્રાને પતિ-પુત્ર અન્નેનો સાથે વિયોગ થયો. કૈકેયીને ચેત્રણ રાણીઓની દશા દશરથ પર પ્રેમ હતો પણ હજી એનો રાજ્યપ્રાપ્તિ માટેનો મોહ ઊતર્યો નહોતો, અને એ મોહે એની યુદ્ધિ અને શુભ ભાવનાઓને ઢાળી નાંખી હતી. તેથી વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થતાં તેને ઝાઝું દુઃખ થયું નહિ.

૧૨. દશરથના મરણ પછીની વ્યવસ્થા વસિષ્ઠને માથે આવી પડી. એણે તરત જ ભરતને તેડાવવા દૂત મોકલ્યો, પણ અયોધ્યાના કશા ખબર ન કહેવા એને સૂચના કરી, કારણ કે કૈકેયીના પિતાના કુળમાં કન્યા-

૧ શ્રવણની વાત વિદ્યાર્થીએ જાણી લેવી.

વિક્રયનો રિવાજ હતો, અને તેથી આ સંધિ જોધને એનો પિતા દિકરીનું રાજ્ય પચાવવા હલ્લો કરે એવો સંભવ હતો.

૧૩. ભરત અને શત્રુઘ્ન થોડા દિવસમાં અયોધ્યા ભરતનું આવી પહોંચ્યા. શહેરમાં સર્વત્ર શોક-આગમન દર્શાવે ચિહ્નો જોઈ એમને અનેક અને પ્રકારની અમંગળ શંકાઓ થવા કેકેયીને ઠપકો લાગી, પણ સારથિ તરફથી કશી ચોક્કસ ખાતમી મળી નહિ. ભરત સીધો કેકેયીને મન્દિરે જઈ માતાને પગે પડ્યો, અને પિતાના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. જાણે એક પારકા માણસને એના પિતાના મરણના સમાચાર સંભળાવી ધૈર્ય રાખવા દિવાસો આપતી હોય, તેમ કેકેયીએ દશરથના ખખર આપ્યા. સાથે સાથે રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાના વનવાસની હકીકત પણ કહી, અને ભરતને રાજ તૂટીકે સંબોધન કરી અભિનન્દન આપવા લાગી.

૧૪. પણ કેકેયીની ધારણા કરતાં ભરત જુદા જ પ્રકારનો પુત્ર નીકળ્યો. કેકેયીનું દુશ્ચરિત સમજવામાં આવતાં જ એના સંતાપનો પાર ન રહ્યો. એણે કેકેયીનો એના રાજ્યલોભ અને કઠોરતા માટે ખૂબ તિરસ્કાર કર્યો. રાજ્ય સ્વીકારવાની એણે ચોખ્ખી ના પાડી.

૧૫. કેકેયી પાસેથી એ લાગલો જ કૌસલ્યાને ભરતનો મળવા ગયો. કેકેયીના અપરાધમાં એનો સંતાપ પણ હિસ્સો હશે જ એમ માની લઈ

કૌસલ્યાએ ભરતને ઠકોર વચન કહ્યાં. ત્યારે તે મહાત્મા માતા સંતાપ અને આવેશથી બોલ્યો: “ માતા, જો હું નિષ્પાપ ન હોઉં, જો મને આમાંનું કંઈ પણ ખબર હોય, જો મારી સમ્મતિથી રામ વનવાસ ગયા હોય, તો હું લોકોના ગુલામનો ગુલામ થાઉં; તો મને સુધ ગયેલી ગાયને લાત માર્યા બરાબર પાપ લાગે; છટ્ટા ભાગથી અધિક કર લેતાં છતાં પ્રજાનું પાલન ન કરનારા રાજાને જે પાપ લાગે છે તે મને લાગે.” આવા ભીષણ શપથ લઈ ભરત દુઃખથી જમીન પર પછડાઈ પડ્યો. ક્રોધરહિત થયેલી કૌસલ્યાએ મધુર વચને તેનું સાન્ત્વન કર્યું.

૧૬. બીજે દિવસે વસિષ્ઠે ભરતની પાસે દશ-
 રથની પ્રેતક્રિયા યથાવિધિ કરાવી. સર્વ
 રાજ્યનો પ્રજાગણે ભરતને સુકુટ ધારણ કરવા
 અસ્વીકાર વિનંતિ કરી, પણ ભરતે દૃઢતાથી
 ઉત્તર આપ્યો: “ રામ અમારા સર્વેમાં વડિલ છે; તે
 જ આપણા રાજા થશે. માતાએ પાપ કરી મેળવેલું
 રાજ્ય હું લેવાનો નથી. હું હમણાં જ વનમાં જઈ
 મારા પ્રિય બન્ધુને પાછો લાવીશ.”

૧૭. એણે તરત જ ચતુરંગ સેના સાથે રામને
 રામને પાછા લાવવા પ્રયાણ
 તેડવા જવાની તૈયારી કરવા માંડી.
 એની આ ઉદ્ધારતાથી સર્વે લોકોએ
 એને અતિશય ધન્યવાદ આપ્યો. સર્વ
 ક્ષેત્ર, રાણીઓ, મંત્રીઓ, પ્રજાજન તથા ગુરુ વસિષ્ઠ

અને ભાઈ શત્રુઘ્ન સહિત ભરત ગંગાકિનારે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં સુમત્રે ભરતને જણાવ્યું: “આ જગાએ રામ અને લક્ષ્મણે વડનો ચીક માથે લગાડી જટા બાંધી હતી અને વઢકલ ધારણ કરી જમીન ઉપર સુતા હતા.” આ સાંભળી ભરતે પણ તરત જ રાજદરબારી પોષાક કાઢી નાંખી રામ પાછા અયોધ્યા આવે ત્યાં સુધી વનમાં રહેવાનું અને જટા તથા વઢકલ ધારણ કરવાનું વ્રત લીધું.

૧૮. આટલા સમયમાં રામ ત્રયાગ પાસે ભર-
 દાજના આશ્રમ આગળ થઈ ચિત્રકૂટ
 પર્વત પર જઈ રહ્યા હતા. ભરતને
 સસૈન્ય આવેલો જોઈ કદાચ એ રામનો સમૂળગો નાશ
 કરવા જતો હોય તેવી સર્વેને શંકા થતી હતી, અને
 તેથી રામ ક્યાં રહ્યા છે તેની બાળ આપવા કોઈ
 તૈયાર થયું નહિ. પણ વસિષ્ઠની સમજાવટથી સર્વેને
 ભરતની બંધુભક્તિ વિષે ખાત્રી થઈ અને એમને
 રામની બાળ લાગી. ચિત્રકૂટ પર રામની પર્ણકૂટી
 દેખતાં જ ભરતે સૈન્યને બિહું રાખ્યું, અને શત્રુઘ્નની
 સાથે રામ ભણી નાના બાળકની જેમ પ્રેમથી દોડવા
 લાગ્યા. સૈન્યને દૂરથી જોઈને ભરત વૈરભાવથી આવતો
 હશે એમ લક્ષ્મણને શંકા ગઈ અને એ ભરતનો વધ
 કરવા તૈયાર થયો. પણ રામે તેને વાર્યો અને કહ્યું :
 “ભલા માણસ, એકવાર ભરતને રાજ્ય આપવાની
 પ્રતિજ્ઞા કર્યો પછી તેને ઠાર મારવાથી શો લાભ થવાનો

હતો ? ભરત વગર, લક્ષ્મણ વગર કે શત્રુઘ્ન વગર જે કંઈ મને સુખ કરનારી વસ્તુ હોય તે તત્કાળ અગ્નિમાં બળી જશે.” એને ભરતની નિષ્પાપતામાં અને બન્ધુભક્તિમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. એની સાથે નિંદુર અને અપ્રિય બાવણુ ન કરવા લક્ષ્મણને ચેતવ્યો.

૧૮. ભરતે આવતાં વેંત જ રામનાં ચરણમાં
ભરત અને માયું નાંખ્યું, અને ડુસકે ડુસકે રડવા
રામનો મેળાપ માંડ્યું. કેટલીક વારે શાન્ત થઇ છેવટે
એણે અયોધ્યાની સઘળી હકીકત કહી.

પિતાના મરણની વાત સાંભળી રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાને ઘણો શોક થયો. શોકનો વેગ શમ્યા પછી ભરતે રામને અયોધ્યા પાછા ફરવા વિનંતિ કરી. એણે કહ્યું : “રાજાએ કેકેયીનું સાન્ત્વન કરવા માટે મને રાજ્યપદ આપ્યું તે હું પાછું આપને અર્પણ કરું છું, એટલે પાછા ફરવામાં આપની પ્રતિજ્ઞાને બાંધ થતો નથી.” પણ રામે કહ્યું : “પિતાનું વચન સત્ય કરવું એ જ પુત્રનું કર્તવ્ય છે. સર્વ વસ્તુ કરતાં સત્ય જ મને વધારે પ્રિય છે, કારણ કે સત્યની બરાબરી કંઈ પણ ચીજ કરી શકે એમ નથી. રાજાએ તો તેમાં ખાસ કરી સત્ય હમેશાં પાળવું જોઈએ; કારણ રાજ્યની ઈમારત સત્યના પાયા પર રચાઈ છે. જે રીતે રાજા ચાલે છે તે જ રીતે પ્રજા ચાલશે. રાજા જો સત્યનો ત્યાગ કરે તો પ્રજા સત્યને માર્ગે શી રીતે ચાલે ? સત્ય એ જ સર્વ ધર્મનું મૂળ છે; માટે

લોભ કિંવા મોહને વશ થઇ હું સત્ય રૂપી સેતુને
છોડનાર નથી. ”

૨૦. એમાંથી કેાની ઉદારતાનાં વધારે વખાણુ
કરવાં એ ઠરાવવું મુશ્કેલ હતું. પ્રજાજનો જાને ઉપર
ફિદા થઇ ‘ ધન્ય ધન્ય ’ ના પોકાર કરી રહ્યા હતા.
છેવટે એમ ઠયું કે ભરતે રામની પાડુકા રાજ્યાસન
પર મૂકી રામને નામે રાજ્ય ચલાવવું. ભરતે સાથે
સાથે કહી દીધું કે જો ચૌદ વરસ પૂરાં થતાં જ તમે
નહિ આવો તો હું ચિતાપ્રવેશ કરીશ. એણે પોતાની
પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે વનવાસીને વેષે રાજકારભાર ચલાવવા
માંડયો.

અરણ્યકાણ્ડ

૧ નમાં પ્રવેશ કર્યો પછી રામ જુદાં જુદાં આશ્રમે જોતા જોતા દક્ષિણ તરફ ચાલતા વિરાધનો નાશ હતા. તેવામાં એક દિવસ એમને કેાઇક જંગલમાં વિરાધ નામે એક પ્રચંડ રાક્ષસ મળ્યો. એણે રામ વગેરે ઉપર હલ્લો કર્યો. રામ અને લક્ષ્મણને એણે એક એક હથેમાં ઊપાડી લીધા. ખાણે તે એની બાડી ચામડીમાં પેસી જ શકતાં નહિ, પણ રામ અને લક્ષ્મણે તલવાર વતી જે હાથે એણે એમને ઉપાડ્યા હતા તે કાપી નાંખ્યા, અને એવી રીતે છૂટા થઇને એના પગ પણ કાપી નાંખ્યા. પછી તેને એક ખાડામાં દાટી દીધો.

૨. ત્યાંથી તેઓ દંડકારણ્ય તરફ ગયાં. ત્યાંના દંડકારણ્ય મુનિઓએ રામ અને લક્ષ્મણને પોતાની પાસે જ રહી એમનું રક્ષણ કરવા વિનંતિ કરી. દંડકારણ્યમાં તે વખતમાં રાક્ષસોની ઘણી જ વસ્તી હતી. ચિત્રકૂટથી માંડીને પમ્પા સરોવર સુધી માણસનું માંસ ખાનારા રાક્ષસો તાપસોને ત્રાસ આપી રહ્યા હતા. રામે જુદાં જુદાં આશ્રમોમાં જઇ ચાર છ મહિના કે વર્ષ સુધી ત્યાં ત્યાં રહીને રાક્ષસોનો ઉપદ્રવ ઓછો કર્યો. આ રીતે વનવાસનાં દશ વર્ષ વીતી ગયાં.

૩. ત્યાર પછી રામ દક્ષિણમાં અગસ્ત્ય મુનિના આશ્રમમાં ગયા. અગસ્ત્યે ત્રણે જણાને પંચવટી સારી રીતે સત્કાર કર્યો અને રામને એક મોટું વૈષ્ણવી ધનુષ્ય, એક અમોઘ બાણ, અખૂટ બાણથી ભરેલા બે ભાથા અને સોનાના મ્યાનમાં મૂકેલી એક તલ્લવાર ભેટ કર્યા; અને એમને પંચવટીમાં રહેવાની સલાહ આપી.

૪. પંચવટી જતાં રસ્તામાં એમને જટાયુ નામે ગીધ સાથે મિત્રતા થઈ. તેને સાથે જટાયુ લઈ ગોદાવરીને કાંઠે તેઓ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં લક્ષ્મણે એક સુંદર પર્ણકૂટી બનાવી. લક્ષ્મણની મહેનતથી પ્રસન્ન થઈ રામ તેને ભેટી પડ્યા અને બોલ્યા: “ તારા આશ્રમ માટે આલિંગન સિવાય બીજું કંઈ આપવાને મારી પાસે નથી.” એ પર્ણકૂટીમાં ત્રણે જણા રહેતાં, અને જટાયુ ઝાડ ઉપર બેસી તેમનો ચોક્કીપહેરો કરતો.

૫. એક દિવસ શિયાળામાં રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા નદીમાં સ્નાન કરી પાછાં ફરતાં શૂર્પણખા હતાં, તેટલામાં શૂર્પણખા^૧ નામે એક રાક્ષસી ત્યાં આવી ચઢી. એ લોકાના રાજા રાવણની ખેન થતી હતી અને દંડકારણ્યમાં ખર અને દુષણ નામે પોતાના સગા ભાઈઓ સાથે રહેતી હતી. રામને જોઈ એ એના ઉપર મોહ પામી અને એની સાથે

૧ શૂર્પણખા એટલે સૂપડા જેવા નખવાળી. એ રાવણની મસિવાઈ ખેન હોય એમ લાગે છે.

લક્ષ્મ કરવાની માગણી કરી. રામ-લક્ષ્મણે પહેલાં તો એની વાતને હસી કાઢવા માંડી, પણ પછી તો એનું અતિશય જંગલીપણું જોઈને એમને એના ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો. અને તેથી રામની પ્રેરણાથી લક્ષ્મણે એનાં નાકકાન કાપી નાંખ્યાં. શૂર્પણખા ચીસ પાડતી અને રડતી ખરની પાસે જઈ પહોંચી. રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાને દાર મારી, તેમનું લોહી શૂર્પણખાને પીવડાવવાની ખરે ચોદ બળવાન રાક્ષસોને આજ્ઞા કરી. રાક્ષસો સહિત શૂર્પણખા પાછી રામના આશ્રમ પાસે ગઈ. તેમને આવતાં જોતાં જ રામે લક્ષ્મણ અને સીતાને પર્ણકૂટીમાં મોકલી દીધાં, અને રાક્ષસો હલ્લો કરે તે પૂર્વે જ તેમના ઉપર બાણ છોડી તેમનો નાશ કર્યો. શૂર્પણખા પાછી ખર પાસે નાઠી. હવે ખર, સેનાપતિ દુષણ અને રાક્ષસોનું સૈન્ય લઈ પાંચવટી પર હુમલો લઈ ગયો. કાર્મક રમખાણ બગવાનું જ એમ ખાત્રી હોવાથી રામે પ્રથમથી જ 'સીતાને ડુંગરોમાં મોકલી દીધાં હતાં અને પોતે લડવા માટે સજ્જ થઈ રહ્યા હતાં. એક તરફ એકલા રામ અને બીજી તરફ રાક્ષસોનો બચંકર સંગ્રામ શરૂ થયો. આખરે રામે તે સર્વેનો નાશ કરી જય મેળવ્યો.

૬. એક જ પુરુષને હાથે પોતાના બાઈ અને

આટલા બધા રાક્ષસોનો સંહાર થયેલો.

રાવણ

જોઈ, શૂર્પણખા લાંકામાં રાવણ પાસે .

ઢોડી. રાવણ તે વખતે સૌથી બળવાન રાજા હતો.

એનો રાજ્યલોભ ત્રણે લોકમાં સમાતો નહોતો. વળી, એ જાતે બ્રાહ્મણ હોવાથી વિદ્વાન અને શાસ્ત્રજ્ઞ હતો. સર્વ પ્રકારની મંત્રવિદ્યા અને વિજ્ઞાનવિદ્યામાં તે કુશળ હતો. રાજ્યપદ્ધતિ રચવામાં નિપુણ હતો. એનું રાજ્ય માત્ર લોકમાં જ નહિ, પણ ભરતખંડના ઘણા ભાગમાં હતું અને ત્યાં એનું લશ્કર પડયું રહેતું. એના રાજ્યમાં દશે દિશામાં શું થાય છે તેની એને ઝીણામાં ઝીણી ખબર પડતી; અને તેથી એ દશાનન એકલે દશે દિશાએ મુખવાળો કહેવાતો. એનું રાજ્ય પ્રજાને ત્રાસ રૂપ અને પૃથ્વીને ભાર રૂપ હતું. એ અત્યંત મદાંધ અને કામી હતો. હજારો સ્ત્રીઓને એણે પોતાને ત્યાં પૂરી રાખી હતી. તપસ્વીઓ અને બ્રાહ્મણો પાસેથી પણ એ કર લેતો. એના બળનું એને એટલું અભિમાન હતું કે પિશાચ, રાક્ષસ, દેવ કે દૈત્ય કોઈને હાથે પણ મરવાની એને બીક નહોતી લાગતી. માણસ જાતને તો એ ગણકારે જ શાનો ? શુર્યષ્ઠાએ એની આગળ જઈ લક્ષ્મણે કરેલાં અપમાનની અને રામનાં પરાક્રમની વાત કહી. પણ એ અપમાન અને યુદ્ધનું ખર્ચ કારણ ન જણાવતાં રાવણને એવું સમજાવ્યું કે “ રામની સુંદર સ્ત્રી સીતાને તારે માટે હું હરણ કરી લાવતી હતી, તેથી મને આ ખમવું પડ્યું. ”

૭. રાવણે શુર્યષ્ઠાને ઢિલાસો આપ્યો અને સીતાને ગમે તે રીતે હરી લાવી
 સુવર્ણ મૃગ રામ ઉપર વેર વાળવાનો નિશ્ચય

કયો. વાત એવી રીતે લખાયેલી છે કે મારીચ નામનો એક અસુર તપ કરતો હતો તેને રાવણ મળ્યો અને તેને એક સુવર્ણ મૃગ બની સ્ત્રીતાને લલચાવવા રાવણે સમજાવ્યો. મારીચે આ દુષ્ટ કૃત્ય- માંથી રાવણને વારવા પ્રયત્ન કર્યો; પણ એણે માન્યું નહિ અને ઉલટો મારીચને મારવા તૈયાર થયો. તેથી અંતે ગભરાઈ મારીચ રાવણની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવા તૈયાર થયો. રંગબેરંગી સુવર્ણ મૃગનું રૂપ ધારણ કરી, તે સ્ત્રીતાની દષ્ટિ પડે તેમ ઝાડોનાં કુમળાં પાન ખાતો ખાતો રામના આશ્રમ પાસે ફરવા લાગ્યો. ફૂલ વીણતાં સ્ત્રીતાએ એને જોયો, અને તરત જ રામને બોલાવી એને જીવતો અથવા મારીને પણ લાવવા આગ્રહ કર્યો. પત્નીને ખુશ કરવા, રામ તરત જ બાઈને સ્ત્રીતાને સંભાળવાનું કહી હરણની પાછળ દોડ્યા. મારીચ દોડતો દોડતો રામને દૂર સુધી ખેંચી ગયો અને છેવટે નાસવાનો લાગ શોધવા લાગ્યો. જીવતો હાથમાં આવી નહિ શકે એમ જોઈ રામે એના ઉપર બાણ મારી વીંધ્યો. મરતાં મરતાં એણે પોતાનું અસલી સ્વરૂપ^૧ ધારણ કર્યું, અને રાવણ જોડે કરી રાખેલા સંકેત પ્રમાણે રામના જોવો જ સાઠ કાઠી, ‘ હે સ્ત્રીતા, હે લક્ષ્મણ ’ એમ ચીસ

૧ અસુરો ઇચ્છા પ્રમાણે માયાવી રૂપો ધારણ કરી શકે છે, પણ મરતી વખતે મૂળ રૂપમાં જ ફેરવાઈ જાય છે, એવી માન્યતા છે.

પાડી. મૃગને ઠેકાણે અસુરને પડેલો જોઇ, આ કાંઇક આસુરી ક્રોધ છે એમ રામને લાગ્યું અને સીતાની સહીસલામતી વિષે ચિંતાતુર થયા. પણ ઘૈર્ય રાખી એક બીજું મૃગ મારી રામ ઝડપથી જનસ્થાન તરફ પાછા ફર્યા.

૮. આણી તરફ સીતાએ મારીચની મરતી વેળાની ચીસ સાંભળી અને લક્ષ્મણને રામની વહારે ધાવા કહ્યું. રામની આજ્ઞા વિના જો તે સીતાને છોડીને જાય તો રામ નારાજ થાય, તેથી લક્ષ્મણે સીતાને ધીરજ રાખવા કહ્યું. પણ એક બાજુનો જ વિચાર કરવાવાળી અને ઉતાવળા સ્વભાવની સીતાને આથી ક્રોધ ચઢ્યો, અને એણે લક્ષ્મણ ઉપર અઘટિત શંકા લાવી ન છાજે એવા શબ્દ સંભળાવ્યા. આથી અતિશય ક્રુષ્ણિત થઇ લક્ષ્મણને ધનુષ્ય-ખાણ લઇ રામની પાછળ જવું પડ્યું.

૯. લક્ષ્મણ ગયા પછી થોડી વારમાં જ સંન્યાસીનું સીતાહરણ રૂપ ધારણ કરી રાવણ પર્ણકૂટી આગળ આવી પહોંચ્યો. સીતાએ સાધુ બાણી એનો સત્કાર કર્યો, અને પોતાનાં કુળ-ગોત્ર વગેરે જણાવ્યાં. રાવણે પણ પોતાની જોળખાણ આપી, અને પોતાનાં રાજ્ય, સંપત્તિ, પરાક્રમ વગેરેનું વર્ણન કર્યું. પછી એ સીતાને પોતાની પટરાણી કરવાની લાલચ આપવા લાગ્યો. સાધુ વેશમાં અસુરને જોઇ સીતાએ એનો ખૂબ ક્રોધથી તિરસ્કાર કર્યો.

આથી રાવણે પોતાનું આસુરી સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું, અને એક હાથે તેનો ચોટલો પકડી અને બીજે હાથે ઊંચકી લઈ પોતાના મોટા ખન્યરના રથમાં બેસાડી તે ચાલતો થયો. સીતાએ રામ અને લક્ષ્મણને ખૂબ ખૂબો પાડી, પણ રામ-લક્ષ્મણને તે સંભળાઈ નહિ. આશ્રમથી થોડે દૂર એક વૃક્ષ પર વૃદ્ધ જટાયુ લંગડે પગે બેઠો હતો, તે સીતાની દૃષ્ટિએ પડ્યો. સીતાએ તેને ખૂમ પાડી. ઘરડો છતાં એ રામનો શૂરો મિત્ર સીતાની મદદે ઊડ્યો. એણે પોતાની આંચથી રાવણનાં ખન્યરો મારી નાંખ્યાં અને રથના કુરચે પુરચા ઊડાવી દીધા. રાવણના હાથ પણ એણે આંચ મારી ધાયલ કર્યા, એટલે રાવણે સીતાને જમીન પર મૂકી એની સાથે લડવા માંડ્યું. જટાયુએ પોતાનું સર્વ જોર રાવણ ઉપર અજમાવ્યું; પણ એક બાપડા વૃદ્ધ પક્ષીનું અસુર આગળ કેટલું ચાલે? છેવટે દુષ્ટ રાવણે તલવારથી એની પાંખો કાપી નાંખી. આથી એ નિર્બળ થઈ જમીન પર પડી ગયો. આ રીતે અબળાના રક્ષણાર્થે પોતાનો પ્રાણ અર્પણ કરી, આ પક્ષીરાજે પોતાનું જીવતર ધન્ય કર્યું.

૧૦. રામાયણમાં વાનર નામની એક જાતિનું વર્ણન આવે છે. એ પ્રાણીઓ વાનરો. દેખાવમાં કાંઈક માણસને અને કાંઈક વાંદરાને મળતાં હતાં. વાંદરાની માફક એમને ડીલે લાંબા કેશ અને પુનછ હતાં. તેઓ ફળ, મૂળ અને

કન્ઠ ઉપર રહેતાં, અને ભાગ્યે જ વસ્ત્રનો ઉપયોગ કરતાં. પણ એમનામાં માણસોને મળતી શબ્દવ્યવસ્થા હતી, અને એમની વાણીની શક્તિ અને બુદ્ધિનો વિકાસ માણસના જેવો જ હતો. સદાચાર, નીતિ, શીલ, પ્રામાણિકતા, શૌર્ય વગેરે બાબતો બોધએ તો વાનરોની માણસાઈ નર નામે ઓળખાતાં પ્રાણીઓ કરતાં કિતરતી જણાતી નથી. વાલી નામે એક વાનર એ સર્વે જાતિનો રાજા હતો. એણે પોતાના ભાઈ સુગ્રીવને દેશનિકાલ કરી એની સ્ત્રી તારાને રાણી બનાવી હતી. ભાઈના બચથી સુગ્રીવ, હનુમાન અને બીજા ત્રણ વાનરો સાથે ઋકબ્યમૂક પર્વતમાં સંતાતો ફરતો હતો. હનુમાન એ સુગ્રીવનો પરમ મિત્ર અને મંત્રી હતો. વાનરોમાં એ સૌથી બળવાન, બુદ્ધિવાન અને ચારિત્રવાન હતો. એ આજન્મ બ્રહ્મચારી હતો.

૧૧. જટાયુને મારો રાવણ વળી સીતાને લઈને લાંકા તરફ દોડવા લાગ્યો. ઋકબ્યમૂક પર્વતના શિખર પરથી પસાર થતાં સીતાએ સુગ્રીવ વગેરે પાંચ વાનરોને બેઠેલા જોયા. એ લોકો પોતાની હકીકત રામને કહેશે એ આશાથી સીતાએ પોતાના વસ્ત્રનો છેડો ફાડી તેમાં થોડાં અલંકાર બાંધી તે વાનરો તરફ ફેંક્યાં.

૧૨. નદી અને પર્વતો ઓળંગી, સમુદ્રને પાર કરી, રાવણ ઝપાટાબંધ લાંકામાં આવી પહોંચ્યો. પછી તે સીતાને પોતાની સર્વ સંપત્તિ બતાવી પટરાણી

થવા લલચાવવા લાગ્યો. પણ રામ જેવા સિંહની પત્ની તે એક ચોરને ગણકારે ? એણે કઠોર શબ્દોથી રાવણને તિરસ્કાર કર્યો. તેથી રાવણે એને એક વર્ષની મહેતલ આપી, અને તેટલા વખતમાં ન સમજી જાય તો એના દુકડા કરી ખાઈ જવાની ધમકી આપી. અશોક નામે એક વનમાં રાક્ષસીઓના સખ્ત ચોકી પહેરામાં એને રાખવામાં આવી. રામમાં પૂર્ણ ભક્તિવાળી અને એનાં પરાક્રમ તથા શૌર્યમાં શ્રદ્ધાવાળી સીતાએ ધીરજથી આ દુઃખના દિવસો કાઢવા હિમ્મત ખાંધી.

કિષ્કિન્ધાકાણ્ડ

આ તરફ રામ અને લક્ષ્મણ પાછા ફર્યા ત્યારે સીતાને ન જોઇ અતિશય ગભરાયા. રામનો શોક તો કેમે કયો રામનો શોક માય નહિ. ‘સીતા, સીતા’ કરતા એ ગાંડા જેવા થઈ ગયા. ઝાડ, પાન, પશુ, પક્ષી સર્વેને સીતાના સમાચાર પૂછવા લાગ્યા. લક્ષ્મણે રામને ધૈર્ય ધારણ કરવા અને સીતાની શોધ માટે પ્રયત્ન કરવા સલાહ આપી. બન્ને જણા આશ્રમ છોડી સીતાને ખોળવા નીકળી પડ્યા. રસ્તામાં ઘાયલ થઈ પડેલો જટાયુ મળ્યો. તેણે સીતાનું હરણ કરનાર રાવણ છે એમ ખાતમી આપી. થોડી વારમાં જ ધાની વેદનાથી એ ગતપ્રાણ થયો. આવા દુઃખમાં ખરા મહદગાર મિત્રના મરણથી બાંધબાંધને ઘણો શોક થયો. એમણે એની યોગ્ય પ્રેતક્રિયા કરી, અને પછી દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલવા માંડ્યું. જતાં જતાં રસ્તામાં તેઓ કુબન્ધ નામે એક રાક્ષસના હાથમાં સપડાયા, પણ આખરે એનો નાશ કરી સહીસલામત આગળ વધ્યા. કુબન્ધે પણ મરતાં પહેલાં રાવણ વિષે વિશેષ માહિતી આપીને રામ ઉપર ઉપકાર કયો.

૨. આગળ ચાલતાં ચાલતાં તેઓ પુષ્પા સરોવર ખાસે મતંગ ઋષિના આશ્રમ આગળ આવી પહોંચ્યા.

ત્યાં શબરી નામે એક બીલ તપસ્વિનીએ રામ-
લક્ષ્મણનો સારી રીતે આદર સત્કાર કર્યો.^૧

૩. ઝડપ્યમૂક પર્વત ઉપરથી સુગ્રીવ વગેરેએ
રામ અને લક્ષ્મણને પોતાની તરફ
વાનરો સાથે આવતા જોયા. એ મિત્રપક્ષના છે કે
ઘેરો પક્ષના છે તેની તપાસ કરવા

સુગ્રીવે હનુમાનને રામ-લક્ષ્મણ પાસે મોકલ્યો. લક્ષ્મણે
હનુમાનને પોતાની સર્વે હકીકત કહી અને સુગ્રીવની
મહદ માટે વિનંતિ કરી. રામ અને લક્ષ્મણને જોયા
ત્યારથી જ હનુમાનને રામના ઉપર અત્યંત ભક્તિ
પ્રગટી. એણે રામની સેવામાં આયુષ્ય ગાળવું એ
જીવનનો એક મહાન લઠાવો લેવા સમાન માન્યું. બન્ને
ભાઈઓને ઊંચકીને તે તેમને સુગ્રીવ પાસે લઈ ગયો.
રામ અને સુગ્રીવે એકબીજાના હાથ ઝાલી મિત્રતા
દર્શાવી, અને પછી હનુમાને પ્રગટાવેલા અગ્નિની
પ્રદક્ષિણા કરી બન્નેએ એકબીજાને વક્ષાદાર રહેવાની
અને મહદ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. ત્યાર પછી સીતાએ

૧ વર્ણુના અને પંક્તિના બેદો હિંદુસ્થાનમાં દૈવ થયા
પછી વૈષ્ણવ આચાર્યોએ તે તોડવા માટે આડકતરા પ્રયત્ન
કર્યા. એ કાળના સાહિત્યે પ્રેમધર્મની સર્વોપરિતા બતાવવા
માટે રામને શબરીનાં એટાં બોર ખવડાવ્યાં છે. રામચરિત્ર કેવળ
ગેય છે, અનુકરણીય નથી એવી માન્યતા ફેલાયાથી, કમભાગ્યે,
વૈષ્ણવ આચાર્યોના આ પ્રયત્નો બ્યવહારમાં બહુ સફળ થયા નહિ.
છાંદુ, સામાન્ય વૈષ્ણવે સામાન્ય રમાર્ત કરતાં એ પંક્તિબેદની
અતિશયતા વધારી મૂકી.

નાંખેલાં જે અલંકારો પોતાના હાથમાં આવ્યાં હતાં તે સુગ્રીવે એ બાંધ્યોને બતાવ્યાં. રામે એ જોળખી લીધાં, પણ વિશેષ ખાત્રી કરવા લક્ષ્મણને પૂછ્યું. લક્ષ્મણે કહ્યું: “ હું આ કડું કે કુંડળ જોળખી શકતો નથી. ફક્ત આ પગનાં નૂપુર મારાં જાણીતાં છે, કારણકે રાજ હું સીતાને પગે પડતો ત્યારે તે મારી દષ્ટિએ પડતાં. ”

૪. સુગ્રીવની મદદ રામને મળે તે પહેલાં સુગ્રીવને વાલીનું કંટક દૂર થવું જોઈએ. રામની પ્રતિજ્ઞા તેથી રામે વાલીને મારવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. પણ એ પ્રતિજ્ઞાથી સુગ્રીવની ખાત્રી થઈ નહિ. એને વાલીના બળની બહુ ધારતી હતી. એણે રામને વાલીનું બળ વર્ણવી બતાવ્યું અને પૂરતો વિચાર કરીને પ્રતિજ્ઞા લેવા કહ્યું. રામે એની ખાત્રી કરાવવા માટે હાડકાંના એક મોટા ઢગલાને પગના અંગુઠાના હડસેલાથી દૂર ઊડાડી મૂક્યો. આથી પણ સુગ્રીવને ખાત્રી થઈ નહિ, એટલે રામે એક જ બાણથી શાલનાં વૃક્ષોને ઊડાડી મૂક્યાં. આથી સુગ્રીવને રામના બળની ખાત્રી થઈ.

૫. પછી સર્વે મળી વાલી જ્યાં રહેતો હતો તે વાલી સાથે કિષ્કિન્ધા તરફ ચાલ્યા. સુગ્રીવે કુદ વાલીને કુદ કરવા પોઠાર કર્યો. વાલી તરત જ બહાર આવ્યો. ગામ બહાર જોગાનમાં બંને બાંધ્યોનું કુદ ચડે થયું. રામ એક

વૃક્ષ પાછળ રહી દૂરથી આ યુદ્ધ જોયા કરતા હતા. સુગ્રીવ યુદ્ધમાં હારવા લાગ્યો, પણ બન્ને બાઈઓ રૂપમાં સરખા હોવાથી, એ સુગ્રીવ છે કે વાલી, તે રામ વર્તી શક્યા નહિ; તેથી કદાચ સુગ્રીવ માયો જાય એ બીકથી રામે બાણ મૂક્યું નહિ. આથી સુગ્રીવને પાછા નાસી આવવું પડ્યું. પછી ઝોળબાણ મારે પીળાં ફૂલોની માળા ઘાલી સુગ્રીવ પાછો યુદ્ધ કરવા ગયો. રામ, લક્ષ્મણ, હનુમાન વગેરે ઝાડની પાછળ સંતાઇ બે બાઈઓની કુસ્તી જોવા લાગ્યા. સુગ્રીવ વળી હારવા લાગ્યો. ત્યારે રામે વાલી પર બાણ છોડી એને જમીન પર પાડ્યો. એ પડ્યો પણ મર્યો નહિ. રામ અને લક્ષ્મણ એની પાસે ગયા.

વાલીએ રામને ઠપકો આપી કહ્યું:
વાલીનો ઠપકો “ હે રામ, તમે સત્યાચરણી, પરાક્રમી, ધર્મશીલ, તેજસ્વી અને સન્માગે જનારા કહેવડાવો છો, છતાં હું બીજા સાથે યુદ્ધ કરવામાં રોકાયેલો હતો તેવામાં એક બાણુ ભરાઈ જઈ તમે મને બાણુ માર્યું એ વાત ન્યાય્ય છે ? મેં તમારા રાજ્ય કિંવા નગરમાં આવી તમારો કાંઈ પણ અપરાધ કર્યો નથી. પાછળથી ભરાઈ રહીને શસ્ત્રપ્રહાર કરવો, કિંવા પોતાની સાથે યુદ્ધ ન કરનારને મારવો, એવું અધર્મકૃત્ય કરી તમે સર્જનોમાં શું મોહું બતાવશો ? હશે, જે થયું તે થયું. મારી પાછળ સુગ્રીવને ગાદીએ બેસાડજો. તમારું આ કર્મ નિંદ્ય છે, તથાપિ મારી પાછળ સુગ્રીવને ગાદી મળે એ વાજબી છે. ”

૬. આ ઠપકાના ઉત્તરમાં રામે કહ્યું: “ ધર્માચરણ
 રામનો ઉત્તર કાયમ રાખવા હું પૃથ્વી ઉપર ફરું
 છું. હાલ તું કેવળ કામાન્ધ થઈ
 ધર્માચરણનો ત્યાગ કરી નિંદા કર્મ કરતો હતો.
 બાપ, જ્યેષ્ઠ બન્ધુ અને ગુરુ એ ત્રણે પિતાને
 ઠેકાણે છે; અને પુત્ર, નાનો ભાઈ અને શિષ્ય એ ત્રણ
 પુત્રસ્થાને છે. તેં સર્જનોનો ધર્મ છોડી પુત્રવધૂ સમાન
 સુગ્રીવની સ્ત્રી સાથે અધર્મ કર્યો છે. તેને માટે તને
 મૃત્યુ સિવાય બીજી શિક્ષા યોગ્ય નથી. તને છુપાઈને
 મારવાનું કારણ એ જ કે તું વનચર પ્રાણી છે, અને
 મૃગયાના નિયમ પ્રમાણે ધર્મિષ્ઠ રાજાઓ પણ પ્રાણીઓને
 સંતાઈ રહીને, અથવા કપટથી ફસાવીને પણ મારે છે;
 માટે તેમ કરવામાં મેં કશો અધર્મ કર્યો નથી. ”

૭. વાલી અને સુગ્રીવ જેવા બુદ્ધિયુક્ત પ્રાણીને
 ઉત્તરની વનચર પશુઓની હારમાં ગણવા એ
 યોગ્યતા આજના જમાનામાં આપણે ગળે
 ઊતરે એવી વાત નથી. પણ જે વખતે રામાયણ
 રચાયું તે વખતના વિચારી મનુષ્યોની આવી
 ભાતિ વિષે જે કલ્પના હોય તે ઉપરથી જ આપણે
 રામના આ કર્મની ન્યાયાન્યાયતાનો વિચાર કરી
 શકીએ. એમ તો જણાય છે જ કે વાલ્મીકિને રામનું
 આ કૃત્ય એટલું મૃગયા જેવું ન લાગ્યું કે એ ઉપર
 શંકા જ ન ઊઠાવે; પણ એકંદરે ભેતાં એને એ
 અયોગ્ય પણ ન લાગ્યું. તેથી એણે એનો ખત્યાવ પણ
 કર્યો. વાલ્મીકિને પણ તે દિવસે શંકા ઊઠી, એ ઉપરથી

જાને એવો બચાવ લૂલો જ ગણાય એમ ચોખ્ખી સૂચના મળે છે.

૮. વાલી વીરને જાને એવી રીતે મૃત્યુને શરણ થયો. મરતાં પહેલાં એણે સુગ્રીવના વાલીનું મૃત્યુ ગળામાં પોતાની માળા ઘાલી, અને પોતાના પુત્ર અંગદની સંભાળ લેવા જણાવ્યું. રામે અંગદને યુવરાજપદે સ્થાપવા સુગ્રીવને આજ્ઞા કરી. વાલી વીર પુરુષ હતો. એના મરણથી રામ-લક્ષ્મણને પણ દુઃખ થયું. સુગ્રીવ અને બીજા વાનરોએ પણ શોક કર્યો.

૯. વાલીની ઉત્તરક્રિયા થયા પછી કપિઓએ સુગ્રીવને સુગ્રીવ અને અંગદનો, રાજા અને ધમકી યુવરાજ તરીકે અભિષેક કર્યો. કેટલાક દિવસ આનંદમાં ચાલ્યા ગયા. એટલામાં ચોમાસું આવી લાગવાથી રામ-લક્ષ્મણ એક ગુફામાં રહેવા લાગ્યા. ચોમાસું પણ પૂરું થયું. પણ સુગ્રીવ તો લોગગિલાસમાં પડી ગયો હતો. એ રામને મદદ કરવા માટે લીધેલી પ્રતિજ્ઞા ભૂલી ગયો. રામ-લક્ષ્મણ આથી ચિંતા કરવા લાગ્યા. એમને સુગ્રીવ ઉપર તિરસ્કાર ફટકો. છેવટે, એક દિવસે આકળા સ્વભાવનો લક્ષ્મણ ઊઠ્યો, અને સ્ત્રીધો સુગ્રીવના દરબારમાં પહોંચ્યો. એણે સુગ્રીવને ધમકાવીને કહ્યું: “ તારી પ્રતિજ્ઞા પૂરી કર; નહિ તો યાદ રાખજે કે વાલી મરણ પામી જે માર્ગે ગયો છે, તે માર્ગે હજી બંધ થયો નથી. ”

૧૦. સુગ્રીવની આંખો આ ધમકીથી ઊઘડી ગઈ.
 વાનરોની એણે તરત જ ચારે દિશામાં ફૂત મોકલી
 રવાનગી સર્વ વાનરદળને એકઠું થવા આજ્ઞા
 કાઢી. હિમાલય અને વિંધ્યાચળના દૂરના પર્વતોમાંથી
 કરોડોની સંખ્યામાં વાનરો ચાલી આવ્યા. કાળા મુખના,
 લાલ મુખના, ભૂરા, એવા સર્વે જાતના કપિઓ
 દક્ષિણમાં ભેગા થવા લાગ્યા. રીંછને મળતી જાતિઓનું
 પશુ કેટલુંક સૈન્ય ભેગું થયું. સુગ્રીવે મુખ્ય મુખ્ય
 વાનરોને સીતાની ખારીકીથી શોધ કરવા માટે ચારે
 દિશામાં રવાના કર્યા. સર્વેને એક મહિનામાં ખાતમી
 લાવવા, અને નહિ તો દેહાન્ત ઠંડ માટે તૈયાર રહેવા
 ધમકી આપી. ઘણુંખરું સીતા લોકમાં હશે એવી
 ધારણા હોવાથી એણે હનુમાન, અંગદ વગેરે જળવાન
 વાનરોને તથા જાંબુવાન વગેરે રીંછોને એ દિશામાં
 મોકલ્યા. સીતા મળે તો એને ઓળખાણ આપવા
 રામે પોતાની વીંટી હનુમાનને આપી.

૧૧. અનેક પરાક્રમે કરતા કરતા વાનરો રામેશ્વર
 આગળ આવી પહોંચ્યા. સમુદ્ર ઓળંગી સામે જવાનું
 હતું. આટલો વિશાળ પટ કોનાથી ઓળંગાશે, એ
 વિષે સર્વે વિચારમાં પડ્યા. છેવટે જાંબુવાનની સલાહથી
 એ કામ હનુમાનના ઉપર આવ્યું.

ભા રે સાહસ ખેડતો હનુમાન દરિયો
ઓળંગી લંકામાં જઈ પહોંચ્યો.

રાવણની રાજ્યધાનીમાં જઈ એણે
સીતાની શોધ ઠેકાણે ઠેકાણે સીતાની શોધ કરી.

એ રાવણનું અન્તઃપુર પણ શોધી વળ્યો, પરંતુ કોઈ
પણ ઠેકાણે સીતાનો પત્તો લાગ્યો નહિ. છેવટે તે
અશોકવનમાં આવી ચઢ્યો. ત્યાં ભયંકર રાક્ષસીઓથી
રક્ષિત એક મકાનમાં એણે સીતાને જોઈ. એની
સ્થિતિ દયામણી હતી. એણે એક પીળું મલિન વસ્ત્ર
પહેર્યું હતું; અપવાસથી એનાં ગાત્રો કૃષ થઈ ગયાં
હતાં; એના હૃદયમાંથી વારંવાર નીસાસા નીકળતા
હતા; એના શરીર ઉપર સૌભાગ્યનો એક પણ અલં-
કાર ન હતો; એના કેશ છૂટા અને અવ્યવસ્થિતપણે
લટકતા હતા; વાઘણોના ટોળામાં બેઠેલી હરિણીના
જેવી તે ત્રાસ પામેલી જણાતી હતી; ખુદ્દી જમીન
ઉપર ઉઠાસ ચહેરે તે બેઠેલી હતી. સાધ્વીની આવી
દશા જોઈ વીર છતાં દયાળુ હનુમાનની આંખોમાંથી
આંસુ પડવા લાગ્યાં.

૨. પણ તરત બિધાડા થવાનો અવસર નથી એમ
હનુમાનનો વિચારી તે એક વૃક્ષ પર સંતાઈ શું
મેળાપ થાય છે તે જોતો બેઠો. એટલામાં
રાવણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તે વળી
સીતાને લલચાવવા અને ધમકાવવા લાગ્યો. સીતાએ

એને ધર્મમાર્ગે ચાલવા બધી રીતે બોધ આપ્યો, પણ એ તો ઊલટો ક્રોધ કરી રાક્ષસીએને સીતા ઉપર ખૂબ સખતાઇ ગુબારવા હુકમ આપી ચાલ્યો ગયો. રાક્ષસીઓ પણ સીતાને ત્રાસ આપવામાં બાધી રાખે એવી નહોતી; પણ એક ત્રિજટા નામે રાક્ષસીમાં કાંઈક માણસાઈ હતી. એ સીતાના દુઃખમાં સમભાવ ધરાવતી, એટલું જ નહિ પણ બીજી રાક્ષસીઓને પણ જીવન કરતાં વારતી. કેટલાયે મહિના થયા છતાં રામ તરફના કશા સમાચાર ન આવવાથી સીતા હવે નિરાશ થઈ ગઈ અને રાવણુ જોડેના આજના બનાવ પછી એ આત્મહત્યા કરવાનો વિચાર કરવા લાગી. આથી મારુતિને લાગ્યું કે સીતાના ચરણમાં પડવાનો આજ અનુકૂળ પ્રસંગ છે. પણ ઓચિંતા સામા જવાથી સીતા ગભરાઈ જશે એમ ધારી એણે પહેલાં ઝાડ ઉપરથી જ રામનું સંક્ષિપ્ત ચરિત્ર ગાવા માંડ્યું. અવાજ સાંભળી સીતા ચક્રિત થઈ આમતેમ જોવા લાગી, પણ કેઈ ન દેખાયાથી બીકની મારી ‘હે રામ’ કરતી જમીન પર પડી ગઈ. એટલામાં હનુમાન ઝાડ પરથી ઊતરી કરુણાબચાં લાવથી વિનયપૂર્વક નમસ્કાર કરી સીતા આગળ ઊભો રહ્યો, અને રામ તથા લક્ષ્મણના અનુચર તરીકે ઓળખાણ આપી સમાચાર કહ્યા. અનેક નિશાનીઓ મળતી આવવાથી તથા રામની મુદ્રા જોવાથી જ્યારે સીતાની ખાત્રી થઈ કે હનુમાન કેઈ માયાવી રાક્ષસ નહિ પણ

રામનો દૂત જ છે, ત્યારે એના આનંદનો પાર ન રહ્યો. સીતા અને હનુમાન વચ્ચે પેટ ભરીને વાતો થઈ. સીતાને છોડાવવા રામ કેવા પ્રકારનો પ્રયત્ન કરશે તે હનુમાને કહ્યું, અને જેમ બને તેમ એછો વિલંબ કરવા સીતાએ આજીજી કરી રામને સંદેશો મોકલ્યો.

૩. આ પછી એમ વર્ણવવામાં આવે છે કે
 હનુમાન અને રાક્ષસો વચ્ચે રમખાણ
 સીતાની ભાળ તો લાગી, પણ પાછા
 ક્યાં પહેલાં રાવણને પણ પોતાના
 પરાક્રમનો કંઈક સ્વાદ ચખાડવો
 એવો હનુમાનને વિચાર થયો.*

સીતાની રજા લઈ એણે અશોકવાટિકાનાં ઝાડો ઊપેડી એને ઉજાડ કરવા માંડી. આ જોઈ રાક્ષસીઓ ગભરાતી ગભરાતી રાવણ પાસે દોડી. પોતાની આજ્ઞા સિવાય સીતા સાથે ભાષણ કરવાની અને પોતાનું ઉપવન નાશ કરવાની હિમ્મત ધરાવે એવો કોઈ ધૃષ્ટ વાનર આવ્યો છે એમ બાણી રાવણને ખૂબ ક્રોધ ચઢ્યો. હનુમાનને પકડી લાવવા એણે રાક્ષસોને હુકમ કર્યો. રાક્ષસો વાનર પર ધસ્યા, પણ હનુમાને

* અશોકવન અને લંકાને બાબ્યાની આ આખી રે વાત ક્ષેપક હોય તો નવાઇ નથી. અહિંજીત રસની પરાકાષ્ઠા કરવા આવાં ઘણાં વૃત્તાન્તો રામાયણમાં આવે છે. વાલ્મીકિ પણ એવી વાત રચે, પણ એમાં હનુમાન કુશળ મુત્સદ્દી નથી જણાતો પણ અટકચાળો વાનર જ જણાય છે. છતાં એથી મનોરંજન થાય.

પોતાની પુંછડીના મારથી જ કેટલાક રાક્ષસોને માર્યા, અને પછી એક રાક્ષસનું આશુધ લઇને એ વડે જ રાક્ષસોનો સંહાર કરવા માંડ્યો. જોતજોતામાં ભયંકર રમખાણ મચી ગયું. રાવણના અક્ષય વગેરે કુંવરો તથા એના સેનાપતિનો પુત્ર વગેરે કેટલાયે રાક્ષસ યોદ્ધાઓ મૃત્યુપથે સિધાવ્યા. છેવટે યુવરાજ ઇન્દ્રજિત પણ હનુમાન સામે લડવા આવ્યો. એનું યુદ્ધ જામ્યું. તેમાં આખરે ઇન્દ્રજિતે હનુમાનને ખાંધ્યો.

૪. એને પકડીને રાવણ પાસે લઇ ગયા. સીતાને છોડવા અને પોતે કરેલા અધર્મ લંકાકાંડન તથા અન્યાય માટે પશ્ચાત્તાપ કરવા હનુમાને રાવણને સમજાવ્યો. પણ એથી તો રાવણ વધારે ને વધારે છંછેડાયો અને હનુમાનનો વધ કરવા આજ્ઞા કરી. પણ દ્વંતનો વધ નિષિદ્ધ છે એમ વિલીપણે વાંધો કાઢ્યાથી રાવણે એનું પૂંછડું ખાળી નાંખવાની આજ્ઞા કરી. એને પૂંછડે ચીંથરાં વીંટાળી તે ઉપર તેલ નાંખવામાં આવ્યું. પછી એને સળગાવ્યું. પૂંછડું બળવા માંડતાં જ હનુમાને એક ફૂકઠો માર્યો અને આબુખાબુ ઊભેલા રાક્ષસોનાં કપડાં સળગાવી મૂક્યાં. પછી તેણે ઘરનાં છાપરાં ઉપર છલંગ મારી ઘરોને સળગાવ્યાં. થોડા વખતમાં તો ચિચિયારીઓ પાડતો તે હજારો ઘરો ઉપર ફરી વળ્યો અને આખી રાજધાનીમાં આગ લગાડી દીધી. પછી ઝપાટાબંધ સમુદ્રકિનારે આવી પોતાનું પુષ્પ સમુદ્રમાં હોલવી

નાંખ્યું, અને પાછો સમુદ્ર ઓળંગી જઈ સામે કિનારે અંગદ જામ્બુવાન વગેરેને જઈ મળ્યો.

૫. થોડી વારમાં સર્વે સાથીઓને હનુમાને મેળવેલા રામનો ઉપહાર યશની ખબર પડી ગઈ. વાનરોનો હર્ષ તો માય નહિ. રામ અને સુગ્રીવને આ ખુશખબર કહેવા સર્વે ટોળું ઉપડ્યું. આનંદમાં ને આનંદમાં એમણે રસ્તામાં સુગ્રીવનાં અનેક ફળઝાડોનો નાશ કર્યો; પણ જે બારે કામગિરી હનુમાને બળવી હતી તેના પ્રમાણમાં આ નુકસાન કશું જ નથી, એમ કહી સુગ્રીવે ઊલટું એમને ઉત્તેજન આપ્યું. રામ પણ હનુમાનને ભેટી પડ્યા. એમણે કહ્યું: “ તારા કામનો કેવી કેવી રીતે બહલો વાળું ? મારા હૃદય પ્રદેશ સિવાય ખીજી કંઈ પણ વસ્તુ તારા કામ માટે પૂર્ણ બક્ષિસ નથી, તેથી આ મારું હૃદય તને આજથી અર્પણ કરું છું. ”

યુદ્ધકાણ્ડ

૬ વે રામે યુદ્ધને માટે કપિસેન્યને તૈયાર કરવા માંડ્યું. રામેશ્વર આગળ વાનરોની છાવણીઓ પડી.

૨. આ બાબુ રાવણ પણ રામ ચઢાઈ લાવે તો શું કરવું તે વિષે વિચારમાં પડ્યો. યુદ્ધમંત્રણા એણે પોતાના ભાઈઓ અને મંત્રીઓની સલાહ ભરી. મંત્રીઓ રાવણનો સ્વભાવ જાણતા હતા. અભિમાની અને સમૃદ્ધિ લોગવનારા માણસો સલાહ માગે છે, પણ ખરી સલાહ સહન કરી શકતા નથી. પોતાની ભૂલ બતાવે એવી શિખામણ એમને રુચતી નથી. જે એમની હામાં હા લેળવે, એમની ભૂલોને મુતસદીગિરી અને બળની નિશાની ઠરાવે, તે એમને, સાચા સલાહકાર લાગે છે. અનુભવી મંત્રીઓએ રાવણને રુચે એવી જ સલાહ આપી. માણસ અને વાનરોથી રાક્ષસોને ડરવાની જરૂર નથી, માટે નિશ્ચિન્ત રહેવું, એમ રાવણનાં બળ અને પરાક્રમની ભાટાઈ કરી સમજાવ્યું. પણ રાવણના ભાઈ કુમ્ભકર્ણ અને વિભીષણને આ સલાહ રુચી નહિ. એમણે સીતાના હરણને વખોડી કાઢ્યું, અને સીતાને પાછી સોંપી આખા દેશ પર આવનારી આકૃતને ટાળવા તથા ન્યાય વર્તનનો રસ્તો લેવા સમજાવ્યો. કુમ્ભકર્ણ તો સલાહ આપી મૂંગો રહ્યો. ન માને તો એ ભાઈનો જ

પક્ષ રાખવો એ એનો મત હતો. વિલીપણે વિશેષ આગ્રહ ધર્યો. એણે એટલા આગ્રહપૂર્વક રાવણને ઠપકો આપ્યો, કે રાવણ એના ઉપર છંછેડાઈ ગયો અને કુળકલંક ઠહી એનો તિરસ્કાર કર્યો.

૩. રાવણને સમજાવવો શક્ય નથી એમ જોઈ વિલીપણે વિલીપણ એના ચાર મિત્રો સહિત રામના પક્ષમાં લડકા છોડી ગયો, અને રામને જઈ મળ્યો. વિલીપણના પ્રામાણિકપણાની ખાત્રી કરી લઈ રામે એની લંકાના રાજા તરીકે જયઘોષણા કરી.*

૪. વિલીપણનું આ પ્રમાણે આવી મળવું રામને અતિશય ઉપકારક થઈ પડ્યું. એની તરફથી એને રાવણના બળની પૂરેપૂરી માહિતી મળી શકી. એની જ સલાહથી અને નળ નામના એક ઉત્તમ વાનર શિલ્પીની મદદથી રામે સમુદ્ર ઉપર સેતુ બાંધ્યો, અને તે ઉપર થઈ લંકામાં સંન્યને જતાયું. સુવેણ નામના પર્વત ઉપરથી રામ, લક્ષ્મણ, સુગ્રીવ, વિલીપણ વગેરે લંકાનું સારી રીતે નિરીક્ષણ કરી શકતા હતા.

૫. રામે તરત જ લંકાની ચારે પાસ સખ્ત અંગદવિદિ ઘેરો ઘાલ્યો. એક અલિયું પણ અંદર પેસવા ન પામે એવો એણે બંદોબસ્ત રાખ્યો હતો. પણ કિલ્લા પર હલ્લો કર્યો પહેલાં છેવટનો સામ-ઉપાય લેવાના ઇરાદાથી એણે અંગદને વિદિ કરવા રવાના કર્યો. અંગદ રાવણ પાસે ગયો,

* પાછળ નોંધ જુઓ.

તેને સમજાવ્યો, પણ એ અભિમાની રાજાએ કશું એ માન્યું નહિ.

૬. રામે લાંકા પર તૂટી પડવાની સૈન્યને આજ્ઞા આપી. બન્ને બાજુએ બચંકર યુદ્ધ ચાલ્યું. એક પછી એક રાવણના વીરો પડવા લાગ્યા. છેવટે કુમ્ભકર્ણ પણ રામને હાથે પડ્યો. રાવણનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર ઈન્દ્રજિત જે અજિત ગણાતો હતો, અને બાર વર્ષ જાગરણ કરી બ્રહ્મચર્ય પાળનાર પુરુષ જે એને મારી શકે એવું જેણે વરદાન મેળવ્યું હતું, તે પણ લક્ષ્મણને હાથે માર્યો ગયો. રાવણને પોતાને હવે લડાઈમાં ઉતરવું પડ્યું. એણે એક તીક્ષ્ણ શક્તિ લક્ષ્મણના ઉપર ફેંકી, તે એની છાતીમાં પેસી ગઈ અને એ મૃત્યુ ખાઈ પડ્યો. આથી રામ બહુ હતાશ થયા. પણ હંતુમાનના પરાક્રમથી સંજીવની નામે ઔષધિથી તેનું શલ્ય નીકળી ગયું, અને એ પાછો સચેત થયો. લક્ષ્મણ સંજીવન થયા બાદ રાવણનો ક્રોધ વધ્યો. “હું મરું પણ સીતાને તો રામના હાથમાં ન જ જવા દઉં” એમ કહી એ સીતાને મારવા ઠોડ્યો. પણ આટલા પાપમાં સીકત્યારું પાપ ન વધારવા એના સચિવે રાવણને સમજાવ્યો. અને તેથી વળી પાછો રામની સામે લડવા આવી ઊભો. રામ અને રાવણ વચ્ચે બચંકર યુદ્ધ બાપ્તું. છેવટે રાવણની નાભિમાં રામે એક અચૂક બાણ માર્યું, અને તેની સાથે જ રાવણનું શરીર પણ ઉપર મડકું

થઈ પડ્યું. આ રીતે એ રાજ્યલોભી, ગર્વિષ્ઠ અને કામાન્ધ રાજાએ પોતાના અન્યાય અને અધર્મની શિક્ષા સહન કરી.

૭. રામ અને વિભીષણનો જયજયકાર થયો. સીતાની દિવ્ય રામે લક્ષ્મણ પાસે વિભીષણનો અભિ-
કસોટી વેક કરાવ્યો. સીતાને સ્નાન કરાવી, ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવી પોતા પાસે મોકલવા એણે આજ્ઞા કરી. સીતાની ઇચ્છા શરીર શણગાર્યા વિના રામ પાસે જવાની હતી, પણ આજ્ઞા માથે ચડાવી એણે વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કર્યા. વિભીષણે એમને એક પાલખીમાં બેસાડી રામ પાસે મોકલ્યાં. સૈન્યની વચ્ચેથી આવતાં પાલખીને લીધે વાનરોને બહુ ત્રાસ થવા લાગ્યો. રામ એ સહન કરી શક્યા નહિ અને પગે ચાલીને આવવા ફરમાવ્યું. સદૈવ પતિઆજ્ઞાપરાયણ દેવી સીતા રામ આગળ પગે ચાલીને આવ્યાં અને હાથ જોડીને ઊભાં રહ્યાં; પણ આ વખતે રામ કાંઈ બદલાઈ જ ગયા હતા. ‘સીતા, સીતા’ કહી શોકથી જે જૂરી મરતા હતા, તેને પાછી મેળવવા જેણે આટલાં પરાક્રમ કર્યા હતાં, તે રામે સીતા જ્યારે પ્રત્યક્ષ આવીને ઊભાં ત્યારે તેની સામે દષ્ટિ પણ માંડી નહિ. બિલકુલ, પોતાના સાઠમાં ગંભીર કઠોરતા આણી એમણે કહ્યું: “સીતા, આ બધી ખટપટ મેં કરી તે તારે માટે નહિ. મારા પુરુષાતન પર અને મારા કુળના નામ પર તારા હરણથી જે કલંક ચઢ્યું હતું, તેને

ધોઈ નાંખવા જ મેં આ મહાપરિશ્રમ વેઠયો છે. પણ તું શુદ્ધ છે કે નહિ તે વિષે મને સંશય છે, માટે હું તારો સ્વીકાર કરીશ નહિ. તને જ્યાં જવું હોય ત્યાં જવાની પરવાનગી આપું છું.” નિરન્તર પ્રેમળ અને મધુરભાષી રામના મુખમાંથી આવાં કઠોર વચ્ચનો સાંભળવાની સ્ત્રીતાએ મુદ્દલે આશા રાખી નહોતી. એનું શરીર રોષ અને દુઃખથી કંપવા લાગ્યું. છેવટે એણે અગ્નિપ્રવેશથી પોતાની શુદ્ધિનો પુરવો આપવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક ચંદનના કાષની ચિતા રચવામાં આવી. સ્ત્રીતાએ બે હાથ જોડી અગ્નિની અને રામની પ્રદક્ષિણા કરી તથા દેવ અને બ્રાહ્મણને નમસ્કાર કરીને કહ્યું: “ હે અગ્નિદેવ, જો મારું ચિત્ત શ્રી રામચંદ્રના ચરણ વિના બીજા કોઈ પણ વિષે કદી ન ગયું હોય તો જ મારું રક્ષણ કરજો. જો હું અશુદ્ધ ન હોઉં તો જ મારું રક્ષણ કરજો.” આટલું બોલી એણે અગ્નિમાં ઝંપલાવી દીધું. એની પરીક્ષા પૂરી થઈ. અગ્નિએ એને નિર્બાધિત રાખી એની નિષ્પાપતાની સર્વેને ખાતરી કરાવી આપી. રામ, લક્ષ્મણ અને સર્વ વાનર સૈન્યના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ. રામે આતિ આનંદથી સ્ત્રીતાનો સ્વીકાર કર્યો.

૮. હવે ચૌદ વર્ષ પણ પૂરાં થવા આવ્યાં હતાં. વિભીષણે પોતાનું પુષ્પક વિમાન મથાધ્યામન સભવી સર્વેને અયોધ્યા પહોંચાડવા લેવાઈ કરી. પોતે અને વાનરો પણ રામની સાથે

અયોધ્યા જવા તેમાર થયા. વિમાન આકાશમાર્ગે ઊડ્યું, અને થોડા વખતમાં કૈાસલ દેશ નજીક આવી પહોંચ્યું. અયોધ્યા દિશ્વે પડતાં જ સર્વેએ પોતાની પુણ્ય માતૃભૂમિને નમસ્કાર કર્યો. ભરદ્વાજ આશ્રમનાં દર્શન કરવા સર્વે વિમાનમાંથી પૃથ્વી ઉપર ઊતર્યા. એક દિવસ ત્યાં રહી બીજે દિવસે સર્વેએ અયોધ્યા જવાનું ઠરાવ્યું. આગળથી ભરતને સૂચના આપવા અને તેના મનોભાવની પરીક્ષા કરવા રામે મારુતિને આગળ મોકલ્યા. હનુમાને ભરતને એક અરણ્યમાં, વ્રતથી સુકાઈ ગયેલા, શિર પર જટાના ભારવાળા, પ્રત્યક્ષ ધર્મની મૂર્તિ હોય એવા નિહાળ્યા. રામના આગમનના શુભ સમાચાર સાંભળતાં જ ભરતને આનંદના આવેશથી મૂછી આવી ગઈ. થોડી વાર પછી સાવધ થઈ એ હનુમાનને ભેરથી ભેટી પડયા, અને એને હજાર આયો અને સો ગામ ધનામમાં આપ્યાં. શહેરમાં તુર્ત જ સન્દેશે મોકલી દીધો અને રામને આવકાર આપવા ધામધુમ મચી. એ દિવસ અયોધ્યાના રાજ્યમાં દિવાળીનો થયો. રાજા-પ્રજા, માતા-પુત્ર, સાસુ-વહુ, ભાઈ-ભાઈ, ગુરુ-શિષ્ય, પતિ-પત્ની અને સ્નેહી-સ્નેહીઓનો આજે મેળાપ થવાનો હતો. ચૌદ વર્ષ અપાર દુઃખ વેઠયા પછી આનંદનો દિવસ આવ્યો તેનો મહોત્સવ અવર્ણનીય થયો. “રાજા રામચંદ્રની જય” એવી ગર્જના જે તે દિવસે ઊઠી તે હજી સુધી શમી નથી. તે જ દિવસે ગુરુ વસિષ્ઠે રામચંદ્રને

રાજ્યાભિષેક કર્યો. રામે સુગ્રીવ, વિશ્વીષ્ણુ, જામ્બુવાન, હનુમાન વગેરે સર્વે પરાજ્ઞાઓને પુષ્કળ રત્નાલંકાર આપ્યાં. સીતાએ પોતાનો ભાતીનો હાર મારુતિના ગળામાં પહેરાવ્યો અને એનો જ્યજ્યકાર કરાવ્યો. એનાં નૈષ્ઠિક પ્રહસનના ક્ષણરૂપ એનાં બળ, બુદ્ધિ, તેજ, ધૈર્ય, વિનય અને પરાક્રમથી જ સીતાને સ્વાતાંત્ર્ય મળ્યું હતું. ત્યારથી રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા સાથે હનુમાનનું નામ પણ અમર થયું.

૯. પછી શ્રી રામચંદ્રે એવી ઉત્તમ રીતે રાજ્ય કર્યું કે સર્વ પ્રજા સુખ અને જ્ઞાનંદમાં રહેવા લાગી. રામરાજ્યમાં એક પણ વિધવા સ્ત્રી નજરે પડતી નહોતી. સર્પ કે રોગનો ભય નહોતો. કોઈ માણસ બીભ્ભનો માલ ચોરીથી કે અન્યાયથી લેતો નહિ. એના રાજ્યમાં સર્વ પ્રકારના અનર્થો દૂર થયા. વૃદ્ધની પહેલાં જુવાન મરવાના અનિષ્ટ પ્રસંગો બંધ થયા. ધન, ધાન્ય, કૃષ્ણ, કૂલ અને બાળ-બચ્ચાંઓની વૃદ્ધિ થવા લાગી. આ પ્રમાણે આખા રાજ્યમાં સુખ અને નીતિનો વધારો થઈ લોક જ્ઞાનંદ પામ્યા. શ્રી રામચંદ્રે કશું અશ્વમેધ કરી અક્ષય કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી અને દીર્ઘાયુષ સોમવી તેઓ વૈકુંઠમાં ગયા.

ઉત્તરકાણ્ડ

વાલ્મીકિનું મૂળ રામાયણ આટલેથી પૂરું થાય છે. રાજા તરીકેની રામચંદ્રની હકીકત ઉત્તરકાણ્ડ નામે રામાયણના છેલ્લા પ્રકરણમાં આવે છે, પણ તે આખો કાણ્ડ પ્રસિદ્ધ છે એવો વિદ્વાનોનો મત છે. તે પણ એની પ્રસિદ્ધિને લીધે એ ભાગ પ્રમાણે રામના જીવનની હકીકત અહીં આપી છે.

૨. આગળ જતાં સીતાને ગર્ભ રહ્યો ત્યારે કુટુંબમાં નગરચર્યા ઘણો આનંદ થયો. એક દિવસ સીતાએ રામને આ પ્રસંગ નિમિત્તે ગંગાતીર પર રહેનારા બ્રાહ્મણોને વચ્ચે ભેટ કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી. રામ તરત જ એને મોકલવાની વ્યવસ્થા કરવાનું વચન આપી રાજસભામાં ગયા. સભામાં એક દ્રુત નગરચર્યા કરી તરત જ આવ્યો હતો. લોકો પોતાને વિષે શું બોલે છે એ વિષે રામે તેને સહજ પ્રશ્ન પૂછ્યો. તે હાથ જોડી બોલ્યો કે લોકો એમનાં પરાક્રમનાં ઘણાં વખાણ કરતા હતા. સમુદ્ર પર સેતુ બાંધવાનું એમનું કાર્ય, રાવણ અને કુમ્ભકર્ણ જેવા રાક્ષસોનો વધ, વાનરો અને રીંછો સાથે મૈત્રી કરવાની કુશળતા, વગેરે માટે લોકો આશ્ચર્ય દર્શાવતા હતા. પણ રાવણના ઘરમાં એક વર્ષ સુધી કેદ રહેલી સીતાને

છોડાવી પાછી તેને રામે અંગીકાર કરી તેથી લોકો તેમને દોષ દેતા હતા, અને એમ પણ કહેતા હતા કે જ્યારે રામે પોતે આ પ્રમાણે કર્યું તો પ્રજાને તેમ કરવામાં શી હરકત છે ?

૩. દૂતનાં આવાં વચનો સાંભળી રામચંદ્રને ઘણું દુઃખ થયું. સભા બરખાસ્ત કરી અને લાંબો વખત સુધી એકાન્તમાં બેસી એમણે વિચાર કર્યો. પછી કાંઈક નિશ્ચય ઉપર આવી તેમણે પોતાના ભાઈઓને તેડાવી મંગાવ્યા. ભાઈઓને લોકાપવાદ સાંભળાવી કહ્યુંઃ “ સત્કીર્તિને માટે હું તમારો પણ ત્યાગ કરતાં અચકાઉં નહિ, તો સીતાની તો શી જ વાત ? માટે લક્ષ્મણ, કાલે સવારે સીતાને રથમાં બેસાડી ગંગાપાર તમસા નદીને કિનારે વાલ્મીકિ ઋષિના આશ્રમ પાસે અરણ્યમાં મૂકી આવ. સીતાએ ત્યાં જવા ઇચ્છા દર્શાવી છે, એટલે તે ખુશીથી આવશે. ”

૪. બિચારા લક્ષ્મણ શોકાતુર ચહેરે અને રડતી આંખે બીજો દિવસે સવારે શંકા વિનાની સીતાવનવાસ સીતાને રથમાં બેસાડી વાલ્મીકિના આશ્રમ તરફ ચાલ્યા. એ પ્રદેશમાં પહોંચતાં જ લક્ષ્મણે સીતાને સાષ્ટાંગ હંડવત્ કર્યા અને હાથ બેઠ્યા. એ બોલવા ગયા, પણ ‘હે સીતા માતા’ એટલુંજ બોલી શક્યા. એનો સાદ બેસી ગયો. સીતા એના શોકનું કારણ વારે વારે પૂછવા લાગ્યાં, ત્યારે ઘણા કદે તેણે રામની આજ્ઞા સીતાને જણાવી. બન્ને જણાએ અરણ્યમાં

પુષ્કળ વખત કુંધી શોક કર્યો. અતે સીતાએ ધૈર્ય પકડી લક્ષ્મણને વિદાય કર્યા. તેણે કહ્યું: “ સર્વે સાસુને મારા પ્રણામ કહેજો, અને તે પરમ ધાર્મિક રાજાને મારી તરફથી સન્દેશો કહેજો કે, ‘ મહારાજ, સર્વ લોકો સમક્ષ મેં અગ્નિમાં પડી મારી શુદ્ધિ સાબીત કરી આપી, તે છતાં લોકાપવાદની ખીકથી તમે મારો ત્યાગ કર્યો તો તે મને સર્વથા કબૂલ છે. લોકાપવાદથી સત્કીર્તિને કલંક લાગે નહિ, એ તમારી ઇચ્છા શોભા આપનારી છે; અને રાજા તરીકે એ તમારો પરમ ધર્મ છે. તમારી કીર્તિને કલંક ન લાગે એવી મને પણ ઇચ્છા છે, તેથી તમે મારો ત્યાગ કર્યો તેનો જરા પણ દોષ દેતી નથી. આપ પત્ની તરીકે મારા પર હવે પછી પ્રેમ રાખો નહિ તો એ આપના રાજ્યની એક સાધારણ તપસ્વિની તરીકે પણ મારા ઉપર કૃપાદષ્ટિ રાખજો.’ ”*

૫. પુષ્કળ અશ્રુપાત કરી લક્ષ્મણ છેવટે પાછા ફર્યો, અને સીતાએ પછી એક ઝાડ વાદમીકિના આશ્રમમાં નીચે બેસી રહન ચલાવ્યું. વાદમીકિના કેટલાક શિષ્યોએ તે રહન સાંભળ્યું. તેમણે વાદમીકિને બાણ કરી. કરુણમૂર્તિ વાદમીકિ ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યા, અને સીતાને દિલાસો આપી પોતાના આશ્રમમાં લઈ આવ્યા. એમણે સીતાને માટે એક ઝૂંપડી બંધાવી રહેવાની વ્યવસ્થા કરી. ત્યાં

* પાછળ નોંધ જુઓ.

સીતાને જે પુત્રો થયા. વાલ્મીકિએ એમનાં નામ લેવ
અને કુશ પાડયાં, અને તેમને ભણાવી ગણાવી હુશિયાર
કયાં. બન્ને ભાઈઓ ક્ષાત્રવિદ્યામાં તેમજ સંગીતવિદ્યામાં
નિપૂણ થયા.

૬. ચાર ઠંઠાડે લક્ષ્મણ અયોધ્યા પાછા ફર્યા
અને રામને સીતાનો સન્દેશો કહ્યો. રામે આ ચારે
દિવસ અતિશય શોકમાં ગાળ્યા હતા, અને રાજકાળમાં
કશું લેકય આપ્યું ન હતું. પણ જે રાજા પ્રજાની
ફરિયાદ સાંભળતો નથી તે નરકમાં પડે છે, એવું
શાસ્ત્રવચન યાદ કરી એમણે ધૈર્ય ધારણ કર્યું અને
પાછા રાજકાર્યમાં લાગ્યા. એમની કારકિર્દીમાં શત્રુને
મથુરા પાસેના પ્રદેશના લેવણ રાજાને મારી એ દેશ
ચોતાને તાણે કર્યો. તેના પરાક્રમના બહલામાં રામે તેને
એ પ્રાન્તનું રાજ્ય સોંપ્યું.

૭. જે સમયે ઉત્તરકાણ્ડ લખાયો હશે તે સમયમાં
ત્રિવલ્લોની શૂદ્ર સામે કેવી તિરસ્કારવૃત્તિ હશે તે
નીચેના પ્રસંગ પરથી જણાય છે.

૮. એક દિવસ એક ગ્રાહણ બાર—તેર વર્ષના
રાખ્યુકવધ પોતાના બાળકનું પ્રેત લઈ રાજસભામાં
આવ્યો, અને માળાપનાં છવતાં
અદ્ય વચના બાળકનું મૃત્યુ થવાનો અદિતિત પ્રસંગ
બનવાનું રામને કારણ પૂછવા લાગ્યો. એણે કહ્યું:

“અમે—માળાપે—કદી પણ અસત્ય બાવણ કિંવા
બીજું કાંઈ પાપ કર્યું હોય એમ અમને યાદ નથી. માટે

આ અનર્થ રાજના રોષને લીધે આવ્યો હોવો જોઈએ. જે પાપ રાજ કરે છે અથવા તેના અમલ નીચે કરવામાં આવે છે તેનું દુષ્ટ ફળ પ્રબળને વેઠવું પડે છે.” ન્યાયત્રેમી રાજ વિચાર કરવા લાગ્યા કે પોતાનું એવું કર્મ પાપ હશે, કે જેને પરિણામે આ બ્રાહ્મણનો બાળક-પુત્ર અવપાત્ર બન્યો. કથા કહે છે કે એટલામાં નારદે રામને કહ્યું: “ તારા રાજ્યમાં કોઈ શૂદ્ર તપ કરતો હોવો જોઈએ. પૂર્વે કૃતયુગમાં બ્રાહ્મણો જ તપશ્ચર્યા કરતા. તે યુગમાં સર્વ લોક દીર્ઘ દષ્ટિવાળા, નીરોગી અને દીર્ઘાયુષી હતા. પછી ત્રેતાયુગમાં ક્ષત્રિયો પણ તપ કરવા લાગ્યા. તેથી બ્રાહ્મણ તેમજ ક્ષત્રિયો તપ અને વીર્યથી સંપન્ન થયા; પણ તે સાથે જ અધર્મે પોતાનો એક પગ પૃથ્વી ઉપર મૂક્યો. અસત્ય બાષણ, હિંસા, અસન્તોષ અને કલેશ એ અધર્મના ચાર પગ છે. તેમાંનો એક પગ પૃથ્વી પર પડતાં જ ત્રેતાયુગમાં માણસોના આયુષ્યની મર્યાદા કમતી થઈ. આગળ જતાં દ્વાપરયુગમાં વૈશ્ય લોક પણ તપ કરવા લાગ્યા. તેથી અધર્મનો બીજો પગ-હિંસા જમીન પર પડ્યો, અને મનુષ્યના આયુષ્યની મર્યાદા અધિક કમતી થઈ. તથાપિ શૂદ્રને કદાપિ તપ કરવાનો અધિકાર નહતો. મારા મત પ્રમાણે હાલ કોઈ શૂદ્ર આ પૃથ્વી ઉપર તપ કરતો હોવો જોઈએ.” આ સાંભળી બાળકના શબ્દને તેણે રખાવી, રામ શૂદ્ર તપસ્વીની શોધમાં નીકળ્યા. ફરતાં ફરતાં હસિષ્ઠ

દેશમાં રામ્બુક નામના એક શૂદ્રને સ્વર્ગપ્રાપ્તિ માટે તપ કરતો. જોઇ રામે એનું શિર ઊઠાવી નાંખ્યું.

૯. આ કાર્યના બચાવમાં ઉત્તરકાણ્ડમાં એવી કહીલ આપેલી છે કે તપ સિવાય સિદ્ધિ મળતી નથી એ સિદ્ધાન્ત જોડલો ખરો છે, તેટલો જ પાત્રતા વિના તપનો અધિકાર નથી એ સિદ્ધાન્ત પણ ખરો છે.

૧૦. રામ્બુકના વધથી પ્રાક્ષણનો પુત્ર જીવતો થયો એમ વાતોમાં લખેલું હોય જ !*

૧૧. ત્યારપછી રામે અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. સીતાને ઠેકાણે સુવર્ણની અશ્વમેધ મૂર્તિ કરી યજ્ઞ આરંભ્યો. એક વર્ષ સુધી એ યજ્ઞ ચાલ્યો. એ યજ્ઞ જોવા વાલ્મીકિ પણ પોતાના શિષ્યો સહિત આવ્યા. તેમની સાથે હવ અને કુશ પણ હતા. વાલ્મીકિએ પોતાનું રામાયણ બે કુમારોને બધાંયું હતું અને વાલ્મીકિ સહિત ગાતા ગાતા તે શહેરમાં અનેક ઠેકાણે સંજળાવતા હતા. એમના સુંદર ગાનની તારીફ રામને કાને પહોંચી. રામે તે બાળકોને તેડાવ્યા, અને બધાના દેખતાં સંજમંડપમાં રામાયણ ગાવાની આજ્ઞા કરી. એ બે બાળકો રામના દેવળ પ્રતિબિम्બ જ હતા. રામાયણનું રામને એ પોતાના પુત્ર જ હોવા માન જોઇએ એમ સંકા મળ્યો. તેથી એમણે વાલ્મીકિને સંદેશો કહેવડાવ્યો કે આપની પુસ્તકાવલી

હોય તો સીતાએ પોતાની શુદ્ધતા વિષે દિવ્ય કરવું. વાલ્મીકિએ માગણી કબૂલ કરી. બીજે દિવસે યજ્ઞ-મંડપમાં સભા ભરાયા પછી મહાકવિ વાલ્મીકિની પાછળ હાથ ભેડી, આંખમાંથી આંસુ ઢાળતાં, નીચા વડને સીતા સભામાં આવ્યાં. સભા વચ્ચે વાલ્મીકિ બોલ્યા: “હે દાશરથિ રામ, આ તારી પતિવ્રતા, ધર્મશીલ પત્ની સીતાને તેં લોકાપવાદની બીકથી અનુચિતમાં મોકલી દીધી, ત્યારથી તે મારા આશ્રમમાં રહેલી છે. આ બે તારા જ પુત્રો છે. આજપર્યંત હું કદી ખોટું બોલ્યો નથી. હું કહું છું કે આ વેદેહી સર્વ પ્રકારે નિષ્પાપ અને શુદ્ધ છે; એ બે અસત્ય હોય તો મારી હબરો વર્ષની તપશ્ચર્યા નિષ્ફળ બન્યો. એ સીતા પણ તને પોતાની પવિત્રતા વિષે ખાત્રી કરી આપશે.”

૧૨. પછી ભગવાં ધારણ કરેલાં, શોક અને તપથી
 અત્યંત કૃશ થયેલાં, દૃષ્ટિને જમીન પર
 સીતાનું બીજું દિવ્ય ઠરાવીને ઊભેલાં સીતા આગળ આવ્યાં,
 અને બે હાથ ભેડી મોટે સ્વરે બોલ્યાં:
 “હે પૃથ્વીમાતા, બે રામચંદ્ર સિવાય બીજે
 કોઈ પણ પુરુષ આજ સુધી મેં મનમાં ચિંતવ્યો ન
 હોય, તો મને તારા ઉદરમાં આશ્રય આપ. બે
 મન, કર્મ અને શબ્દથી મેં આજપર્યંત રામચંદ્ર
 પર પ્રેમ રાખ્યો હોય, અને રામચંદ્ર સિવાય બીજા
 કોઈ પણ પુરુષને હું ઝોળખતી સુદાં નથી એ

અક્ષરશઃ ખરું હોય, તો મને તારા ઉદરમાં આશ્રય આપ." આમ ત્રણ વાર સીતાએ કહ્યું, અને તેની સાથે જ પૃથ્વીના બે ભાગ થયા અને સીતા તેમાં સમાઈ ગયાં. આ રીતે સીતાનું બીજું કઠોર દિવ્ય રામ અને તેની પ્રજાને જન્મ પર્યંત અનુતાપ કરાવતું પૂર્ણ થયું. રાજા-પ્રજાએ પુષ્કળ શોક કર્યો, પણ સીતા તો ગયાં જ.

૧૩. ઉત્તરકાણ્ડ પ્રમાણે રામનો અન્તકાળ પણ દુઃખરૂપ જ હતો. એક દિવસ લક્ષ્મણને એક મુનિ રામની બેઠે એકાન્તમાં ત્યાગ સંભાવણું કરવા આવ્યા. એમની અને દેહાંત વાતચીતમાં કેઈ ભંગાણું પાડે તો તેને દેહાન્ત કંડની શિક્ષા થાય એવી તેણે પહેલેથી માગણી કરી હતી, અને તે પ્રમાણે રામે લક્ષ્મણને હરવાજા પર ચોકી કરવા બેસાડ્યા હતા. બે જણા વાત કરતા હતા એટલામાં, કોપીપણાનું કલંક જેને માથે ચઢેલું છે એવા દુર્વાસા મુનિ ત્યાં આવી હાજ્યા અને રામને મળવા ઉતાવળા થયા. લક્ષ્મણે આનાકાની કરી એટલે એણે આખા રાજ્યને શાપ આપવાની ધમકી આપી ! બિચારા લક્ષ્મણને તો સૂડી વચ્ચે સોપારી જેવું થયું. પછી, સઘળાં પર વિપત્તિ આવી પડે તેના કરતાં પોતાના એકલા પર જ આવી પડે તે વધારે સારું એમ બિચારી એ રામ પાસે ગયા, અને દુર્વાસાના આગમનના સમાચાર આપ્યા. દુર્વાસા તો માત્ર તપ કરી ભૂખ્યા થવાથી બિચારા માગવા આવ્યા હતા, પણ

એની ભિક્ષામાં લક્ષ્મણના પ્રાણ હોરાશે એવો એણે ખ્યાલ ન કર્યો. રામને માથે મોટું ધર્મસંકટ આવ્યું. પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે લક્ષ્મણને દેહાન્ત ઠંડની શિક્ષા કરવી જોઈએ. પણ લક્ષ્મણ જેવા ભાઈને એવી શિક્ષા કરમાવતાં કેની હિમ્મત ચાલે ? શું કરવું તે સૂઝે નહિ. છેવટે એમણે સભા ભરી સર્વ હકીકત વસિષ્ઠ અને પ્રજાજનને કહી સંભળાવી. વસિષ્ઠે એવો તોડ કાઢ્યો કે સર્જનનો ત્યાગ એ વધ સમાન છે, માટે રામે લક્ષ્મણનો ત્યાગ કરવો ! રામે એ પ્રમાણે લક્ષ્મણને પોતાથી દૂર થવાની સજા કરમાવી. આજ્ઞા સંભળતાં જ લક્ષ્મણ રામચંદ્રને નમસ્કાર કરી, પરભાયા સરયૂતટ પર ગયા; અને સ્નાન કરી, પવિત્ર થઈ, દહાસન પર આસન માંડી, પોતાનો શ્વાસ ચડાવી દહ દેહ છોડ્યો. આ રીતે બંધુભક્તિપરાયણ શૂર સુમિત્રાનંદનનો અન્ત આવ્યો. એણે પોતાના હૃદયમાં ઉભરાતી રામભક્તિથી પ્રેરાઈને વૈભવ, માતા અને પત્નીનો ત્યાગ કર્યો. બાર વર્ષ સુધી ઉજાગરો કર્યો, ચૌદ વર્ષ સુધી વનવાસ ભોગવ્યો અને જીવનનો અંત થયો ત્યાં સુધી રામની સેવા કરી. બંધુભક્તિનો આદર્શ બેસાડી લક્ષ્મણે લોકહિત માટે મૃત્યુની ભેટ લીધી. આ આખોય છેલ્લો પ્રસંગ વિકૃત આદર્શ ઉત્પન્ન કરનારો લાગે છે.

૧૪. રામે તે જ દિવસે પોતાના રામચંદ્રનો લવ,

રામનો
બેકુ ઠવાસ

કુશ તથા ભરત, લક્ષ્મણ વગેરેના પુત્રોમાં યથાયોગ્ય વિભાગ કર્યો; અને હરેકનો અભિષેક કરી મહાપ્રસ્થાન માટે

ધરમાંથી ચાલી નીકળ્યા. એની પાછળ અન્તઃપુરની સર્વ સ્ત્રીઓ, સંબંધીજનો અને પ્રજાજનો પણ ગયાં. રામે સ્વયંભૂમાં પોતાનો દેહ છોડી દીધો, અને એની પાછળ ભરત, શત્રુઘ્ન અને પ્રજાએ પણ એ જ ગતિ લીધી ! આ રીતે રામચરિતની પૂર્ણતા થઇ.

૧૫. રામાયણમાં વાલ્મીકિએ આર્યોના આદર્શો ચિતરેલા છે. દશરથ એ આર્યોનો આદર્શ પિતા છે. સુમિત્રા આદર્શ માતા, રામ આદર્શ પુત્ર અને રાજા, ભરત આદર્શ બંધુ-મિત્ર, અન્યાયોમાં અસહકારી લક્ષ્મણ આદર્શ સેવક-બંધુ, હનુમાન આદર્શ દાસ, સીતા આદર્શ પત્ની, વિલીવણ આદર્શ સલાહકાર અને અસહકારી. તે જ પ્રમાણે માનવજાતિમાં વસતા આસુરી ભાવોનો પણ વાલ્મીકિએ મૂર્તિમંત ચિતાર આપ્યો છે. કેકેયી ઇર્ષ્યોની મૂર્તિ, રાવણ સામ્રાજ્યમહની મૂર્તિ, વાલી શારીરિક બળના મહની મૂર્તિ અને સુગ્રીવ પરાવલંબી સ્વભાવથી ઉપજતી સર્વ પ્રકારની માનસિક નિર્બળતાની મૂર્તિ છે. અન્યાય જાણ્યા છતાં, એ માટે તિરસ્કાર છતાં, એની સામે થવા માટે બેઠતી જરૂરી હિમ્મતનો અભાવ મારિચમાં પ્રત્યક્ષ થાય છે; ઊંઘ, આળસ, ખાઉધરાપણું અને મોહ કુમ્ભકર્ણમાં ગોચર થાય છે; ઇદ્રજિતમાં આસુરી સંપત્તિનો સાર અને આંખને આંછ નાંખનારો પ્રકાશ છે. આ સાથે જ વાલ્મીકિએ રાજકીય અને કૌટુંબિકં અવસ્થાઓ આદર્શ પણ અત્યંત મનોહરપણે ચિતરે છે. એ આદર્શ પ્રમાણે

આર્ય રાજાનું જીવન સુખોપભોગ માટે નથી, પ્રજા એના સુખનું સાધન નથી; પણ પ્રજાના સુખાર્થે રાજાનો જન્મ છે. પોતાનાં શરીર, કુટુંબ, સુખ, સંપત્તિ અને સર્વસ્વનું અર્પણ કરીને એણે પ્રજાનું પાલન કરવાનું છે. ગુરુ અને પ્રજાની ધર્મયુક્ત સલાહ મુજબ એણે રાજકારભાર ચલાવવો જોઈએ. પ્રજાને પ્રિય હોય એવો જ પુરુષ રાજ થઈ શકે, એટલે રાજાની નીમણૂક પ્રજાની સંમતિથી થવી જોઈએ. અત્યંત પ્રામાણિકપણે અને શુદ્ધ ભાવે પોતાનું કર્તવ્ય બજાવ્યાથી પ્રજાનો સંતોષ અને વિશુદ્ધ પ્રેમ એ જ એની સેવાનું ઇનામ છે. એ પોતાના મુકુટથી કે સિંહાસન અથવા છત્ર-ચામરથી પ્રજાનો પૂજ્ય નથી; પણ એની ધાર્મિકતા, કર્તવ્યનિષ્ઠા, શૂરતા, પરદુઃખભંજનતા, ન્યાય અને પરાક્રમથી પૂજ્ય ગણાય છે. એની પૂજા એણે કાઢેલાં આજ્ઞાપત્રોની અમૂલ્યબલવણી કરાવી ન થઈ શકે, પણ સંતુષ્ટ પ્રજાના ચિત્તમાં ઉભરાતા નેસર્જિક પ્રેમથી જ થાય. અનેક સ્ત્રીઓ કરવાનું દુષ્ટ પરિણામ એણે દશરથના દુઃખકારક અંતકાળથી દર્શાવ્યું છે, અને રામના ચરિતથી એકપત્નીવ્રતપણાનો આદર્શ બેસાડયો છે. જનક અને રામનો સસરા-જમાઈનો અને કૌસલ્યા તથા સીતાનો સાસુ-વહુનો સંબંધ પણ કલેશ વિનાનો પ્રેમયુક્ત છે. કુટુંબ અને રાજ્યનો કર્તાપુરુષ સત્યનિષ્ઠ, ધાર્મિક, નિઃસ્વાર્થી, શૂર અને પ્રેમળ હોય તો સર્વને કેવો આશીર્વાદરૂપ થઈ પડે એ રામચરિતનો બોધ છે.

નાંધ

બાલકાળુડ

પૃ. ૮, સી. ૩: રાક્ષસ—એટલે બહુ જંગલો માણસો. એમનામાં મનુષ્યમાં રહેલા શુભ ગુણોનો વિકાસ નહિ, નીતિજીવનનો ખ્યાલ નહિ. એ કૂર અને નરમાંસભક્ષક હતા. જેમ સર્પ અને સિંહ વગેરે પ્રાણીઓનો મનુષ્યને જૂના કાળમાં ધણો ઉપદ્રવ વેઠવો પડતો અને તેથી એનો શિકાર કરી નાશ કરી નાંખવામાં આવતો, તેમ વધારે પરાક્રમી અને નમરો તથા શહેરો વસાવવાની ઇચ્છાવાળી પ્રજાઓ આવી રાક્ષસપ્રજાઓનો શિકાર કરતી. એ રાક્ષસોનું શરીરખળ ભારે, કાપા જાડી, પશુ ખુદિ મંદ અને શસ્ત્રખળ નામનું. વિશ્વામિત્રનો હેતુ કોઈ નવી વસાહત કરવાનો હોય, અને તેમાં દેવોની મદદ મળે એ કામનાથી યજ્ઞારંભ કર્યો હોય એમ સંભવે છે. એ રાક્ષસો ભારતવર્ષની જૂની પ્રજા. આર્યોએ વસાહતો કરવી એટલે રાક્ષસોની જમીન લૂંટવી અને એમને મારી નાંખવા કે ઢાંકી કાઢવા આથી એમને આર્યો સાથે વેર હોવું સ્વાભાવિક છે, અને તેથી તેઓ વિશ્વામિત્રના યજ્ઞમાં વિદ્રા નાંખે જ. એક કલ્પના આ છે. બીજી કલ્પના એ છે કે ઉપર કહ્યા તેવા રાક્ષસોની મોટી વસ્તી હાંકામાં હતી. રાવણ એમનો રાજા હતો. એ હિન્દુસ્તાન ઉપર પશુ પોતાનું રાજ્ય સ્થાપવા ઇચ્છતો હતો, અને દેશના ધણા માણસોમાં એણે રાક્ષસોને વસાવ્યા હતા. એ આર્યો ઉપર જીલમ ગુજારતા અને એમને કોઈ પણ ઠેકાણે સુખે રહેવા દેતા નહિ. પશુ એમ હોય તો રાક્ષસો મંદ ખુદિના કે

શસ્ત્રાદિક સાધન વિનાના નહિ, પણ અત્યંત બુદ્ધિશાળી, અને યુદ્ધકળા તથા યુદ્ધની સામગ્રી બનાવવામાં અને માયાવી (અદુષ્ટ-યાત્રિક) વિદ્યાઓમાં કુશળ હતા.

રાક્ષસ અને અસુરમાં ભેદ છે. અસુર એટલે સામાન્ય માણસ જેવો માણસ જ; પણ અતિશય કામી, ક્રોધી, લોભી, અન્યાયી, નિર્દય, સ્વાર્થ માટે પારકાનું સર્વસ્વ નાશ કરતાં ન અચકનાર. રાક્ષસ એ સિદ્ધ-વાધ જેવો વનચર બળવાન મનુષ્ય; અસુર એટલે સદૃશ્ય રહિત મનુષ્ય. અસુર તે મનુષ્યત્વનો શત્રુ, અને રાક્ષસ તે જંગલી માણસ. રાત્રણુ પોતે અસુર હોઈ રાક્ષસોને પરાધીન કરી એમનો રાજા થયો હશે, એમ સંભવે છે. છતાં ધણીવાર બે ગળદો અભેદપણે વપરાય છે.

પૃ. ૯, લી. ૬ : શૈવ ધનુષ્ય—એટલે શિવે આપેલું, કે ધનુષ્યના કોઈ પ્રકારનું નામ ? જેમ બનાવનાર ઉપરથી બંદૂકોનાં નામ પડે છે તેમ ? રાંકાનું કારણ એ કે રામાયણમાં બે વાર રામને વૈષ્ણવી ધનુષ્ય મળ્યાની વાત આવે છે. એ શૈવ કરતાં વધારે જળરું ગણાતું, અને લોકાના યુદ્ધમાં રામે એનો જ ઉપયોગ કર્યો હોય એમ લાગે છે. એ પણ કોઈક ખાસ પ્રકારનું ધનુષ્ય હોય એમ સંભવ છે. •

પૃ. ૧૦, લી ૧૯ : તપશ્ચર્યા—એટલે શરીર શોષવું, નિરાદાર રહેવું, વાયુ ભક્ષણ કરી રહેવું એમ નહિ, પણ ચોનાનું ધ્યેય પાર પાડવા માટે બીજી સર્વ ક્રિયાઓ છોડી દઈ, ધ્યેયનું અને એને પાર પાડવાનાં સાધનોનું જ અનન્યપણે ચિંતન કરવું તે. એ તપશ્ચર્યામાં યોગ્ય ગુરુનું સેવન આવી જાય. આગળઉપર મંત્રસિદ્ધિમાં લોકોની શ્રદ્ધા વધતી ગઈ ત્યારે ગુરુના મંત્રનું અનુષ્ઠાન, અથવા દેવોની ઉપાસના પણ તપશ્ચર્યામાં સમાયાં. અનન્ય ઉપાસના અથવા ચિન્તનમાં ઇન્દ્રિયોનો સંયમ અને વિષયોનો ત્યાગ તો આવશ્યક હોય જ;

પણ જેમ જેમ સાધક ઉપાસનામાં લીન થતો જાય, તેમ તેમ સ્વાભાવિકપણે ક્યારેક એવી રિચતિ આવે કે જે સમયે ખાવાપીવાનું જાન ન રહે અને ટાઢતડકા તરફ દુર્લ્લક્ષ્ય થાય. એવા એકાગ્ર ચિન્તનમાંથી સંકલ્પોની સિદ્ધિ સર્વત્ર થાય છે. એ ભૂલી ગયા ત્યારે જબરદસ્તીથી છોડેલા આહાર અને સહન કરેલાં ટાઢતડકા તપશ્ચર્યા રૂપે મનાયા. એકાગ્રપણે વિચાર, વિવેક, ચિંતન એ જ શ્રેષ્ઠ તપ છે. એ ચિંતન દેહ-જાન બહાવે તો તે ઇષ્ટ જ છે. ગીતા અ. ૧૭, શ્લો. ૧૪ થી ૧૬માં ત્રણ પ્રકારનું તપ કહ્યું છે તે વિચારવું.

યુદ્ધકાણ્ડ

પૃ. ૪૬, લી. ૯ : વિભીષણનું આવી મળવું-
'ધર કૂટે ધર જાય' એ કહેવત ખરી, અને વિભીષણના ઉપર બન્ધુદ્રોહનો આરોપ પણ મૂકવામાં આવે છે. પણ જે એક માણસને પોતાના બાઇનો પક્ષ અન્યાયયુક્ત લાગતો હોય અને તેને વારવાનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ જાય તો એનું કર્તવ્ય શું? અન્યાયી પક્ષ સાથે કામ કરવું એ ચિત્તની ચોખ્ખી અપ્રામાણિકતાજ થાય. તટસ્થ રહેવું તેમાં પણ ચિત્તની અપ્રામાણિકતા છે જ. સત્યનો-ન્યાયનો પક્ષ લેવો એ પુરુષાર્થ અને ધર્મનિષ્ઠ મનુષ્યનું લક્ષણ છે. અસત્ય અને અન્યાયનો વિરોધ કરવાથી અથવા અસહકાર કરવાથી મનુષ્યનું પૂર્ણ કર્તવ્ય બજાવાઈ જતું નથી. આ કાળમાં યુદ્ધ એ જ ન્યાય પ્રાપ્ત કરવાનો માર્ગ રહેલો હોઈ સમાજે એ માર્ગને ધર્મ ગણેલો હતો, અને એ સંજોગોમાં વિભીષણે ન્યાયના પક્ષને વધારેમાં વધારે મદદ કરવી એટલે રામને જ મદદ કરવાની હોય. એથી બન્ધુદ્રોહ થાય તો એને માટે લાચાર. વિભીષણ રાજ્યલોભથી રામને આવી મળ્યો એવું ગૃહીત કરી લેવામાં

આવે છે ત્યારે વિભીષણનો બન્ધુદ્રોહ અન્ય રૂપે બાસે છે. પણ વાલ્મીકિએ વિભીષણમાં રાજ્યલોભનું આરોપણ નથી કર્યું એ યાદ રાખવું પડે છે. કેવળ શુદ્ધ ન્યાયપ્રિયતા મનુષ્યમાં હોઈ જ ન શકે એમ માનીને આપણે વિભીષણને દોષિત ઠરાવીએ છીએ.

ઉત્તરકાણ્ડ

પૃ. ૫૪, લી. ૧૫: સત્કીર્તિ—રામે ભાઈઓને જે શ્રાવણે કહ્યા, તેમજ સીતાએ રામને જે સંદેશો મોકલ્યો (જુઓ પૃ. ૫૩, લી ૧૦) તે બંનેમાં સીતાના ત્યાગનું એક જ કારણ આપવામાં આવ્યું છે—રામની સત્કીર્તિનું રક્ષણ. સત્કીર્તિની અભિલાષા ગમે તેટલી ઉચ્ચ હોય, છતાં જો કોઈ નિદોષ વ્યક્તિને અન્યાય કરવાથી જ સત્કીર્તિનું રક્ષણ થવું હોય તો તે સત્કીર્તિની રક્ષા યોગ્ય ન ગણાય એમ મને લાગે છે. રામે કહ્યું કે સત્કીર્તિ માટે એ ભાઈઓનો ત્યાગ કરે તો સ્ત્રીની તો શી જ વાત ! ઉત્તરકાણ્ડ લખાયો તે વખતે સમાજમાં સ્ત્રી જાતિ પ્રત્યેનો આદર ઘટી ગયો હશે, તેમ જ લોકમાં સારા ગણાવા માટે ગમે તેવો અન્યાય કરી શકાય એવી ભાવના વધી હશે એમ જણાય છે. આ કાણ્ડ ભારતવર્ષની સંસ્કૃતિ ઝાંખી પડવા માંડી ત્યાર પછી લખાયો હોવો જોઈએ એમ યોગ્યું માલૂમ પડે છે. સીતાએ પોતા પ્રત્યેનો અન્યાય સહન કરી લીધો એમ છતાં રામ પ્રત્યે ભક્તિ રાખી એ પતિવ્રત ભાવનાની અદ્વિત પુષ્ટિ કરવાના જે પાછળથી પ્રયત્ન થયા છે તે પૈકીનો છે.

પૃ. ૫૭, લી. ૮ : નારદ—પરમ ભાગવત નારદના નામની આજુબાજુ કેટલાયે પ્રકારની સારીનરસી કથાઓ જોડી દેવામાં આવી છે. અહીં શ્રદ્ધને તપનો અધિકાર નથી એવું પ્રતિપાદન

કરતા અને ભાગવતમાં વસુદેવના બાળકોનો વધ કરવા કંસને પ્રેરતા જેને જણાવ્યા છે, તે જ નારદ વાલ્મીકિ જેવા લૂંટારાના અને દૈત્યપુત્ર પ્રલ્હાદના તારક હતા એમ પણ પુરાણોમાં કહ્યું છે.

નારદ વિષેની અનેક પૌરાણિક કથાઓ વિચારતાં મને એમ લાગ્યું છે કે ધણીખરી જગ્યાએ નારદ રૂપે મનુષ્યના મનનું જ વર્ણન કરેલું છે. માણસનું મન જ કલદ કરાવવાવાળું છે. એ સારા વિચારો પણ ઉત્પન્ન કરે છે અને દુષ્ટ વિચારો પણ ઊપજાવે છે. એ જ શંકાઓ કાટે છે, બીવડાવે છે અને હિમ્મત આપે છે.

*

*

*

તપથી અધર્મનો પગ પૃથ્વી ઉપર પડી જ કેમ શકે એવી શંકા ઊપજવાનો સંભવ છે. તપનો હેતુ તો સત્યની શોધ કરવાનો જ હોવો જોઈએ. તેને બદલે જ્યારે મલિન આશ્ચર્યો સિદ્ધ કરવા, બીજાને પીડવા કે સાંસારિક સુખ, બળ ઇત્યાદિ માટે તપ કરવામાં આવે ત્યારે તપનો અર્થ પણ ફેરવાય, પ્રકાર પણ બદલાય અને એ અધર્મને પોષક પણ થાય. ચોતાનો કોષક સંકલ્પ સિદ્ધ કરવા માટે એકાગ્ર ચિત્તે જે જે ઉપાયો યોજવામાં આવે એ સર્વેનું નામ તપ. ગીતાના અ. ૧૭, શ્લો. ૧૭ થી ૧૯માં સાત્ત્વિક, રાજસ અને તામસ તપનું વિવેચન છે તે જોવું.

સત્ત્વ, રજસ અને તમસ એ ત્રણ ગુણોમાંથી એક કે એની પ્રધાનતા પરથી મનુષ્યના ચાર વર્ણો સ્વાભાવિકપણે પડ્યા છે એવી આપણી માન્યતા છે. તે પ્રમાણે સત્ત્વપ્રધાન મનુષ્ય તે બ્રાહ્મણ, સત્ત્વ-રજસ-પ્રધાન ક્ષત્રિય, રજસ્તમસ-પ્રધાન વૈશ્ય અને તમસ-પ્રધાન તે શૂદ્ર. કોષ તમસ-પ્રધાન

મનુષ્ય મલિન આશયથી તપ કરતો હોય તેને પ્રજા રક્ષણાર્થે રાજ્યએ અટકાવવો જોઈએ, નહિ તો અધર્મ વધે એમ આ કથાનું તાત્પર્ય હોવાનો સંભવ છે. પણ જે રીતે આ વાત મંડાઈ છે તે કોઈ રીતે માન્ય રાખવા જેવી નથી. વર્ણ્યર્થ અને નીચ મનાયેલા વર્ણોને દબાયેલા રાખવાની વૃત્તિ એમાં ખુલ્લી રીતે જણાઈ આવે છે. બીજા કાણ્ડમાં આવા પ્રસંગો નથી એ જ આ કાણ્ડ પાછળથી લખાયાનું સ્પષ્ટ ચિહ્ન છે.

તપના અધિકારનો સિદ્ધાન્ત—આ દલીલ વળુદ વિનાની છે એમ નહિ કહી શકાય. જેટલાં ગુરુગમ્ય જ્ઞાન છે તેમાં જિજ્ઞાસુનો અધિકાર તપાસવાની પ્રથા આપણા દેશમાં પ્રાચીન કાળથી ચાલી આવી છે. અધિકાર તપાસવામાં બે દષ્ટિઓ હતી. શિષ્યની ચિત્તશુદ્ધિ અને બુદ્ધિ. પોતે સંપાદન કરેલી વિદ્યાનો દુરુપયોગ ન કરે એટલા શુદ્ધ અંતઃકરણવાળો શિષ્ય છે કે નહિ એની તપાસ કરવામાં ગુરુ અત્યંત કાળજી લેતા. એ દષ્ટિએ અધિકારી શિષ્ય ન મળે તો પોતાની વિદ્યા પોતાની સાથે જ મરી જાય એ બહેતર, પણ અશુદ્ધ હૃદયના માણસને જ્ઞાન ન જ આપવું એવો આગ્રહ રખાતો. વિદ્યા જગતના કલ્યાણાર્થે છે, ઉચ્છેદાર્થે નહિ. ગુરુની ખેંચલતીને લીધે એ વિદ્યા કુશિષ્યને પ્રાપ્ત થવાથી જો લોકનું અહિત થાય તો તેનું પ્રાયશ્ચિત ગુરુને કરવું પડે. અધિકાર તપાસવામાં બીજી દષ્ટિ બુદ્ધિના વિકાસની છે. પણ એ માટે ગુરુને ઓછી ચિંતા રહેતી. બુદ્ધિની સ્થૂળતા વિશેષ મહેનતથી ટાળી શકાય, અથવા બુદ્ધિ જેટલી પહોંચી શકે તેટલી જ વિદ્યા શીખવી શકાય. શુદ્ધ ચિત્તની સાથે સૂક્ષ્મ બુદ્ધિનો સંયોગ એ તો સોનું ને સુગંધ મળ્યા જેવું ગુરુને લાગે.

તપનો વિધિ બતાવવામાં પણ એ રીતે ગુરુ અધિકાર તપાસે એ યોગ્ય છે. પણ કોઈ પોતે જ પોતાનો ગુરુ ન બની

શકે એમ કંઈ નથી. અને એકાદ દુષ્ટ આશય સિદ્ધ કરવા પોતાની જ મેળે ઠાઠ સાધના કરતો હોય, તો એની એ સાધના રાજ્યએ ચાલવા દેવી કે કેમ એ પ્રશ્ન ઊભો થાય જ.

આ કથામાં શમ્ભુકના તપનો આશય દુષ્ટ હતો એવું જણાવ્યું નથી, અને એનો અનધિકાર કેવળ એની શ્રદ્ધ જાતિ પર જ દરાવ્યો છે, એટલે આધુનિક દષ્ટિએ આ કૃત્ય આપણને વાજબી લાગતું નથી.



વાંચવાલાયક

- ૧ મૂળ ગ્રંથ—વાલ્મીકિનું રામાયણ
- ૨ શ્રી રામચરિત્ર—ચિંતામણિ વિનાયક વૈદ્ય કૃત મૂળ મરાઠી તથા તેનો ગુજરાતી અનુવાદ (ચિત્રશાળા પ્રેસ: પૂના.)
- ૩ સીતાહરણ (નવજીવન પ્રકાશન મંદિર—અમદાવાદ)

154
2

.

.

ગોકુળપર્વ

આ સરે ૫૫૦૦ વર્ષ પરના ભારતવાસીઓએ શ્રી કૃષ્ણનું અદ્ભુત લવન પોતાની નજર સમક્ષ નિહાળ્યું હતું. જોકે અનેક પવિત્ર શ્રેણીમાં એમની લીલાઓનું વર્ણન છે, અનેક ભક્તો એમને પોતાની પ્રેમવૃત્તિનું અલૌકિક પાત્ર બનાવી એમની કીર્તિને ચિરંજીવ રાખી રહ્યા છે; છતાં એ ગાનો ઉપર અમત્કારિક રૂપકોનાં એવાં જળરાં થર ચઢી ગયાં છે કે એ કાવ્યમય અને મૂઠ ભાષામાંથી સાદો અર્થ કાઢવાનું કામ અતિશય કઠણ થાય છે, અને જુદા જુદા લેખકોને એમ કરવા માટે પોતાની કલ્પનાશક્તિનો જ બહુધા ઉપયોગ કરવો પડ્યો છે. શ્રી કૃષ્ણ વિષે જે કાંઈ વાતો વાંચવા, સાંભળવા કે ગાવામાં આવે છે, તેમાંની કેટલીક સાચી તરીકે માની શકાય એવી નથી, કેટલીક જો સાચી જ હોય તો તે શ્રી કૃષ્ણને આદર્શ પુરુષ તરીકે હલકા પાડે છે. શ્રી કૃષ્ણને પરમેશ્વરનો અવતાર ઠરાવવાની ઇચ્છાવાળા ભક્તિમાર્ગી દાર્શનિક ઠવિઓએ શ્રીકૃષ્ણના ચરિત્રમાં એટલી બધી નવી વાતો ઊમેરી દીધી છે કે શ્રીકૃષ્ણચરિત્ર ધીરજ જંગલ બની ગયું છે. શ્રી ચિંતામણિ વિનાયક વેદ તથા શ્રી બંકિમચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાયનાં શ્રેણી પરથી જિજ્ઞાસુ વાચક એની અચો મેળવી શકશે. અહીં અચોમાં હું કિતવો નથી.

પણ એ અંશોને આધારે શ્રીકૃષ્ણનું વંદનીય, નિર્દોષ અને ક્ષમ્ય ચરિત્ર જોટલું ગણી રાકાય તેટલું જ આલેખ્યું છે. એ સિવાયનાં ચરિત્રો સાચાં ન હોય એમ એકંદરે સમાલોચનાથી જણાય છે; પણ સાચાં જ છે એમ ઠરે તો શ્રીકૃષ્ણની આદર્શ પુરુષ તરીકે ઓછી કિંમત થાય એ કબૂલ કરવું જોઈએ.

૨. કૃષ્ણના પિતા વસુદેવ યદુવંશી ક્ષત્રિય હતા. માતાપિતા તે મથુરાની પાસેની કેટલીક જમીનના માલીક હોય એમ લાગે છે. ગાયો એ યાદવોનું મુખ્ય ધન હતું. વસુદેવ પાસે પણ પુષ્કળ ગાયો હતી. ઠરાવેલું ઢાણ લઈ એ ગાયો આહિરોને સોંપવામાં આવતી. આથી આહિરોનાં ઘણાં કુટુંબો (મજા) મથુરાની આસપાસ રહેતાં. વસુદેવ એક સૂર યોદ્ધા અને ન્યાયપ્રિય પુરુષ હતા. એમની ધર્મનિષ્ઠાને લીધે સર્વે યાદવો એમને પૂજ્ય ગણતા. રોહિણી અને દેવકી નામે એમને બે પત્નીઓ હતી. દેવકી એ મથુરાના રાજા ઉશ્વસેનની બત્રીજી થતી હતી.

૩. ઉશ્વસેનના મોટા પુત્રનું નામ કંસ હતું. એ રાજ્યનો અતિ લોભી હતો. પિતાના કંસ મરણ સુધી વાટ જોવાની એનામાં ધીરજ નહોતી. એ મગધ (હક્ષિણ બિહાર) ના રાજા જરાસંધની બે દીકરીઓ સાથે પરણ્યો હતો. જરાસંધ તે વખતનો સૌથી બળવાન રાજા હતો; તેથી કંસને એની મદદની હાંક હતી. વળી જરાસંધને સાર્વભૌમ

થવાની મહત્વાકાંક્ષા હતી; એટલે કંસને રાજ્ય અપાવવામાં એનો સ્વાર્થ પણ રહેલો હતો. જતે હહાડે કંસે પોતાના આપને કેદ કરી એનું રાજ્ય પચાવી લીધું. યાદવોને આ વાત પસંદ પડે એમ નહોતું, તેથી એણે યાદવોને પીડવા માંડ્યું. જે કંઈ એની સામે માથું ઊપાડે એવા એને લાગ્યા, તેના ઉપર તેણે જીલમ કરવા માંડ્યો. વસુદેવ-દેવકીને પણ એણે નજરકેદ જેવાં રાખ્યાં હોય એમ લાગે છે. વસુદેવને પોતાની સ્ત્રી રોહિણીને પોતાના મિત્ર નંદ ગોપને ત્યાં સંતાડી રાખવી પડી.

૪. જીલમીઓ બીજા બળવાન પુરુષોથી બીજા કંસનો જીલમ છે; પણ એથી ચે વધારે બીક તો એમને સત્યનિષ્ઠ પુરુષોની લાગે છે. એનું કારણ એ છે કે બીજા બળવાનની સામે એ સામ, હાન વગેરે ઉપાયો વડે પહોંચી વળી શકે એવી એમને ખાતરી હોય છે, પણ સત્યનિષ્ઠ પુરુષને જીતવા તો એને પોતાને સત્યનિષ્ઠ થયે જ છૂટકો; અને એવા થવાની એની તૈયારી ન હોવાથી તેની આગળ એનાં શસ્ત્રો હેઠાં પડે છે. સત્યનિષ્ઠ પુરુષને મારી નાંખવાની એની એકાએક હિંમત થતી નથી; કારણ કે બલિમને પણ ન્યાય અને ધર્મનો બાદ્ય વેષ બતાવવાની ઘણી વાર ફરજ પડે છે, અને નિઃસ્વાર્થી સત્યનિષ્ઠ પુરુષ ઉપર કંઈ પણ આળ ચઢાવવું એને કઠણ થઈ પડે છે. એ ન્યાયે વસુદેવ-દેવકીને નજરકેદ કરવા ઉપરાંત બીજું કશું કરવાની કંસની

છાવી ચાલી નહિ. બીજા યાદવો અનેક રીતે એના લોગ થઈ પડ્યા. કેટલાક નાસી છૂટ્યા, કેટલાકે અનુકૂળ સમય આવે ત્યાં મુઘી પોતાનો અણુજમો છુપાવી રાખ્યો અને કેટલાકે નવીન પ્રદેશોમાં પરાક્રમ કરી સ્વતંત્ર રાજ્યો સ્થાપ્યાં.

૫. વસુદેવ-દેવકીને મારવાની કુંસની હિંમત જીલમીના વહેમ નહોતી, પણ એની ખૂની છરી એમનાં બાળકેને મારતાં અચકાતી નહોતી. જાલિમે અનેક રીતે દુષ્ટ હોય છે, ધર્મોધર્મના વિચારથી ચૂન્ય હોય છે; તેઓ અકારણ વેરી, અને દુષ્ટ કર્મો કરતાં ક્ષણભર પણ આંચકે ન ખાનારા હોય છે; પરંતુ વહેમ વિનાના હોય છે એમ કંઈ નથી. જગતને અનીશ્વર અને કેવળ પોતાની પાપી વાસનાઓને તૃપ્ત કરવાના સાધનરૂપ માનતા છતાં એમનાં હૃદયમાં કોઈ એક એવી નિર્બળતા રહી હોય છે કે એ નિર્બળતા એમને કોઈ નજીવા શત્રુન ઉપર કે કોઈ ક્ષુદ્ર દેવદેવીના વર ઉપર અથવા કોઈ નજીવી વિધિના બરાબર પાલન ઉપર અપાર શ્રદ્ધા રખાવે છે. જે મોટાં મોટાં સૈ-યોથી ડરતા નથી, ગમે તેની સાથે દ્વંદ્વ યુદ્ધ કરવામાં પાછી પાની ડરતા નથી, સિંહ અને સર્પ સામે થવાથી ખીતા નથી, તે એક છીંકના અપશુકનથી, ભૂતના આભાસથી, બીહામણા સ્વપ્નથી, જોશીના જોશથી કે હૃદયમાં સંભળાયેલી અણુધારી આકાશવાણી કે ભઠકથી એવા નાહિમત થઈ જાય છે કે કોઈ પણ રીતે તે એ વિષયમાં શ્રદ્ધાવાન અને નિશ્ચિન્ત થઈ શકતા નથી.

૬. કંસે પણ એવી એક આકાશવાણી* સાંભળી હતી. દેવકીને આઠમો ગર્ભ પોતાનો દેવકી-પુત્રોનો નાશ કરશે, એવો તેને વહેમ ભરાયો હતો; અને તેથી સર્વે કરપોક માણસો કરે છે તેમ, એણે દેવકીનાં બાળકોને જન્મતાં જ મારી નાંખવા માંડ્યાં. આઠમો ગર્ભ કયો એ ગણવામાં કદાચ ભૂલ થાય, આઠમું બાળક મરે પણ બીજાં જીવતાં રહે તો કદાચ એ પણ બાપને કનડવા અને ભાઈને મારી નાંખવા માટે એના ઉપર વેર વાળે, કદાચ એ યાદવોના નેતા થાય, એવી ધાસ્તીથી એણે વસુદેવના એક પણ બાળકને જીવતું ન રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ રીતે એણે દેવકીના છ પુત્રોનો અન્ત આણ્યો.

૭. રૌહિણીના ગર્ભના પણ એ જ હાલ થાય, એ ધાસ્તીથી એને દહાડા રહેતાં જ વસુદેવે એને નંદને ત્યાં મોકલવાની પેરવી કરી દીધી. અજરમ ત્યાં એને એક બિજળો દૂધ જેવો પુત્ર થયો. એનું નામ રામ પાડયું. પાછળથી એના અતિશય બળથી એ બજરામ અથવા બળદેવને નામે ઓળખાયા. દેવકીનો સાતમો ગર્ભ ગળી પડ્યો. આગળ જતાં દેવકીને આઠમી વાર ગર્ભ રહ્યો. આ બાળકને ખમ્બસ કરીને મારવાને જેમ કંસ તલપી રહ્યો હતો, તેમ એને કોઈ પણ રીતે બચાવી લેવાની વસુદેવ-દેવકીને

* જુઓ પાછળ 'આકાશવાણી' ઉપર નોંધ.

પણ તીવ્ર અભિલાષા હતી. યોગ એવો બન્યો કે આઠમે મહિને જ દેવકીને પ્રસવવેદના શરૂ થઈ. એ સમય આવણુ વહી આઠમની મધરાતનો હતો. વરસાદ ભેરથી પડતો હતો. પ્રસૂતિકાળને હજી ઘણા દિવસની વાર છે એવું લાગતું હોવાથી ચોકીદારો ઘોર નિદ્રામાં પડ્યા હતા. આવે સુયોગે દેવકીએ પુત્રને પ્રસવ્યો. ચતુર વસુદેવે તરત જ પુત્રને ઊપાડી લીધો, અને ચોકીદારોની ઊંઘનો તથા વરસાદના

કૃષ્ણજન્મ

ઘોંઘાટનો લાભ લઈ, નદી કિતરી, સામે ઠાંઠે નંદના મજ તરફ પ્રયાણ કર્યું. અંથો પ્રભાણે તે જ વખતે નંદની સ્ત્રી યશોદાએ પણ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો હતો. યશોદા મૂર્ચ્છિત અવસ્થામાં હતી. વસુદેવે છાનામાના યશોદાની શય્યા પાસે જઈ, છોકરાને મૂકી છોકરીને ઉપાડી લીધી અને પાછા દેવકી પાસે હાજર થયા.* બાળકોની અદલાબદલીની વાત વસુદેવ દેવકી સિવાય બીજા કોઈએ જાણી નહિ. છોકરીએ રડવા માંડયું, એટલામાં કદાચ રાત્રિ પણ લગભગ પૂરી થઈ હશે, એટલે ચોકીદારો જાગી ઊઠ્યા અને

* શ્રી ભક્તિમયંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાય છોકરાંઓની આ પ્રભાણેની અદલાબદલીની વાત માનતા નથી. વસુદેવે કૃષ્ણને અત્યંત બાળપણમાં નંદને ત્યાં સંતાડી રાખ્યા એટલું જ આ કથા ઉપરથી ખાતરીપૂર્વક કહી શકાય એમ એ માને છે. વસુદેવ પુત્રને ચોરી શકે એ વાત અસંભવિત લાગે છે જ. પુત્રના જેવી સ્વામીભક્તિ નંદ-ચશોદાએ ખતાવી હોય એ અસંભવિત નથી, પણ એમ કલ્પના કરવાને કોઈ આધાર નથી.

કંસને પ્રસૂતિના સમાચાર કહ્યા. આટલી છોકરીને તો
 ભવતી રાખ, એમ દેવકીએ બાઇને આજીજી કરી,
 પણ કઠોર હૃદય ઉપર એની કશી અસર થઇ નહિ
 અને એક શિલા ઉપર પછાડી એણે બાળકીને પ્રાણ
 લીધો. અત્યાર સુધી એણે છ બાળકલ્યા કરી હતી.
 જો કે હૃદયને અત્યંત નિષ્કુર બનાવી એણે એ બાળાને
 પણ મારી ખરી, પરંતુ આ તો કૂંરતાની હદ થઇ
 એમ એનું પાપી હૃદય પણ એને કહેવા લાગ્યું. એ
 વિષેના કાંઇક પશ્ચાત્તાપથી એણે પાછળથી વસુદેવ-
 દેવકીને કેદખાનામાંથી છોડ્યાં અને એમનું કાંઇક
 માન પણ રાખવા લાગ્યો.

૮. યશોદાને પુત્ર પ્રસવ્યો એવી વાત સવાર
 પડતાં જ આખા ધ્રુજમાં ફેલાઇ ગઇ.
 શિશુ અવસ્થા ધરડી ઉમરે ગોપોના મુખી નંદને ત્યાં
 પુત્ર અવતર્યો બાળી ધ્રુજમાં ઘેરઘેર આનંદ ફેલાઇ
 ગયો. ગૌવાળણીઓ હર્ષભેર વધામણાં લાવી ગીતો
 ગાવા લાગી. આ પુત્ર રામના જેવો બિજળો નહોતો,
 પણ શ્યામ હતો. એના રંગ ઉપરથી એનું નામ કૃષ્ણ
 પાડ્યું. એ પણ રામના જેવો જ મનોહર ગાત્રોવાળો
 હતો. દુનિયામાં કોઇ બાળક એવું અવતર્યું નથી કે જે
 એનાં માબાપ અને આટોશીપાટોશીને કાંઇ વિશેષ
 લક્ષણોવાળું લાગ્યું ન હોય. પોતાનું છોકરું કાંઈ
 બીજા જ પ્રકારનું છે, એનું તોફાન, બુદ્ધિ, હાંપણ,
 સદ્ગુણો છોકરાં માત્રથી બુદ્ધાં પડે છે, એવું ન લાગ્યું

હોય એવી માતા પૃથ્વીતળ ઉપર ભાગ્યે જ થઇ હશે. તેમાં વળી એ બાળક મોટપણે નામ કાઢે, એટલે તો એના બાલ્યજીવનના બારીક પ્રસંગો પણ અફસુસ થઇ જાય છે અને એની સ્મૃતિઓ આનંદદાયી થાય છે. તેમાં જે આ બે બાળકો વિશેષ લાગે એમાં નવાઇ નહોતી. એ ગોપોમાં ઉછરતા હોવાથી સર્વે તેમને ગોપ-કુમાર માનતા, અને એ પોતે પણ પોતાના ક્ષાત્રવંશને જાણતા નહોતા. છતાં અમિને લોકડાની પેટીમાં કેવી રીતે સંતાડી શકાય ? તેમ કાળી કામળીમાં આ બાઇઓનું ક્ષાત્રતેજ પણ ઢાંકયું રહ્યું નહિ. નાનપણથી જ એમની બુદ્ધિમત્તા અને સાહસિક વૃત્તિ એમની રમતોમાં જણાઇ આવતી. છાશની ઢોણી ફેાડવામાં, સીકાં પરથી માખણ ચોરવામાં વાછડાંને છોડી મૂકવામાં એમની પૂછડી પકડી એમને આમથી તેમ ફેરવવામાં, એ કેવળ પોતાની રજેગુણી ક્ષત્રિય વૃત્તિનું દર્શન કરાવતા હતા. પોતાના માનીતા સુખીનાં છોકરા, સૌન્દર્યના બંડાર અને પોતાનાં તોફાનથી જબરીથી ધ્યાન ખેંચી રાખનાર, રામ-કૃષ્ણના ઉપર પ્રભુપ્રેમી ગોપીઓ ઘેલી થવા લાગી. સરખી ઉમરના છોકરાઓમાં એ સહજ જ ‘વડા ગોવાળિયા’ થયા. જંગલમાં રહેનાર લોકો ઉપર અનેક જાતના નેસર્ગિક ઉપદ્રવો આવી પડે છે. જામ ઉપર મોટાં વંટોળિયાં ફરી વળવાં, મહોન્મત્ત ગોધાનું વિક્કરવું, અજગર, શ્વાપકો વગેરેનો ઉપદ્રવ થવો ઇત્યાદિ અકસ્માતો કૃષ્ણને પણ થયા, પણ

તે સર્વેમાંથી એ બચ્યા. જેમ જેમ એના ઉપર પ્રકૃતિકૌપ થતો અને એ તેમાંથી સહીસલામત પાર પડતા તેમ તેમ મજવાસીઓને આશ્ચર્ય થતું. અકસ્માતો ક્રોધ અસુર તરફથી થાય છે એવી એમની માન્યતા થાય એ સ્વાભાવિક હતું. એમાંથી બચી જનાર એ ક્રોધ દેવ અથવા પરમેશ્વર છે એમ એમને લાગતું હોય એમ કવિએ વર્ણવ્યું છે. નાનામોટા સર્વનો કૃષ્ણ ઉપરનો પ્રેમ એની મોહક મૂર્તિ તથા પરાક્રમી, તોફાની અને વિનોદી સ્વભાવને લીધે જ કેવળ ન રહેતાં, ધીમે ધીમે આદરનું અને ભક્તિનું સ્વરૂપ પકડવા લાગ્યો. તેમાં કૃષ્ણની પરોપકારિતા પણ કારણભૂત હતી જ.

૯. જેમ શિશુકાળમાં માખણ ચોરવામાં, ગોરક્ષની માટલી ફેંડવામાં, પાણીનું બેડું કાઢી કૌમાર કરવામાં કૃષ્ણની પહેલ, તેમ જ કૌમાર-વસ્થામાં છાશ વલોવવામાં, વાછરડાં ચારવામાં, ખોવાયેલાં જાનવર ખોળી કાઢવામાં, ગોપકુમારોની સંભાળ લેવામાં, એમના ઉપર ક્રોધ પણ બચનો પ્રસંગ આવી પડતાં ભયમાં પોતે ઝંપલાવી એમને બચાવી લેવામાં પણ એની જ પહેલ હતી.

૧૦. જેમ જેમ ભાઈઓની ઉંમર વધતી ગઈ તેમ તેમ રામ-કૃષ્ણનાં બુદ્ધિ અને બળ પણ વધતાં ગયાં, અને એ બંનેનો ઘરડા ઘરડા ગોપોને ચે સાદો ઉપયોગ થતો ગયો. જેમ જેમ એમનું બળ વધતું

ગયું તેમ તેમ જોમની અને વિશેરે કરીને કૃષ્ણની
 પેરદુઃખભંજનતા પણ વધવા લાગી.
 પોમકડાવચ્ચા જોમજો પોતાની જ શક્તિથી એ વાર
 ગાયોને હાવાનળમાંથી બચાવ્યા, અતિવૃદ્ધિમાંથી રક્ષણ
 કર્યું. કાલિનાગનું હમન કરી યમુનાને નિર્વિષ કરી,
 જંગલી ગધેડાઓનો નાશ કરી વનને ભયરહિત કર્યું.
 વળી જોમનો પ્રેમજી સ્વભાવ પણ દિવસે દિવસે વિકાસ
 પામતો ગયો. જોમની મધુર મોરલીમાંથી નીકળતો
 સ્નેહરસ ગાયોને પણ સ્થિર કરી દેતો. જોમનાં રાસોમાં
 અદ્ભુત આનંદરસ પ્રગટી નીકળતો. કૃષ્ણની પવિત્ર
 પ્રેમજતાથી ગોપગોપીઓનાં ચિત્ત
 કૃષ્ણ-ભક્તિ જોવાં ખેંચાયાં કે જોમને માટે સંસારરસ
 ખારો થઈ ગયો. પડતીના કાળમાં જ્યારે આપણા
 દેશમાં ભાવનાઓનો શુદ્ધ વિકાસ થતો અટકી પડ્યો,
 અને જોનું પાવિત્ર્ય સમજવાની આપણી શક્તિ અટકી
 જાય ત્યારે ગઈ કે ઠેકાણે પછી ઠેકાણે સીપુરુષ વચ્ચે
 પરિચય દેખાતાં જ જોમાં આપણને અપચિત્રતાની
 જ ગંધ આવવા લાગી, તે સમયમાં કૃષ્ણ પ્રતિની આ
 અત્યંત સ્વાભાવિક પ્રેમભક્તિની કથાએ આપણા દેશમાં
 વિકૃત સ્વરૂપ લીધું; અને વળી એ વિકૃત સ્વરૂપને
 આદર્શ મનાવવાનું સાહસ ભકતોએ ખેડ્યું. જ્યારે
 કૃષ્ણના નિર્દોષ ચારિત્રનો જાર રૂપે અનુવાદ થયો તે
 વખતે આપણા દેશની સામાજિક દશા કેવી હશે તેનો
 જ ખ્યાલ કરવો યોગ્ય છે. યશોદાનંદનના ચારિત્ર્ય વિષે
 એ ઉપરથી અનુમાન બાંધવું એ સાહસ ગણાય.

૧૧. કૃષ્ણમાં કેવળ ભાવનાનો ઉત્કર્ષ નહોતો,
 કેવળ બુદ્ધિકૌશલ્ય અને શારીરિક
 કૃષ્ણનો
 સર્વાંગી
 વિકાસ બળ નહોતાં, પણ એમની સદસદ્
 વિવેકબુદ્ધિ પણ જાગૃત હતી. એ
 સમજણ થયા ત્યારથી જ એને ધર્મ અને અધર્મનો
 વિચાર રહેતો. ઇંદ્રની શા માટે પૂજા કરવી જોઈએ,
 એવી એને બાળપણથી જ શંકા થઈ. ગોપોનાં
 જીવનનો આધાર ગાયો અને ગોવર્ધન છે. મેઘ કાંઈ
 ગોપો માટે વરસતો નથી, તેમ ગોપોના અન્નકૂટથી
 વરસાદ વધી-ઘટી શકતો નથી; પણ ગાયોની પવિત્રતા
 સમજવામાં અને જેને આધારે ચોતાનો નિર્વાહ
 બરાબર ચાલે છે તેની પૂજ્યતા જાણવામાં તેમની
 સમૃદ્ધિનો આધાર છે. આવા કાંઈક વિચારથી એમણે
 ઇંદ્રપૂજા બંધ કરાવી અને ગાય તથા ગોવર્ધનની
 પૂજા ચલાવી.

૧૨. આવી રીતે રામ-કૃષ્ણનાં ૧૭-૧૮ વર્ષ
 ગોકુળમાં વીત્યાં. ઊંચાં શરીર અને
 યૌવનપ્રવેશ મજાબુત સ્નાયુવાળા તથા મહત્તયુદ્ધમાં
 પ્રવીણ એવા બે ભાઈએની જોડી શ્વેત અને કાળા
 હાથીના જેવી શોભતી હતી. એમનાં બળ અને
 પરાક્રમની વાતો ચોમેર પ્રસિદ્ધ થઈ ગઈ. કંસે પણ
 એમને વિષે વાતો સાંભળી. વસુદેવે સગર્ભા રોહિણીને
 નંદને ત્યાં મોકલી આપી હતી એમ એને ખબર પડી.
 કૃષ્ણ પણ વસુદેવનો પુત્ર તો ન હોય એવી એને શંકા

થઇ. એ શંકા એણે એક વાર ભરસભામાં બહેર
 કરીને વસુદેવને તોછડાં વચનો સંભળાવ્યાં.
 કંસની શંકા વસુદેવે કશે જવાબ વાળ્યો નહિ
 એટલે એની ખાત્રી થઇ જ ગઇ. પણ એણે હવે બાદ
 ડાળ બદલ્યો. બાણેજને જેવા એને પ્રેમ ઉભરાઇ
 આવ્યો. એમની મલ્લયુદ્ધની નિપુણતા જેવા એ ઉત્સુક
 થયો. એણે એકં મોટો અખાડો રચવા આજ્ઞા કરી.
 સુષ્ટિક અને ચાગૂર નામે એના બે બળવાન મલ્લ
 હતા. તેની જોડે મલ્લયુદ્ધ કરવા એણે રામ-કૃષ્ણને
 નિમન્ત્રણ મોકલવાનું ઠરાવ્યું.

૧૩. એક બાબુથી કંસે મલ્લયુદ્ધના અખાડાની
 તૈયારી કરાવી, પણ બીજી બાબુથી
 કેશીવધ એણે રામ અને કૃષ્ણ મથુરા આવે તે
 પહેલાં જ એમનું કાસળ કાઢવાની સુક્તિ રચી. એણે
 કૃષ્ણને ઠાર મારવા માટે પોતાના બાઈ કેશીને ગોકુળ
 મોકલ્યો. કૃષ્ણ ગાયો ચારતા હતા ત્યાં એક જંબરહસ્ત
 ઘોડા ઉપર બેસી કેશી કૃષ્ણની સામે ધસ્યો. બીજા
 ગોપોએ કૃષ્ણને બચસૂચક ચેતવણી આપી. ઘોડો
 બેધડક કૃષ્ણ ઉપર ધસી આવ્યો, પરંતુ કૃષ્ણ જરા
 પણ ગભરાયા વિના સ્થિર બિભા રહ્યા. ઘોડાએ જેવી
 કૃષ્ણને બચકું ભરવા ગરહન લાંબાવી કે તરત જ કૃષ્ણે
 એના લમણા ઉપર એવા જોરથી સુક્તી મારી કે ઘોડાના
 કાંત બિખડી પડ્યા. આથી ચીડાઇને ઘોડાએ કૃષ્ણને
 હાત મારવા પાછલા પગ ઉંચક્યા. તરત જ કૃષ્ણે એ

પગ પકડી લઈ ઘોડાને એવા ભેરથી ઉછાળ્યો કે એ ધડોંગ હાથને નીચે પડ્યો અને સાથે કૈશીને પણ પછાડ્યો. કૈશી જમીન પર પડતાં જ ચમકાર પહોંચ્યો અને ઘોડો પણ થોડાં તરફડિયાં ખાઈ એ જ માર્ગે ગયો. આ સમાચાર સાંભળી કંસના તો હોથકેશ જ ઊડી ગયા. એ બૂખ, તરફ ને ઊંધ ખોઈ બેઠો. એનું હૃદય એને ડંખવા લાગ્યું. ચિન્તાથી એ ધરડા જેવો થઈ ગયો. જાગતાં અને સ્વપ્નમાં એ બચને જ ભોવા લાગ્યો.

૧૪. છતાં, અખાડાનો મંડપ તૈયાર થતાં એણે અકૂર નામે એક ચાહવને રથ લઈ રામ અને કૃષ્ણને તેડવા મોકલ્યો, અને ગોપોને પણ નોતર્યાં. સાથે સાથે એણે પોતાના મલ્લોને રામ-
અકૂરામન કૃષ્ણને રમતમાં મારી જ નાંખવાની સૂચના કરી રાખી.

૧૫. અકૂર વસુદેવનો પિતરાઈ હતો. એ બહારથી કંસનો ભાજસેવક છતાં અંદરથી વસુદેવના પક્ષનો હતો. એટલે એ બાઈએને મથુરા લાવતાં પહેલાં ત્યાંના રાજપ્રકરણથી વાઠેફ કરવા વસુદેવના પક્ષના ચાહવોએ અકૂરને સમજાવો રાખ્યો.

૧૬. અકૂરનો રથ નંદના આંગણમાં આવી લાગ્યો. ગોપોએ રાજદૂતનો યથાયોગ્ય સત્કાર કર્યો. અકૂરે નંદ-યથોક્તાને કૃષ્ણજન્મ વિષેની ખરી હકીકત જિલ્લા પાડી કહી. પ્રથો પ્રમાણે કૃષ્ણ પોતાનો પુત્ર નથી એ બાણતાં જ બિચારાં નંદ અને યથોક્તા સ્તબ્ધ

જ થઈ ગયાં. ગોપાને પણ આકાશ તૂટી પડવા જેવું થયું. અત્યાર અગાઉ મજ ઉપર ઘણાં ચે તોફાનો ચડ્યાં હતાં, પણ આ અકૂરનું આગમન તો જાણે મજને જીવતાં ઢાટવા માટે થયું હોય એમ સર્વેને લાગ્યું.

૧૭. અકૂરે રામ-કૃષ્ણ જોડે એકાન્તમાં ઘણી વાતો કરી. કંસના જીલમની હકીકત કહી; વસુદેવ-દેવકી પર થયેલા અત્યાચારો સંભળાવ્યા; રામ-કૃષ્ણને મહાયુદ્ધમાં નોતરવામાં કંસનો આન્તરિક ઉદ્દેશ પણ જણાવ્યો, અને રામ-કૃષ્ણ જો કંસનો અન્ત લાવે તો યાદવો સર્વે એના પક્ષમાં જ રહેશે એવી ખાત્રી પણ આપી.

૧૮ રામ અને કૃષ્ણે સર્વે હકીકત સાંભળી લીધી. કંસનો ભાર પૃથ્વી પરથી હલકો કરવાનો એમને ધર્મ પ્રાપ્ત થયો છે એમ એમને સ્પષ્ટ ભાર્યું. એમણે અકૂર જોડે જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

૧૯. રામ અને કૃષ્ણને વિદાય કરવાનો વખત આગ્યો. વિદાય એટલે લગભગ નિરન્તરનો વિદાયગીરી જ વિયોગ હતો. એ વેળાનું દૃશ્ય શુષ્ક હૃદયને પણ રડાવે એવું હતું. નંદ-યશોદાને તો વગર માતે એકના એક પુત્રને ખોઈ બેસવા જેવું થયું. મજવાસીનાં ચિત્તને કનૈયાએ એવાં આકર્ષી લીધાં હતાં, કે શરીરના રંગથી સાર્થક થયેલું નામ એની પ્રેમની શક્તિથી પણ ચોગ્ય ઠર્યું. મજવાસીને મન મધુરી મોરલીવાળો સર્વસ્વ થઈ પડ્યો હતો. કૃષ્ણે એમનાં

મન તો લઈ જ લીધાં હતાં, અને તન-ધન પણ એ પોતા પાસે રાખવા ઇચ્છતાં નહોતાં. પતિપુત્રાદિક પરનો એમનો નૈસર્ગિક મોહ પણ કૃષ્ણના દિવ્ય માધુર્ય આગળ હારી ગયો. કૃષ્ણે મજવાસીઓનું જીવન જ ફેરવી નાંખ્યું હતું. વેદાન્તના અધ્યયન વિના, સૂક્ષ્મ ભુદ્ધિથી થતા સાંખ્યવિચાર વિના, યોગના અભ્યાસ વિના, પ્રાણના વિરોધ વિના મજનાં ગોપગોપીઓ જેવાં અસરકારી અને અણુધડ જનો એ કેવળ નિર્દોષ પ્રેમના અત્યુત્કર્ષથી પોતાનાં ચિત્ત શુદ્ધ કરી પાર પામી જઈ શકે એવું બતાવવાની દૃષ્ટિથી પુરાણકારોએ શ્રી કૃષ્ણનું મજનું અરિત ચીતર્યું છે. ગોપકથા દ્વારા એમણે ભક્તિયોગને સમજાવ્યો છે.

૨૦. કૃષ્ણને ગોપિકાઓ પ્રત્યેનો પ્રેમ કેવો હશે ?

કૃષ્ણ અને ગોપીઓ માતા સિવાયની અન્ય સ્ત્રીઓ પર પાંચ વર્ષના બાળકની જેવા ભાવથી દૃષ્ટિ પડતી હશે ? આપણે સંસારીઓ

એમ બાણીએ છીએ કે સમજણો. માણસ પરસ્પરમાં મા-બેન કે દીકરીના સંબંધની ભાવના પ્રયત્નથી બાંધીને જ નિર્દોષ રહી શકે, આનું કારણ એ છે કે આપણે બાહ્યાવસ્થાની નિર્દોષતા ગ્રામી બેઠા છીએ. બાળકને એવી ભાવના ઘડવી પડે છે ? જેના હૃદયમાં કવિચાર જાગ્યો છે તેને નિર્દોષતા ફરીથી પ્રાપ્ત કરવા પ્રયત્ન કરવો પડે છે. બાળકને એ સંદેહ છે, પણ આપણે એમ માનીએ છીએ કે અમુક વય પછી

ચિત્તની નિર્દોષ સ્થિતિ કદપી જ ન શકાય. આપણા યુગના મલિન વાતાવરણનું જ આ પરિણામ છે. * જ્યારે ચિત્તની પુનઃશુદ્ધિ કરી વચે મોટા છતાં પાંચ વષની ઉમરનો અનુભવ આપણે ફરીથી કરી શકીશું ત્યારે જ આપણે કૃષ્ણનો અલૌકિક પ્રેમ સમજવાને યોગ્ય થઈશું. પછી કૃષ્ણ પર ઠલંક લગાડવાની, એ ઠલંકને હિંચ ગણવાની કે એના ઉપર કાંઈ ભાષ્ય કરવાની જરૂર નહિ રહે; જે સહજ હોવું જોઈએ, તે જ જણાશે ત્યારે આપણી ખાત્રી થશે કે ગોપીજન-પ્રિય કૃષ્ણ સદા નિઃકલંક અને પ્રાણચારી હતા, યુવાન છતાં બાળક જેવા હતા અને ગોપીઓના એમના પ્રત્યેનો પ્રેમ પણ એટલો જ નિર્દોષ હતો.

મથુરાપર્વ

અન્તે હેયું કઠણ કરી મજવાસીઓએ રામ-
કૃષ્ણને અફર સાથે વિદાય કર્યો.
અજવધ ઠરાવેલે સમયે બે ભાંડો અખાડા

તરફ જવા નીકળ્યા. રાજા-પ્રજા ઉભય એ ખેલ જોવા
લેગા થયા હતા. મલ્લકુરતીમાં જ બે ભાંડો નાશ
થાય એટલી ચે કંસને ધીરજ નહોતી. એને કાંઈ ખેલ
જોવો નહોતો. એને તો જે તે રીતે રામ કૃષ્ણના
પ્રાણ લેવા હતા. તેથી અખાડાના મંડપના દ્વાર સમુખ
આવતાં જ કંસની આજ્ઞાથી એક મહાવતે એક
મહોન્મત્ત હાથીને કૃષ્ણની સામે દોડાવ્યો. કૃષ્ણે વિજળી
જેવી ચપળતા વાપરી પહેલાં હાથીને ખૂબ થકવ્યો
અને પછી એનો હાંત જોરથી ઉખાડી નાંખી એ જ
હાંતના ફટકાથી એનું માથું ભાંગી નાંખ્યું.

૨. આ પરાક્રમથી એક બાબુથી કંસના હોશકોશ
છીડી ગયા પણ બીજી બાબુથી પ્રજાનો
સુદૃઢ-ચાલુર-મર્દન સમભાવ કૃષ્ણ પ્રત્યે ઢલ્યો. કંસના
હાવતરા માટે પ્રજા એનો ફિટકાર કરવા
લાગી. રમત શરુ કરવાનો વખત થયો. કંસે જેમતેમ
કરીને હિંમત પકડી, સુદૃઢ અને ચાલુર સાથે
મલ્લયુદ્ધ કરી પોતાની વિદ્યા દેખાડવાનું રામ અને

કૃષ્ણને કહ્યું. રામ-કૃષ્ણ તો હજુ ૧૭-૧૮ વર્ષનાં બાળક હતાં. મુષ્ટિક અને ચાણૂરે અનિશ્ચય મલ્લ તરીકે અત્યાર પહેલાં પ્રસિદ્ધિ મેળવેલી હતી. લોકોને આ યુદ્ધ અયોગ્ય લાગ્યું, પણ બે ભાઈઓએ કાંઈપણ તકરાર વિના યુદ્ધનું નિમન્ત્રણ સ્વીકાર્યું. મુષ્ટિક સાથે રામ અને ચાણૂર સાથે કૃષ્ણ બાજબાજી. મલ્લો ધર્મ-યુદ્ધ જ કરવાની મુરાદથી આવ્યા નહોતા. થોડા દાવમાં જ રામ-કૃષ્ણે પોતાના સામેરીનું કપટ કળી લીધું, અને તેમણે પણ બેઠોનો યુદ્ધમાં અન્ત જ લાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. ઘણો વખત સુધી કુસ્તી ચાલી. છેવટે ભેરથી એક મુઠ્ઠી મારી કૃષ્ણે ચાણૂરને થમપુરીનો માર્ગ દેખાડ્યો. એક બીજો મલ્લ-તોશળ-એની સામે લડવા ઊભો થયો. એની ભેડે વળી કૃષ્ણ બીડ્યા. એટલામાં રામે પણ મુષ્ટિકના પ્રાણ લીધા. એ ભેઠને કૃષ્ણે તોશળને ઊંચકીને એવો પછાડ્યો કે પછાડાતાં જ તે મરી ગયો.

૩. આ દેખાવ ભેઠ કંસ આવો જ બની ગયો અને એકદમ ખૂમ પાડી ઊઠ્યો કે આ કંસ-વધ છોકરાઓને અહીંથી હાંકી કાઢો અને નંદ-વસુદેવને શિક્ષા કરો. પણ એ બોલે એટલામાં તો કૃષ્ણ એના સિંહાસન પાસે જઈ પહોંચ્યા અને એને રંગમંડપમાં પછાડ્યો. તરત જ કંસના પ્રાણ ચાલ્યા ગયા. સભાગૃહ અપાચપ ખાલી થવા લાગ્યું. કોઈ પણ ક્ષત્રિયે કંસની બાબત લીધી નહિ. માત્ર

કંસનો એક ભાઈ શ્રીકૃષ્ણ સામે ધસ્યો. બળરામે એને પૂરો કયો. રામ અને કૃષ્ણ દેવકી-વસુદેવ પાસે પહોંચ્યા અને એમનાં ચરણમાં પોતાનાં મસ્તક મૂક્યાં. જન્મ્યા ત્યારથી આજે જ માતા-પિતા પોતાના પુત્રોને મળ્યાં. જીવલેણ યુદ્ધમાંથી તે સહીસલામત જીત્યા હતા. એમનાં આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. આઠે નેત્રોમાંથી લાંબા કાળના વિયોગની સ્મૃતિનાં અને હર્ષનાં આંસુનો પ્રવાહ આદ્યો. ચારે છાતીઓ પ્રેમથી ઉછળવા લાગી.

૪. સર્વે ચાહવોએ ધાર્યું હતું કે શ્રીકૃષ્ણ જ રાજયગાદી લેશે, પણ એમણે એમ ન ઉઘસેનનો અભિવેક કરતાં કંસના પિતા ઉઘસેનને બંધનમાંથી મુક્ત કરી સિંહાસન પર બેસાડ્યા અને કંસનું ઔર્ધ્વદેહિક * ચોખ્ખી રીતે પાર પાડ્યું.

૫. મથુરાની વ્યવસ્થા થઈ ગયા પછી રામ અને કૃષ્ણનો ઉપવીતસંસ્કાર થયો અને ગુરુગૃહે એમને ઉજ્જયિનીમાં સાંઠીપતિ નામે એક ઋષિને ત્યાં વિદ્યાભ્યાસ કરવાનું થયું. થોડા સમયમાં એમણે વેદવિદ્યા અને ધનુર્વિદ્યાનો અભ્યાસ કર્યો અને પોતાની ગુરુભક્તિથી ઋષિને અતિશય પ્રસન્ન કર્યો. જોકે હવે તે પૂર્ણ વલવશાળી બન્યા હતા, તોપણ રાનમાંથી લાડકાં, સમિધા, દર્બ ઇત્યાદિ આણી આપવા

* મરણ પછીની ક્રિયાઓ.

ગાયનું કૂંધ ઢોહવું, ઠોર ચરાવવાં વગેરે સર્વે પ્રકારની સેવા તેઓ શ્રદ્ધાથી કરતા. ગુરુદક્ષિણા આપી જે ભાઈઓ પાછા મથુરા આવ્યા. મલ્લ તરીકે એમની ખ્યાતિમાં ધનુર્ધર તરીકેની ખ્યાતિને વધારે થયો.

૬. કંસની જે સ્ત્રીઓ જરાસંધની પુત્રીઓ હતી

જરાસંધની એમ આગળ કહ્યું છે. પતિના મરણ
ચઢાઇ પછી એ પોતાને પીયર ગઇ અને

જમાઈના મરણનું વેર વાળવા જરાસંધને

ઉશ્કેરવા લાગી. જરાસંધ આ વખતે સર્વ હિન્દુસ્તાનના સર્વભોમપદે પહોંચેલો હતો. દંતવક્ર; શિશુપાળ, લીમક વગેરે અનેક રાજાઓ અને રાજકુમારો તેની સાથે મિત્રતા રાખતા હતા. તે સઘળાના મદદથી જરાસંધ એક મોટું સૈન્ય લઇ મથુરા ઉપર ચડી આવ્યો. બળરામ અને કૃષ્ણના સેનાપતિપણા નીચે યાદવોએ કિલ્લાનું રક્ષણ કરવા માંડ્યું. સત્તાવીશ દિવસ પર્યંત એક સરખું યુદ્ધ ચાલ્યું. અઠ્ઠાવીશમે દિવસે બળરામ ઠેટલાક વીરા સાથે કિલ્લા બહાર નીકળ્યા અને મંગધના સૈન્ય પર તૂટી પડ્યા. તે જ વખતે બીજે દરવાજેથી કૃષ્ણ પણ બહાર નીકળી પડ્યા. બંને જગાએ ભયંકર કાપાકાપી ચાલી. બળરામે જરાસંધના ડિમ્બક નામના બળવાન મલ્લને માર્યો. છેવટે જરાસંધને ઘેરો બિઠાવી પાછા આપ્યા જવું પડ્યું.

૭. એ ગયો તે પાછો આવવાનો જ એમ બધાને ખાત્રી હતી. તેથી યાદવો આકૃષ્ણ ન રહેતાં મથુરાના રક્ષણ માટે ઝપાઝપ તૈયારી કરવા લાગ્યા.

૮. ધાર્યા પ્રમાણે થોડા વખતમાં જ જરાસંધ
પાછો ચડી આવ્યો. આ વખતે કેટલાક
જરાસંધની અનુભવી યાદવોને એમ લાગ્યું કે ભલે
બીજી ચઢાઈ અનેક વાર જરાસંધ હારે, છતાં એનું
બળ અખૂટ અને યાદવોનું પરિમિત ગણાય. જરાસંધનો
સર્વ રોષ રામ અને કૃષ્ણ પર હતો; માટે સારામાં
સારો ઉપાય તો રામ અને કૃષ્ણે મથુરા છોડવું
એ જ ગણાય.

૯. આવા વિચારથી એ યાદવોએ બે બાઈઓને
મથુરા છોડવા વિનંતિ કરી. પ્રગ્લનું
રામ-કૃષ્ણનો હિન ભેદ બે બાઈઓએ તરત જ એ
મથુરાત્યાગ વિનંતિ સ્વીકારી લીધી અને ક્ષણે
પણ વિલંબ ન કરતાં દક્ષિણમાં કેરવીર શહેર આગળ
જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં એમને પરશુરામનો મેળાપ થયો.
પરશુરામે એમને આજુબાજુના પ્રદેશની અને રાજકીય
સ્થિતિની માહિતી આપી. એમની સલાહથી રામ અને
કૃષ્ણ ગોમન્તક પર્વતના શિખર ઉપર રહ્યા.

૧૦. રામ-કૃષ્ણ મથુરા છોડી ગયા એ વાતની
ખબર પડતાં જરાસંધે એમનો પીછો
ગોમન્તક પર્વતનું યુદ્ધ પકડ્યો. ગોમન્તક પર્વતમાં બે બાઈઓ
સંતાયા છે એવી એને ભાળ પણ લાગી.
એમને જીવતા બાળી મૂકવાના અથવા લડાઈના
મેદાનમાં લડવા માટે આવવા ફરજ પાડવાના ઇરાદાથી
શિશુપાળની સલાહથી એણે પર્વતને આરે બમથી

સળગાવી મૂક્યો. ચારે બાજુ ભયંકર અગ્નિ પ્રગટેલો. જોઈ, રામ અને કૃષ્ણે પોતાનાં આયુધો લઈ પર્વત પરથી કૂદકો મારી જરાસંધના સૈન્ય પર ધસી પડવાનું પસંદ કર્યું. એક શિખરનો આશ્રય લઈ બન્નેએ પોતાની ધનુર્વિદ્યાના પ્રભાવથી જરાસંધના સૈન્યનો સારીપેઠે ઘાણુ વાળ્યો. પછી બળરામે હજી અને મુશળથી તથા શ્રીકૃષ્ણે ચક્રથી અનેક વીરોનું કંઠન ચલાવ્યું. છેવટે જરાસંધ પરાભવ પામી પાછો ગયો. શ્રીકૃષ્ણ અને બળરામ ગોમન્તક પરથી નીકળી કૌઞ્યપુર આવ્યા. શિશુપાળના પિતા દમઘોષ કૌઞ્યપુરનો રાજા અને કૃષ્ણનો કુઓ થતા હતા. તેણે બે ભાઈઓનો સારો સત્કાર કર્યો અને કેટલુંક સૈન્ય આપી તેમને મથુરા સ્થાના કર્યો.

૧૧. રસ્તામાં શૃગાલ નામે એક રાજાએ દંડયુદ્ધ માટે કૃષ્ણને આહ્વાન કર્યું અને તેમાં મથુરાનિવાસ તે હાર્યો. મથુરા પહોંચતાં જ મથુરાવાસીઓએ શ્રીકૃષ્ણ અને રામનું ખૂબ ગાજતેવાજતે સ્વાગત કર્યું. આ પછીના બે ત્રણ વર્ષો આનંદમાં ગયાં. આ સમયમાં જ કૃષ્ણને પોતાની ફ્રીઈ કુન્તીના છોકરાઓ—પાંડવો—સાથે ઓળખાણ થઈ અને એમના પર કૃષ્ણની પ્રીતિ બે. જોકે અર્જુન કૃષ્ણ કરતાં લગભગ અઠાર વર્ષો નાનો હોવાથી આ વખતે માત્ર પાંચ-છ વર્ષનો જ હતો, તોપણ એ કૃષ્ણનું ખાસ પ્રીતિનું પાત્ર થઈ પડ્યો. એ પ્રીતિસંબંધ દિવસે

દિવસે વધતો જ ગયો અને આગળ જતાં કૃષ્ણ અને અર્જુન બન્ને ગાઢ સખા થઈ રહ્યા. આ સમયમાં જ યજ્ઞરામ એકવાર ગોકુળ જઈ આવી પ્રજવાસીઓને ચે મળી આવ્યા.

૧૨. આ પછી વિદર્ભના * રાજા ભીષ્મકે પોતાની

રુકિમણી દીકરી રુકિમણીને સ્વયંવર રચ્યો.
રુકિમણી એમાં એણે અનેક રાજાઓને નિમન્ત્રણ
સ્વયંવર મોકલ્યું હતું, પણ યાદવોને હલકા

કુળના ક્ષત્રિયો ગણી ટાળ્યા હતા. આથી તે સમયના રિવાજ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણ રુકિમણીનું હરણ કરવા યાદવ સૈન્ય સાથે કુણ્ડિનપુર દોડ્યા. આવ્યા એટલે પ્રીતિથી ને બીકથી ભીષ્મકને કૃષ્ણનું સ્વાગત કર્યો વિના આલ્યું નહિ; પણ આથી જરાસંધ, શિશુપાળ વગેરે રાજાઓ રીસાઈ ગયા, અને કુણ્ડિનપુર છોડી પોતા-પોતાને દેશ આલ્યા મયા. એથી સ્વયંવર જ્યાંનો ત્યાં રહ્યો અને કૃષ્ણ પણ મથુરા પાછા ફર્યો.

૧૩. પણ કૃષ્ણને લીધે જ સ્વયંવરમાંથી જરાસંધ

શિશુપાળ વગેરે મુકુટધારી રાજાઓને
મથુરા પર પાછા જવું પડ્યું તેનું એમને બહુ
પુનઃઆક્રમણ અપમાન લાગ્યું. એનો બહલો વાળવા
તેમણે મથુરા ઉપર ફરીથી ચઢાઈ કરવા નિશ્ચય કર્યો.

* કાલનો વરાડ અથવા બીરાર એ પ્રાચીન વિદર્ભનો ભાગ ગણાય છે. ઉમરાવતીથી થોડા ગાઉ દૂર કુણ્ડિનપુર હતું એમ મનાય છે.

એમણે પશ્ચિમ તરફથી કાલયવનને પણ બોલાવ્યો. અને જે બાબુથી યાદવોના રાજ્ય પર હલ્લો કરવાની તથા મથુરાને ઘેરવાની તૈયારી કરી. સામટા જે શત્રુઓ સામે લડવાની યાદવોની હિમ્મત નહોતી. તેઓ ગભરાઈ ગયા. આથી બધી સ્થિતિનો વિચાર કરી શ્રીકૃષ્ણે મથુરાને તેમજ યાદવોને આ ત્રાસમાંથી કાયમને માટે હાંડાવવા માટે એવો નિર્ણય કર્યો કે યાદવોએ મથુરા છોડી હાથ આનત (કાઠિયાવાડ) દેશમાં એક નવું શહેર વસાવવું.

૧૪. કૃષ્ણને નિર્ણય સર્વેએ પસંદ કર્યો. વગરદીલે સર્વ યાદવો મથુરા છોડી ગયા. દ્વારિકા આગળ સર્વેએ ઉતારા નાંખ્યા. પછી ત્યાં આગળ એક કોટ બાંધવાની વ્યવસ્થા કરી, કૃષ્ણ કાલયવનની ખબર લેવા મથુરા તરફ પાછા ફર્યો. ધોળપુર પાસે કૃષ્ણને અને કાલયવનને ભેટો થયો. શ્રીકૃષ્ણે કાલયવનના સૈન્યને ધોળપુરના ડુંગરામાં લઈ જઈ એક અડચણવાળી જગામાં ફસાવ્યું. આથી ક્રોધે ભરાઈ કાલયવન એકલો જ કૃષ્ણની પાછળ પડ્યો, પણ એક મુચકુન્દ નાગે રાજાનો ભોગ થઈ પડ્યો.

૧૫. કાલયવનના મરણથી એની સેના અવ્યવસ્થિત થઈ ગઈ અને કૃષ્ણે તેના સહેલાઈથી પરાભવ કર્યો. પોતાની રથાદિ સર્વ સંપત્તિ છોડીને તેમને નાસવું પડ્યું. કૃષ્ણ તે સંપત્તિ લઈ દ્વારિકા આવ્યા. યાદવોએ મથુરાનો ત્યાગ કીધાથી જરાસંધને પણ ચઢાઈ અટકાવવી પડી અને પોતાને દેશ પાછા જવું પડ્યું.

દારિકાપર્વ

દારિકામાં કૃષ્ણે એક સુંદર શહેર વસાવ્યું.
 પોતાના પિતા વસુદેવનો યાદવોના રાજા તરીકે અભિષેક
 કર્યો. બળદેવને સુવરાજ ઠરાવ્યા. દશ
 દારિકામાં વિદ્વાન યાદવોનું એક મંત્રીમંડળ
 વસવાટ નીમ્યું અને બીજા વીર યાદવોને મુખ્ય
 પ્રધાન, સેનાપતિ વગેરેનાં પદો આપ્યાં. પોતાના
 ગુરુ સાંદીપનિને ઉચ્છૈયિનીથી બોલાવી રાજપુરોહિત
 તરીકે નીમ્યા. માત્ર પોતે જ ઠેાંધપણ પદ વિનાના
 રહ્યા. પણ મુકુટધરનો મુકુટ, પદવીધરોની પદવી અને
 મંત્રીઓની મંત્રણા એમના વડે જ હતી એ ઠેાંધનું
 અભણ્યું નહતું.

૨. આટલા સમયમાં રુકિમણીના બાઇ રુકમીના
 આશ્રહથી લીગમકે શિશુપાળ બેઠે
 રુકિમણી હરણ રુકિમણીનું લગ્ન નહીં કર્યું. પણ
 રુકિમણીએ કૃષ્ણને જ વરવા મનમાં
 નિશ્ચય કર્યો હતો, તેથી એણે પોતાનું હરણ કરી લઈ
 જવા કૃષ્ણને સન્દેશો મોકલ્યો. કૃષ્ણ તરત જ કુણ્ડનપુર
 જવા નીકળ્યા. બળરામને બળર પડી ત્યારે તે પણ
 સૈન્ય લઈ બાઇની મદદે પાછળ ખાયા. વિવાહની

થહેલાં કુળાચાર પ્રમાણે રુકિમણી કુળદેવીનાં દર્શન કરવા મન્દિરે ગઇ. ત્યાંથી સંકેત મુજબ કૃષ્ણે એને રથમાં બેસાડી લઇ ચોડા દોડાવી મૂક્યા. શિશુપાળ અને એના સહાયક રાજાઓ કૃષ્ણની પાછળ દોડ્યા. પણ એટલામાં બળરામ આવી પહોંચ્યા હતા. તેમણે એ રાજાઓને અટકાવી હરાવ્યા. માત્ર રુકમી કૃષ્ણની પાછળ પડ્યો. એણે કૃષ્ણને નર્મદા કિનારે પકડી પાડ્યા અને યુદ્ધ માટે આહ્વાન કર્યું. એક બાબુ બાઈ અને બીજી બાબુ પતિ હોવાથી બન્ને વિષે પ્રીતિવાળી રુકિમણી ગભરાઇ ગઇ. પોતાનું તેમજ બાઈ ઉભયનું રક્ષણ કરવા એણે કૃષ્ણને વિનંતિ કરી. બે વચ્ચે લડાઈ ચાલી. રુકમી ધાયલ થયો. કૃષ્ણે એને એના જ રથમાં બાંધી પોતાનો રથ દ્વારિકા તરફ દોડાવ્યો. રુકમી શરમનો માયો કુણ્ડિનપુર ગયો જ નહિ, પણ ત્યાં જ (હાલના ડભોઇ પાસે) રાજ્ય સ્થાપીને રહ્યો. આ બનાવોથી રુકમી, શિશુપાળ, જરાસંધ અને એમના મિત્રો દાંતવક, શાલ્વ અને ધૌણ્ડક-વાસુદેવ કૃષ્ણના કદા શત્રુ થઇ રહ્યા. રુકિમણી ઉપરાંત કૃષ્ણને બીજી પણ સ્ત્રીઓ હતી કે કેમ અને હોય તો કેટલી તે વિષે વિદ્વાનોમાં મતભેદ છે. શ્રી. બંકિમચંદ્રે શ્રીકૃષ્ણને એક જ પત્ની હતી એમ સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે, અને એમની દલીલો વબુદવાળી જણાય છે. તેમનો પરિવાર મોટો હતો.

૩. આ સમયમાં આસામમાં નરકાસુર નામે રાજા

રાજ્ય કરતો હતો. તે અત્યંત દુષ્ટ અને ઉન્મત્ત હતો. અનેક દેશની સુંદર સુંદર છોકરીઓનું નરકાસુર વધ હરણ કરી તેણે તેમને કેદ કરી હતી. તે ઝરીબ છોકરીઓને છોડાવવાને શ્રીકૃષ્ણે વિચાર કરી નરકાસુર ઉપર સ્વારી કરી અને લડાઈમાં તેનો વધ કયો. છોકરીઓને બંધનમાંથી મુક્ત કરી, નરકાસુરના પુત્ર ભગદત્તને ગાદીએ બેસાડી, શ્રીકૃષ્ણ દ્વારિકા પાછા આવ્યા.

૪. કૃષ્ણની ગેરહાજરીમાં શિશુપાળે દ્વારિકા પર ચડાઈ કરી હતી. શહેરને તે લઇ તે શિશુપાળનું શક્યો નહિ, પણ એને આગ લગાડીને આક્રમણ તેણે પુષ્કળ નુકસાન કર્યું. કૃષ્ણે આવી દ્વારિકાને વળી પાછી બંધાવી અને એની શેઠામાં હતો તેથી વિશેષ વધારો કયો.

પાંડવપર્વ

અ કાળમાં પાંડવો ભારે વિપત્તિમાં આવી પડયા હતા. દુર્યોધને એમને પોતાના જ મહેલમાં જીવતા બાળી મૂકવાનું કાવતરું રચ્યું હતું. પણ, ભીમની ચાલાકીથી તેઓ બચી ગયા હતા. ત્યારથી તેઓ બ્રહ્મણને વેષે દેશદેશાન્તરમાં ભટકી પોતાના દિવસો ગાળતા હતા. વિદુર સિવાય સર્વ જગત એમને મરી ગયેલા જાણતું હતું. કૌરવોએ એમની શ્રાદ્ધાદિક ક્રિયા કરીને જાહેર રીતે શોક પણ પાળ્યો હતો. પરંતુ નીચેના બનાવે એમને પાછા ઊઘાડા પાડયા.

૨. પાંચાલ દેશના દ્રુપદ રાજાને દ્રૌપદી નામે પુત્રી હતી. એક દરતા ચક્રમાં રહેલા લક્ષ્યને તેનું પ્રતિબિમ્બ જોઈને જે વીંધે તેને દ્રૌપદી વરાવવી એવું પણ કરીને તેણે સ્વયંવર રચ્યો. પોતાના પુત્ર અદ્રુમ્નને એ કન્યા મળે તો જોવું, એ ઉદ્દેશથી કૃષ્ણ પણ કામ્પિત્યનગર ગયા. પાંડવો પણ કાપડીને વેષે ત્યાં આવ્યા હતા અને બ્રાહ્મણોમાં જઈને બેઠા હતા. દ્રુપદ રાજાએ મૂકેલું પણ કંઈ પણ ક્ષત્રિયથી છૂતી શકાયું નહિ.

શ્રીકૃષ્ણ અને સાત્યકિ^૧ સમર્થ હતા છતાં ઊઠ્યા નહિ. દુર્યોધનનો મિત્ર કૃષ્ણ ઊઠ્યો, પણ તે સૂતપુત્ર^૨ હોવાથી દ્રૌપદીએ તેને ધનુષ્યને હાથ લગાડવા હીધો નહિ. એટલે બ્રાહ્મણોને પોતાનું કૌશલ્ય દર્શાવવાનો વારો આવ્યો. અર્જુન લાગલો જ ઊઠ્યો અને જોત-જોતામાં પણ જીતી લીધું. દ્રૌપદીએ તેને વરમાળા અર્પી અને એને લઇને પાંડવોં કુન્તીની પાસે ગયા. કુન્તીએ એને આશીર્વાદ આપી પાંચે પાંડવોની પત્ની થવા આજ્ઞા કરી. કૃષ્ણે અર્જુનને તરત જ ઓળખ્યો અને એની પાછળ એને ઘેર ગયા. એમણે તે દિવસથી દ્રૌપદીને પોતાની બહેન માની અને એમની મદદથી પાંડવોનું દ્રૌપદીની સાથે ઠાઠથી લગ્ન થયું.

૩. પાંડવો જીવતા છે એમ ખબર પડતાં
કૌરવોના પેટમાં ફાળ પડી, પણ
ઇન્દ્રપ્રસ્થ એમણે બહારથી આનંદ દર્શાવ્યો
અને યુધિષ્ઠિરને અર્ધું રાજ્ય સોંપ્યું. પાંડવો ઈન્દ્રપ્રસ્થ
નામે એક શહેર વસાવી રાજ્ય કરવા લાગ્યા. એમનાં
નીતિ અને પરાક્રમથી થોડા સમયમાં એ રાજ્ય

૧ એક યાદવ વીર; દ્રોણાચાર્યનો શિષ્ય.

૨ બારોટ ચારણ જેવી એક જાતિ. કૃષ્ણ વાસ્તવિક રીતે કુન્તીપુત્ર હતો, પણ કુન્તીએ એને નાનપણમાં ત્યજેલો હોવાથી એને દુર્યોધનના દરબારની રાધા નામની એક ચારણીએ ગ્રહણ કર્યો હતો.

સમૃદ્ધિને પામ્યું. આથી દુર્યોધનની ઇચ્છા વધતી ગઈ. બીજી બાજુથી બળરામની બહેન સુભદ્રા* સાથે અર્જુનનું લગ્ન થવાથી કૃષ્ણનો એમની સાથેનો સંબંધ વધારે ગાઢ થયો.

૪. આવી રીતે કેટલાંક વર્ષો વીતી ગયાં. એટલામાં એક દિવસ કેટલાએક રાજાઓ તરફથી એક દ્વંત્ર શ્રીકૃષ્ણ પાસે આંચો. તેણે જણાવ્યું કે મધ્ય દેશમાંથી કૃષ્ણ નીકળી જવાથી જરાસંધનું બળ

* અર્જુન ક્ષાત્ર રીતિ પ્રમાણે સુભદ્રાનું હરણ કરી પરણ્યો હતો; પણ એમાં બળદેવનો વિરોધ અને કૃષ્ણની સંમતિ હોવાથી બળરામે અર્જુનનું એ કૃત્ય સહન કરી લીધું. પણ સુભદ્રા સગી બહેન હોવા છતાં એમણે અર્જુન જોડે વિશેષ સખ્ય કર્યું નહિ. એનો પક્ષપાત એના શિષ્ય દુર્યોધન પ્રતિ વિશેષ હતો. બીજી બાજુથી કૃષ્ણનો પુત્ર સામ્ય દુર્યોધનની પુત્રી લક્ષ્મણાનું હરણ કરી પરણ્યો હતો; આમ કૃષ્ણ અને દુર્યોધન એક બીજાના વેવાઈ હોવા છતાં એમની વચ્ચેનો સંબંધ મીઠો નહોતો.

સીના નિમિત્તથી મહાભારતમાં કેટલાં વેર પ્રગટ થયેલાં જણાય છે એ વિચારવા જેવું છે. કૃષ્ણ અને શિશુપાળ તથા એના મિત્રરાજાઓ વચ્ચેનું વેર રુકિમણી નિમિત્તે થયું; કૃષ્ણ અને શતધન્વા વચ્ચેનું વેર સત્યભામા નિમિત્તે થયું; બળરામનું પાંડવો વિષે વૈમનસ્ય સુભદ્રાના હરણને લીધે ગણાય; દુર્યોધનને કૃષ્ણ સાથે અણુજનાવ લક્ષ્મણાના હરણને લીધે થયો; અને દ્રૌપદી એ મહાભારતના યુદ્ધમાં મોટામાં મોટું નિમિત્તકારણ ગણાય.

અતિશય વધી ગયું છે અને તેણે સેંકડો રાજાઓને
છતીને કેદમાં પૂચી છે. હવે તેનો વિચાર એ સર્વે
રાજાઓનું બલિદાન કરી પુરુષમેધ કરવાનો છે. એથી
એ સર્વે કૃષ્ણનું શરણ ધરે છે. દ્રુતના આ સંદેશા
પર કૃષ્ણ વિચાર કરતા હતા, એટલામાં યુધિષ્ઠિર
તરફથી એક દ્રુતે આવી એમને તાબડતોબ ઈન્દ્રપ્રસ્થ
આવવા વિનંતિ કરી. કૃષ્ણ તરત જ ઈન્દ્રપ્રસ્થ ગયા.
યુધિષ્ઠિરને રાજસૂય યજ્ઞ કરવાની એમના બંધુ અને
મિત્રોએ સલાહ આપી હતી, તે બાબતમાં કૃષ્ણનો
અભિપ્રાય પૂછવા રાજાએ કૃષ્ણને તેડાવ્યા હતા.

૫. દિગ્વિજય કયો સિવાય રાજસૂય યજ્ઞ નિર્વિઘ્ન
યજ્ઞ શક્ય નહિ એમ વિચારી કૃષ્ણે
જરાસંધ વધ યુધિષ્ઠિરને જણાવ્યું કે જ્યાં સુધી
જરાસંધ સાર્વભૌમપદ હોગવે છે ત્યાં સુધી યજ્ઞની
આશા રાખી શકાય નહિ; માટે પ્રથમ એની ઉપર
વિજય મેળવવો જરૂરનો છે. પછી કૃષ્ણની જ સલાહથી
ભીમ, અર્જુન અને કૃષ્ણ જરાસંધની રાજધાની
પ્રત્યે ગયા, અને ત્રણમાંથી કોઈ પણ સાથે મદ્દતયુદ્ધ
કરવા જરાસંધને કહેવડાવ્યું. જરાસંધે ભીમને
પ્રતિપક્ષી તરીકે પસંદ કયો. આ વખતે એનું વય
એંશી વર્ષનું અને ભીમનું પચ્ચાસ વર્ષનું હતું. તોપણ
ઔદ દિવસ સુધી બે જણ વચ્ચે યુદ્ધ ચાલ્યું. છેવટે
જરાસંધ પડ્યો. કૃષ્ણે જરાસંધના પુત્રનો અભિષેક

કયો અને કેહ થયેલા રાજાઓને છોડી મૂક્યા. આ સર્વે રાજાઓ પાંડવોને અનુકૂળ થઈ ગયા.

૬. જરાસંધના મરણના સમાચાર સાંભળી એના મિત્ર પૌંડ્રક-વાસુદેવે કૃષ્ણને દ્વંદ્વયુદ્ધનું નિમન્ત્રણ મોકલ્યું. કૃષ્ણે તે તરત જ સ્વીકાર્યું અને યુદ્ધમાં પરાજિત કરી તેને પ્રાણ લીધા.

૭. જરાસંધનું વિષ્ણુ દ્વર થવાથી પાંડવોના રાજસૂય યજ્ઞમાં હવે કાંઈ અડચણ રાજસૂય યજ્ઞ આવે એમ ન રહ્યું. યુધિષ્ઠિરે સર્વ રાજાઓને નિમન્ત્રણો મોકલ્યાં. બધા રાજાઓ ભેટ સામગ્રી લઈ ઇન્દ્રપ્રસ્થમાં આવ્યા. તે પ્રમાણે કૃષ્ણ પણ આવ્યા. પાંડવના મિત્ર તરીકે કૃષ્ણે પૂજન સમયે બ્રાહ્મણોનાં ચરણ ધોવાનું પોતાને માથે લીધું. અન્તે યજ્ઞ પૂરો થયો. અવભૃથસ્નાન* થયા પહેલાં મહેમાનોની પૂજા કરવાનું કાર્ય શરૂ થયું. પહેલી પૂજા કેાની કરવી એ વિષે યુધિષ્ઠિરે લૌંબનો અભિપ્રાય માગ્યો. લૌંબી કૃષ્ણને અગ્રપૂજા માટે યોગ્ય ઠરાવ્યા. પાંડવોને તો આ નિર્ણય બહુ જ ગમ્યો. તે પ્રમાણે સહદેવે તરત જ કૃષ્ણની પૂજા કરી. પણ શિશુપાળથી એ સહન થઈ શક્યું નહિ. એણે પાંડવો અને કૃષ્ણની ખૂબ નિન્દા કીધી અને લૌંબના નિર્ણય માટે તિરસ્કાર દર્શાવ્યો. આના

* પાછળ નોંધ જુઓ.

ઉત્તરમાં ભીષ્મ કહ્યું: 'જે ક્ષત્રિય બીજને છતી તેને
 છોડી દે છે તે તેનો શુરુ છે. જ્ઞાનની
 શિશુપાલ વધ અતિશયતાથી પ્રાણણ સર્વમાં પૂજ્ય
 ગણાય છે, ધનવૃદ્ધત્વથી વૈશ્ય પૂજ્ય ગણાય છે,
 વયોવૃદ્ધત્વથી શૂદ્ર પૂજ્ય બને છે. કૃષ્ણ સર્વમાં
 વયોવૃદ્ધ નથી, પણ એ જ્ઞાનવૃદ્ધ, બલવૃદ્ધ અને
 ધનવૃદ્ધ છે; તેથી એ જ અગ્રપૂજાને યોગ્ય છે.'
 શિશુપાળનો રોષ આથી વધારે ઉગ્ય થયો અને
 કૃષ્ણને મારવા એ શસ્ત્ર ઉગામતો હતો, એટલામાં
 કૃષ્ણનું ચક્ર એની ગરદન પર ફરી વળ્યું.

દૂતપર્વ

૨ રાજસૂય યજ્ઞ પૂરો તો થયો, પણ દેશમાં કલહનાં બીજ વાવતો ગયો. જરાસંધ, પૌંડ્રક-વાસુદેવ અને શિશુપાળના વધથી દન્ટવક અને કલહનાં બીજ શાલ્વને કૃષ્ણ સાથે વેર બંધાયું. શાલ્વે સૌભ નામનું એક વિમાન રચી દ્વારિકા ઉપર ચઢાઈ કરી. એ વિમાનમાંથી તે શહેર ઉપર પથરા, બાણ, અગ્નિ વગેરેનો વરસાદ વરસાવી ખૂબ નુકસાન કરવા લાગ્યો. છેવટે કૃષ્ણે તેનો પણ લડાઈમાં વધ કર્યો. એ જ પ્રમાણે દન્ટવકને પણ દંદયુદ્ધમાં માર્યો.

૨. કલહનું બીજું બીજ દુર્યોધનની નજાતીમાં પડ્યું. પાંડવોની સમૃદ્ધિ અને રાજસૂય યજ્ઞમાં યુધિષ્ઠિરને મળેલું માન જોઈ એ ઈર્ષ્યાથી બળવા લાગ્યો. એણે પોતાના મામા શકુનિ અને કૃષ્ણ સાથે મસલત કરી પાંડવોની સંપત્તિ હરણ કરવાનું એક કાવતરું રચ્યું. એ વખતના ક્ષત્રિયોમાં જુગારનું વ્યસન ઘણું પેસી ગયું હતું. જેમ ઘોડદોડની શરતનો જુગાર આજે રાજમાન્ય હોવાથી સારા અને પ્રામાણિક મનાતા લોકો પણ એમાં રમતાં શરમાતા નથી, તેમ

કૃષ્ણના કાળના ધાર્મિક રાજાઓ પણ પાસાનો જુગાર રમતાં લજ્જાતા નહિ, એટલું જ નહિ પણ જેમ કાઠિયાવાડના ઢરખારો કસુંખાનો ઇનકાર કરવામાં આવે તો અપમાન માનતા, તેમ જુગાર માટે મળેલાં નિમન્ત્રણનો અસ્વીકાર અપમાનસૂચક લેખાતો. યુધિષ્ઠિર ધર્મરાજ હતા ખરા, પણ એ ધર્મસુધારક ન હતા. દૂત રમવું નિન્દ્ય છે એમ એ જાણતા; પણ જે રિવાજ પડી ગયેલો અને જે માન્યતા ફઠ થઈ ગયેલી તેમાં સુધારો કરવાનું બળ એમનામાં નહતું. દુર્યોધન વગેરે યુધિષ્ઠિરના સ્વભાવથી વાકેફ હતા. તેમણે એક મહેલ બંધાવ્યો હતો તે એવાને મિથે તેમણે પાંડવોને હસ્તિના-પુર નોતપાં. કેટલાએક દિવસ એમને સત્કારપૂર્વક રાખી, એક દિવસે કુરસદે ચાલતાં ગપ્પાંઓનો લાભ લઈ શકુનિએ યુધિષ્ઠિરને પાસા રમવા કહ્યું. યુધિષ્ઠિરે આનાકાની કરી, એટલે શકુનિએ મેલું ‘ માર્યું કે ‘ અતુરે ગાંડાને બમાવવા, સશક્તે અશક્તને લૂંટવા એ જે પાતક નથી, તો દૂતમાં કુશળ માણસે અકુશળને જીતવા એમાં પાતક કયું ? તમે દિગ્વિજયમાં અશક્ત રાજાઓને જીત્યા એમાં ન્યાય હતો શું ? બાહ્ય મારો તમને આગ્રહ નથી. ’ યુધિષ્ઠિરને મેણામાં રહેલો દંશ લાગ્યો અને પાપની બીકને છોડી બળાત્કારે શકુનિના બલિ થઈ પડ્યા. એણે રમવાનું કબૂલ કર્યું. શકુનિ પાસા નાંખવામાં હોંશિયાર હતો અને કપટથી ધારેલા

પાસા નાંખી શકતો હતો. એણે દુર્યોધનની વતી પાસા નાંખવા માંડ્યા. રમવામાં નાણાંની, રથસંપત્તિની, અશ્વગજસંપત્તિની એમ એક પછી એક શરત બકાવા માંડી. પણ દરેક પાસે યુધિષ્ઠિર હારવા લાગ્યા. છેવટે ધર્મરાજાએ પોતાના બાઈઓને પણ એક પછી એક હોડમાં મૂકવા માંડ્યા.* બાઈઓને હાસ કરી પોતે પણ હાસ થવાનું પણ મેલી હાયાં. આટલું ચે શકુનિને પૂરતું લાગ્યું નહિ. એ બોલ્યો: “ ધર્મ, હજી એક પણ બાકી છે. એ પણ જીતીશ તો સર્વ પાછું આપીશ. તારી ઓને પણમાં મૂક. ” આવો નિર્લજ્જ પ્રસ્તાવ સાંભળી સભા ‘ ધિક્ ધિક્ ’ પોકારી બિટી. પણ રાજાના અવિવેકની નિદ્રા હજી બિટી નહિ. તેણે સતી દ્રૌપદીને પણમાં મૂકી. શકુનિએ પાસા નાંખ્યા અને ‘ જીત્યા જીત્યા ’ એવી ખૂમ મારી.

૩. આ પછી દુર્યોધનનો બાઈ દુઃશાસન રજસ્વલા

દ્રૌપદીને સભામાં નિર્લજ્જ પછે ખેંચી
લાવ્યો, અને એનું વસ્ત્ર ખેંચી લાજ
લેવા લાગ્યો. બયબીત થયેલી મહાસતી

દ્રૌપદીએ જીભ, દ્રોણ અને પોતાના પતિઓ સામે
જેયું, પણ કેમકે એના રક્ષણાર્થે આંખ સરખી ઊંચી
કરી નહિ. છેવટે એ અનન્ય ભાવથી પરમાત્માને શરણે
ગઈ. એની એકનિષ્ઠ ભક્તિપૂર્ણ સ્તુતિથી એનું વસ્ત્ર
અનંત ચર્ચુ. હજાર હાથીના બળવાળો દુઃશાસન વચ્ચે

* પાછળ નોંધ જુઓ.

ખેંચી ખેંચી થાક્યો, પણ દ્રૌપદીની લાજ લઇ શક્યો નહિ. સર્વે સભાસદો દુઃશાસન પર ફિટકારનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા અને દ્રૌપદીની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. અંધ દ્યુતરાષ્ટ્રે આ એકી સાથે જ ઉઠેલા તિરસ્કાર અને ધન્યવાદનું કારણ પૂછ્યું. વિદુરે તેને વસ્તુસ્થિતિ સમજાવી. આથી દ્રૌપદી ઉપર પ્રસન્ન થઈ તેને એણે વર માગવા કહ્યું. દ્રૌપદીએ પોતાના પતિઓનો છુટકારો માગ્યો. દ્યુતરાષ્ટ્રે પાંડવોને દાસત્વમાંથી મુક્ત કર્યો અને વળી બીજો વર માગવા કહ્યું. દ્રૌપદીએ પતિનું રાજ્ય પાછું માગ્યું. દ્યુતરાષ્ટ્રે તે પણ આપ્યું.

૪. યુધિષ્ઠિર પોતાના બંધુઓ અને પત્ની સાથે
કરી જુમાર ઈન્દ્રપ્રસ્થ જવા ઉપડ્યા. પણ દ્યુતરાષ્ટ્રના
વરદાનથી દુયોધન વગેરે સર્વે ચંડાળ
ચોકડીને પોતાની મહેનત બરબાદ ગયા જેવું લાગ્યું.
એમણે યુધિષ્ઠિરને વળી એક વાર પાસા રમવા બોલાવવા
દ્યુતરાષ્ટ્રને વિનવ્યા. અમં તથા પ્રજા ઉભય ચક્ષુ વિરહિત
ઠાસાએ પુત્રમોહને વશ થઈ પાછી એવી આજ્ઞા પણ
કાઢી. વળી પાછા જે હારે તે બાર વર્ષ વનવાસ
અને એક વર્ષ અજ્ઞાતવાસ ભોગવે અને અજ્ઞાતવાસમાં
પકડાઈ જાય તો એ જ પ્રમાણે શિક્ષા અનુભવે, એવી
શરત કરી. શકુનિએ પાસો ફેંક્યો અને વળી પાછો
જીત્યો. થયું ! બે ધડીની રમતમાં ધર્મરાજાએ જુગારથી
આખા જીવનની આસમાની-સુલતાની કરી બતાવી.
ઈન્દ્રપ્રસ્થ જવા ઉપડેલા બાઈઓ અને પત્ની વલ્કલો

પહેરી વનને રસ્તે પડ્યાં. વૃદ્ધ કુન્તી વિદુરને બેર રહી અને પાંડવોની ધતર સ્ત્રીઓને પોતપોતાને પિયર જવું પડ્યું.

૫. શાલ્વ સાથેની લડાઈમાંથી નિવૃત્ત થઈ દારિકા પાછા ફરતાં પાંડવોની વિપત્તિની કૃષ્ણની સલાહકાર હકીકત કૃષ્ણના જાણવામાં આવી. વંસ્તુદેવ, બળરામ વગેરે યાદવો સાથે એ પાંડવોને અરણ્યમાં જઈ મળ્યા અને એમનું સાન્ત્વન કર્યું. દ્રૌપદીએ કૃષ્ણ આગળ અતિશય કહવાનું કર્યું. એને થયેલા અપમાનની હકીકત સાંભળી કૃષ્ણે ખડે રોમાંચે પ્રતિજ્ઞા કરી કે “જેમના ઉપર તું યોગ્ય કારણસર ક્રુદ્ધ થઈ છે તેમના સ્ત્રીઓ આ પ્રમાણે હૂંસકે હૂંસકે રડશે અને તું સર્વ રાજાઓની મહારાણી થઈશ.”

૬. પાંડવોના વનવાસનાં બાર વર્ષ અને અજ્ઞાત-વાસનું એક વર્ષ એવી રીતે તેર વર્ષ કૃષ્ણનું તત્ત્વચિંતન કૃષ્ણે તત્ત્વજ્ઞાનના ચિંતનમાં અને યોગાભ્યાસમાં ગાળ્યાં. ઘોર આંગિરસ યોગાભ્યાસ પાસેથી તેમણે આત્મજ્ઞાનનો ઉપદેશ લીધો. જુદા જુદા મતોનું અને તત્ત્વોનું સંપૂર્ણ મનન કર્યું. નાનપણમાં મહાશ્રેષ્ઠ અને તરુણપણે ધનુર્ધરશ્રેષ્ઠ આવી એમની કીર્તિ હતી. હવે તે યોગીશ્રેષ્ઠ પણ થયા. એમનું વય વનવાસની શરૂઆતમાં આશરે ૭૦ વર્ષનું હતું. હવે તે ૮૩ વર્ષના થયા હતા.

યુદ્ધપર્વ

પનવાસ પૂરો થયો. પાંડવોએ અજ્ઞાતવાસમાંથી
 પ્રગટ થઈ પોતાના ભાગ માટે વળી - માગણી કરી.
 અજ્ઞાતવાસનું વર્ષ ચંદ્રની કે સૂર્યની
 પાંડવોનું ગતિ પ્રમાણે ગણવું તે ઉપર મતભેદ
 પ્રકટ થયું. થયો. લીજે પાંડવોની તરફેણમાં
 નિર્ણય આપ્યો, પણ દુર્યોધને તે સ્વીકાર્યો નહિ.
 લડાઈ કર્યા વિના હવે પાંડવોને બીજો ઇલાજ દેખાયો
 નહિ. મહા ભાગવા માટે અર્જુન દ્વારિકા દોડ્યો.
 દુર્યોધન પણ તે સાંભળી દ્વારિકા ગયો. કૃષ્ણ
 જવાબ આપ્યો: “મારાથી હવે લડી શકાતું નથી.
 યુક્તિની ચાર વાત જોઈતી હશે તો કહીશ. એકે
 મને લેવો અને બીજાએ મારું સૈન્ય લેવું.” અર્જુને
 કૃષ્ણને પસંદ કર્યા અને દુર્યોધને સૈન્ય લીધું. બળરામ
 તટસ્થ રહ્યા અને યાત્રાએ નીકળી ગયા. યાદવોમાંથી
 કેટલાએક પાંડવોને અને કેટલાએક કૌરવોને જઈ
 મળ્યા. જોકે આ ટંટે એક પ્રાન્ત જેટલા રાજ્ય માટે
 હતો, છતાં સંબંધને લીધે આખા હિન્દુસ્તાનમાં તે
 વ્યાપી ગયો. ઠેઠ હક્ષિણ સિવાયના આખા ભારતવર્ષના
 સૈન્યો આ ખૂનખાર લડાઈ માટે તૈયાર થઈ કુરુક્ષેત્રમાં

લેગા થયા. દુયોધન તરફ અગિયાર અક્ષૌહિણી* અને પાંડવો તરફ સાત અક્ષૌહિણી સૈન્ય લેગું થયું; એટલે લગભગ ચોપ્પન લાખ માણસો આ પિત્રાધઓની લડાઈમાં એક બીજાના પ્રાણ લેવા આવ્યા.

૨. લડાઈ શરૂ કરતાં પહેલાં યુધિષ્ઠિરે ટંટાનો નિકાલ સમાધાનીથી લાવવા માટે કૃષ્ણવિદિ ધણે પ્રયત્ન કર્યો. છેવટે, માત્ર પાંચ ગામ લઈ અન્તોષ માનવાની તૈયારી બતાવી કૃષ્ણને વિદિ કરવા હસ્તિનાપુર મોકલ્યા. કૃષ્ણે તથા વિદુરે* ધૃતરાષ્ટ્ર તથા દુયોધનને ઘણુંઘણું સમજાવ્યા, બીન્ને પણ કૃષ્ણને ટેકા આપ્યો, પણ દુયોધને ગર્વભર્યો ઉત્તર વાળ્યો કે એક સોય ઊભી રહે એટલી જમીન પણ પાંડવોને મળશે નહિ. સર્વ અનર્થોનું કારણ દુયોધન છે એમ વિચારી કૃષ્ણે ધૃતરાષ્ટ્રને દુયોધનને ઠેક કરવા સલાહ આપી. પણ મોહવશ પિતાથી તે થઈ શક્યું નહિ. બિલકુલ, દુયોધને કૃષ્ણને જ ઠેક કરવા પ્રયત્ન કર્યો પણ કૃષ્ણ અતુરાઈથી છટકી ગયા.

* ૨૧૮૭૦ ગજસ્વાર, એટલા જ રથો, એથો ત્રણ ગણા ઘોડેસ્વાર અને પાંચગણા પાયદળનું લશ્કર એક અક્ષૌહિણી કહેવાય. એટલે એક અક્ષૌહિણીમાં ૨,૧૮,૭૦૦ તો લડનારા જ હોય; એ હિપરાંત સારથી, મદાવત વગેરે જુદા. એકંદરે લગભગ ત્રણ લાખ મનુષ્યબળ એક અક્ષૌહિણીમાં થાય.

× ધૃતરાષ્ટ્રના સાવકા ભાઈ, પણ દાસીપુત્ર.

૩. વિદિ માટેની આ મુલાકાત વખતે દુર્યોધને શિષ્ટાચાર પ્રમાણે કૃષ્ણને રાજમહેલમાં રહેવા નિમન્ત્રણ કર્યું હતું; પણ કૃષ્ણ દુર્યોધનના ભાવરહિત આતિથ્યના લાલસુ ન હતા. એમણે કહ્યું: “માણસ જે કારણથી બીજાનું જમે; પોતાને ખાવા ન મળે માટે, અથવા બીજાના પ્રેમને લીધે. મને ખાવાની આપત્તિ આવી નથી, અને તારા નિમન્ત્રણ પાછળ પ્રેમ નથી. હું તારે ત્યાં કેમ જમું ? ” આમ કહી, એમણે વિદુરનું ગરીબ ઘર રહેવા માટે પસંદ કર્યું અને એની જોડે બેસી સાદાં શાકરોટલો ખાવામાં આનંદ માન્યો.

૪. વિદુર એ આ કાળના ભારતવર્ષના ત્રણ મહાપુરુષમાંના એક ગણાય. એમનું વિદુર, ભીષ્મ અને કૃષ્ણ જીવન અત્યંત સાદું હતું. ન્યાયપ્રિયતા અને ઉદાપણમાં એમની બરોબરીએ ભાગ્યે જ કોઈ થઈ શકે. ભીષ્મ ન્યાયપ્રિય અને જ્ઞાની હતા, પણ એ પોતાને અર્થના દાસ ગણી કૌરવોનો અન્યાય અટકાવવાને અસમર્થ સમજતા, એટલું જ નહિ પણ એનો ત્યાગ કરવા માટે પણ એ સમર્થ ન હતા. એમને બધા દાદા તરીકે ગણતા. રાજ્યકારભારમાં કે યુદ્ધમાં એમની મદદ વિના દુર્યોધનને ચાલતું નહિ. છતાં દુર્યોધન એમની પાસે પોતાનું ધાર્યું કરાવી શકતો. એટલે દુર્યોધનના અન્યાયોમાં એની સહાય એ નિમિત્તકારણ ગણી શકાય. વિદુરનો રાજખટપટમાં કોઈ હિસ્સો નહોતો.

એમની સાધુતા અને જ્ઞાનને લીધે જ માત્ર એમને જે વાત પૂછવામાં આવતી; પણ એમને કશુંયે જવાબદારીનું કામ સોંપાયું નહતું. હાસીપુત્ર હોવાથી ક્ષત્રિય તરીકેનું પણ એમને માન નહતું. એ યોદ્ધા એ નહતા. પણ એમનામાં નીડરતાથી સત્યવચન કહેવાનાં ભારે હિમ્મત હતી. દુર્યોધન જે અન્યાય ચલાવી રહ્યો હતો અને પુત્રમોહને લીધે ધૃતરાષ્ટ્ર એને ટેકો આપ્યો જતો હતો, તે વિષે ધૃતરાષ્ટ્રને સમજાવી ફટકારી વિદુર તેને અનેક રીતે ચેતવ્યો. સહાભારતના વિદુરનીતિ નામે ભાગમાં એણે ધૃતરાષ્ટ્રને આપેલી શીખામણનો સમાવેશ છે. વ્યવહારમાં ધર્મનીતિ કેવી હોય અને કેવી રીતે જાળવી શકાય એનું એમાં વિવેચન છે. કૌરવો પોતાની હઠ છોડતા નથી એમ જ્યારે એને લાગ્યું ત્યારે એણે કૌરવોનો ત્યાગ કર્યો અને દસ્તિનાપુર છોડી તીર્થે ચાલી નીકળ્યા. કૃષ્ણે પોતે શસ્ત્ર ન ઉગામવાનો નિશ્ચય કર્યો, પણ પાંડવોના પક્ષમાં લજ્યા. આ રીતે આ ત્રણ જ્ઞાની અને મહાત્મા પુરુષોએ કુટુંબકલેશમાં ત્રણ જુદી જુદી જાતના ભાગ લેજવ્યા. એકે અન્યાયી છતાં ચાલુ મુકુટધારી રાજાને ટકાવી રાખવામાં જગતનું કલ્યાણ માન્યું, બીજાએ એનો ત્યાગ કરી મૌન ધરવાનું ઉચિત માન્યું, અને ત્રીજાએ એ રાજાનો નાશ કરવામાં જ પુરુષાર્થ માન્યો. સત્યાસત્યનો ઠીક વિવેક કરી શકનારાઓમાં એ આવી ત્રણ પ્રકારની દૃષ્ટિ ફરેક

કાળમાં જોવામાં આવે છે; અમુક સમયે ચોક્કસ ધર્મ શું એ ઠરાવવું કેટલું સુશકેલ છે તે એ બતાવે છે; અને તેથી, પોતાને જે સત્ય લાગે તે આચરતાં છતાં જુદો માર્ગ લેનારાની પ્રામાણિકતા વિષે દોષારોપણ ન કરવાનું શીખવે છે.

૧૧. બન્ને બાજુથી લડાઈની તૈયારીઓ થઈ.
 યજ્ઞનનો વિવાદ દુરુક્ષેત્રમાં બન્નેનાં દળો ગોઠવાયાં.
 દુષ્ટો યજ્ઞનનું સારથિત્વ લીધું. આ પ્રસંગને, ગડાશારતના કવિઓએ તત્ત્વ-જ્ઞાનની દૃષ્ટિએ તપાસી ધર્માધર્મનું શાસ્ત્ર વિચારવામાં સાધન રૂપ બનાવ્યો છે. પ્રસંગ ઓગળાવ્યો છે કે જાણે લડાઈ શરૂ કરવાની આણી વળે છે બાજુનું સર્વ સ્વયંદળ નિહાળવા યજ્ઞનનો રથ આગળ આવ્યો. શંખો ફૂંકાયા. યજ્ઞન બે બાજુની તપાસ કરતા લાગ્યો. ત્યાં યજ્ઞને જોયું કે આ લડાઈમાં કેવળ સર્વાવકાલાંઓ જ પરસ્પર લડે છે. આવાં ભયંકર યુદ્ધનાં માઠાં પરિણામ તેની દૃષ્ટિ આગળ તરી આવ્યાં. જોણે એમાં પ્રબલ નાશ, ક્ષાત્રવૃત્તિનો લોપ અને આર્યોની અધોગતિ સ્પષ્ટ જોઈ. આથી એને બહુ શોક થયો. એ લડાઈમાંથી નિવૃત્ત થવા તત્પર થયો. એનો આ શોક કુસમયે, પોતાની ક્ષાત્ર પ્રકૃતિમાં રહેલા બળવાન સંસ્કારોની પૂર્ણ ઓળખાણ વિના અને સદસદ્ વિવેકના બળથી નહિ, પણ ક્ષણિક મોહથી ઉત્પન્ન થયેલો જાણી, કુણો એને જ્ઞાનોપદેશ આપ્યો છે. જે ભાગમાં આ ચર્ચા

થઈ છે તે ભગવદ્ગીતા. આ ઉપદેશથી અર્જુનનો મોહ
ઊતરી ગયો અને તે લડાઇ માટે સજ્જ થઈ ગયો.

૬. ગીતાનું રહસ્ય સમજાવવું સહેલું નથી. લખાણ
ગીતાપદેશ દ્વારા એ રહસ્ય જાણી શકાય જ એમ
ખાતરી નથી અને ચર્ચા જ વધે
છે. જે વાચકોને માટે આ જીવનચરિત્ર યોજાયેલું
છે તે એનું સર્વ રહસ્ય સમજી શકે એવી સાધારણ
રીતે આશા રાખી શકાય નહિ. એમને એટલું જ કહી
શકાય કે એ શાસ્ત્રનું સત્પુરુષ પાસેથી વારંવાર શ્રવણ
કરવું, શ્રદ્ધાથી એનું વારંવાર મનન અને અધ્યયન
કરવું, ઇંદ્રિયો અને મનને સંયમમાં રાખી ભક્તિ
કરવી અને સત્ય, દયા, ક્ષમા, અહિંસા, પ્રહ્લાદચર્ય
ઈત્યાદિ ગુણો વધારવા, એટલે પોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે
પોતે જ પોતાની મેળે ગીતાને સમજતો જશે, અને
જેમ જેમ તેની યોગ્યતા વધશે તેમ તેમ તેમાં નવું
રહસ્ય સમજાશે. જ્યાં સુધી ગીતાનું રહસ્ય
સમજાયું ન હોય ત્યાં સુધી સત્કર્મોમાં પ્રીતિવાળા
થવું, પોતાનાં દેશ, કાળ, વય, પરિસ્થિતિ, ભતિ,
શિક્ષણ, કુળ વગેરેના સંસ્કારોને અનુસરી જે કર્તવ્ય
કર્મો પ્રાપ્ત થાય તે ધર્મભુદ્ધિથી, એ દ્વારા પરમ પદની
પ્રાપ્તિ માટે હાયકાત મેળવવાની ઇચ્છાથી કર્યો જવાં. આ
માર્ગ નિર્ભયતાનો છે. એ રીતે વર્તન રાખનારની ઉન્નતિ
અથા વિના રહે જ નહિ.

૭. વિ. સં. પૂર્વે ૩૦૪૬ના વર્ષના માગશર સુદ
 યુદ્ધવર્ષન ૧૪થી અઠાર દિવસ સુધી ધનધોર યુદ્ધ
 ચાલ્યું. એ લડાઈની બધી વાતો અહીં
 કહેવી પાલવે નહિ. એમાંના કૃષ્ણને લગતા બે ચાર
 પ્રસંગો જ અહીં વર્ણવીશું. દશ દિવસ સુધી ભીષ્મ
 કૌરવોના અને ભીષ્મ પાંડવોના સેનાપતિ હતા. જોકે
 પાંડવો કૌરવોનો કચ્ચરઘણુ તો ખૂબ કરતા, પણ
 ભીષ્મ હોય ત્યાં સુધી જીતવું કઠણુ હતું. નવમે
 દિવસે ભીષ્મે પાંડવોનું ખૂબ નુકસાન કર્યું. અર્જુનને
 બચાવવા કૃષ્ણે રથને ફેરવવામાં પોતાની સર્વ કુશળતા
 દાખવી, તોપણ અર્જુન મૂંઝિત થયો. આ જોઈ
 કૃષ્ણને બહુ માઠું લાગ્યું. એમને થયું કે ભીષ્મ
 પોતે પવિત્ર અને પૂજનીય હોવા છતાં કૌરવોનો પક્ષ
 તાણી અધર્મને આશ્રય આપે છે. એ એક મરે તો
 લડાઈનો અંત વહેલો આવે. આ વિચારથી પોતાની ન
 લડવાની પ્રતિજ્ઞા છતાં કૃષ્ણ સુદર્શન ચક્ર લઈ ભીષ્મના
 રથ ભણી દોડયા. કૃષ્ણને પોતાની સામે ચક્ર લઈ
 આવતા જોઈ ભીષ્મે મહાન આશ્ચર્યકારક કૃત્ય કર્યું. એણે
 પોતાનાં ધનુષ્યબાણ રથમાં મૂકી દીધાં અને બે હાથ
 જોડી બોલ્યા: “દેવદેવેશ જગન્નિવાસ શ્રીકૃષ્ણ! તારે
 હાથે મરણુ આવે તો ઘણું જ સારું. આ લોક અને
 પરલોક બન્ને સુધરે. આવ અને ખુશીથી મને માર.”
 આ પ્રેમની ઢાલ આગળ બિચારા સુદર્શન ચક્રની
 ધાર પણ ખુટી થઈ ગઈ. પ્રતિજ્ઞા બૂઝી મારવાને

ઉચ્ચુકત થયેલા કૃષ્ણ શાંત થઈ ગયા. એમણે ભીષ્મને અન્યાયનો પક્ષ લઈ અનર્થનું મૂળ ન થવા સરાજીવ્યા. ભીષ્મે કહ્યું: “રાજા પરમ દેવતા છે. તેનું આજ્ઞાથી નિવારણ કરી શકાય નહિ.” કૃષ્ણે કહ્યું: “કેંસને યાદવોએ હર કોઈ, કારણકે તેને સમજાવતાં છતાં પણ તે સમજ્યો નહિ. એ તને ખબર છે?” આ પ્રમાણે આધર્મી રાજાને હર કરાય કે નહિ એ વિષે તાર્કિક વાદવિવાદ ચાલતો હતો, એટલામાં અર્જુન સાવધ થયો અને કૃષ્ણને પ્રતિજ્ઞા ન તોડવા સમ્મતી પાછા રથમાં લઈ ગયો. ફરીથી રીતસર યુદ્ધ શરૂ થયું.

૮. દશમે દિવસે પાછું અર્જુન અને ભીષ્મ વચ્ચે યુદ્ધ શરૂ થયું. તે દિવસે અર્જુનનાં બાણોની વૃદ્ધિથી ભીષ્મ વીધાઈ ગયા. આ પ્રમાણે આ નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી, જ્ઞાની મહાત્માની જીવનલીલા પૂરી થઈ.

૯. ભીષ્મ પછી દ્રોણાચાર્યને કૌરવોનું સેનાપત્ય મળ્યું. ત્યાર પછી ત્રીજે દિવસે અર્જુનનો દ્રોણનું સેનાપત્ય પુત્ર અભિમન્યુ અતિશય વીરતા દાખવી રણમાં પડ્યો. તે રાત્રે અર્જુને પ્રતિજ્ઞા કરી કે બીજા દિવસના સૂર્યાસ્ત પહેલાં દુર્યોધનના બનેલી જયદ્રથનો વધ ન થાય તો પોતે ચિતામાં બળી મરે. બીજે દિવસે જયદ્રથનું રક્ષણ કરવા કૌરવોની વ્યૂહરચના મંડાઈ. પણ છેવટે પોતાની જ ગફલતીથી છેક સૂર્યાસ્ત સમયે તે માર્યો ગયો અને અર્જુનની પ્રતિજ્ઞા પાર

પડી. આથી કાંધે ભરાઇ કૌરવોએ રાત્રિયુદ્ધ શરૂ કર્યું. કુર્ણુ જોરથી પાંડવો પર હલ્લો કર્યો. પણ ભીમનો પુત્ર ઘટોત્કચ રાત્રિયુદ્ધમાં કુશળ હતો. એણે કૃષ્ણની સલાહથી રાક્ષસી માયા રચી કૌરવો પર પથરા વગેરેની વૃષ્ટિ કરી ખૂબ ઘાણ વાજ્યો, એટલે કુર્ણુ એના ઉપર પોતાના અમોઘ શક્તિ નાંખી એનો અન્ત આણ્યો. કુર્ણુને એવું વરદાન હતું કે એ શક્તિ જેના ઉપર એ નાંખે તેનો અવશ્ય વધ થાય, પણ એ શક્તિનો એનાથી એક જ વાર ઉપયોગ થઈ શકે. એ શક્તિનો એ અર્જુન સામે ઉપયોગ કરવા ધારતો હતો, પણ એ શક્તિ ઘટોત્કચ ઉપર વપરાઈ જવાથી અર્જુન એ વિષે ભયમુક્ત થયો.

૧૦. બીજે દિવસે દ્રોણે દ્રૌપદીના પિતા તથા
 દ્રૌણવધ ત્રણ ભાઈઓને ઠાર કર્યા. આથી દ્રૌપદીના
 મોટા ભાઈ ધૃષ્ટદ્યુમ્ન તથા દ્રોણ વચ્ચે
 દારુણ યુદ્ધ ચાલ્યું. પાંચ દિવસના સતત શ્રમથી થાકી
 ગયેલા દ્રોણે છેવટે પોતાનાં શસ્ત્રો મૂકી હીધાં અને
 ક્ષણવાર સમાધિ લગાવી. તે અવસર જોઇ ધૃષ્ટદ્યુમ્ને
 દ્રોણનું માથું ઉઠાડી હીધું.

૧૧. દ્રોણ પછી કુર્ણુ સેનાપતિ થયો. એની અને
 અર્જુનની વચ્ચે દારુણ યુદ્ધ ચાલ્યું.
 કુર્ણુવધ એ બેમાં કોણ ચડે એ ઠરાવવું મુશ્કેલ
 છે. પણ કુર્ણુ ગર્વિષ અને ખડાઇખોર હતો. એણે
 અત્યાર સુધીમાં દુર્યોધનને ખોટી સલાહ આપી અનેક

અકમો કરાવ્યાં હતાં. લડાઈમાં એનું દૈવ વિપરીત થયું. એના રથનો ચાક એકાએક એક ખાડામાં પડી ગયો. એને ઉચકીને બહાર કાઢવા માટે એણે શસ્ત્ર મૂકી દીધાં અને અર્જુનને પણ થોડીવાર લડાઈ થોભાવવા કહ્યું. પણ કૃષ્ણે એમ કરવા અર્જુનને ચોખ્ખી ના પાડી. જેણે પદે પદે અધર્મ કયો છે તેને આ સમયે સ્વાર્થ માટે ધર્મનું બહાનું કાઢવાનો અધિકાર નથી. આથી અર્જુનને પોતાનાં બાણ ચાલુ રાખ્યાં. કર્ણુ ચાકને કાઢવા જતાં એક બાણથી વિંધાઈ મરણ પામ્યો.

૧૨. હવે કૌરવોની પડતી થવા લાગી. દુર્યોધન દુર્યોધનવધ સિવાય સર્વ ભાઈઓ અને એના ઘણાખરા યોદ્ધાઓ તથા સૈન્ય માર્યા ગયાં હતાં. છેવટે દુર્યોધનને નાસીને એક ધરામાં સંતાઈ જવું પડ્યું. ત્યાં પણ એ પકડાયો. ત્યાં ભીમ અને દુર્યોધન વચ્ચે ગદાયુદ્ધ થયું. આ વખતે ભીમે છળયુદ્ધ કરી, કૌરવ રાજની સાથળ ઉપર ગદાનો પ્રહાર કરી એને મરણતોલ ધાયલ કયો.

૧૩. લડાઈનો હવે અંત આવી ગયો. પાંડવોએ કૌરવોના તંત્રુઓનો કબજો લીધો અને તેમાં પોતાના પક્ષનાં રક્ષાંસદ્યાં માણસોને રાખ્યાં. રાત્રે અશ્વત્થામા, કૃપાચાર્ય અને કૃતવર્મા યાદવે એ તંત્રુમાં પેસી ઉંઘમાં એમનાં ખુન કર્યાં. એમાં ધૃષ્ટદ્યુમ્ન, દ્રૌપદીના પુત્રા વગેરે માયો ગયા. કૃષ્ણે દીર્ઘદૃષ્ટિથી પાંડવોને એ તંત્રુઓમાં રાતવાસો ન કરવા સલાહ આપી હતી, એટલે એ પોતે ત્યાં રક્ષા ન હતા. તેથી માત્ર એ જ બચી ગયા.

૧૪. આ રીતે કૃષ્ણના સુકાન તળે રહી પાંડવો આ રણ-નદી તરી ગયા ખરા, પણ એ જીત હાર કરતાં ઊજળી નહોતી. પાંડવપક્ષમાં પાંચે ભાઈઓ, કૃષ્ણ અને સત્રજિત યાદવ એ સાત, અને કૌરવપક્ષમાં કુપ, અશ્વત્થામા અને કુતવર્મા એ ત્રણ બાકી રહ્યા.

૧૫. લડાઈ પૂરી થયા પછી યુધિષ્ઠિર પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા. રાજ્ય સ્વીકારવાની એણે ના પાડી. કૃષ્ણે એને ઘણા સમજાવ્યા, પણ એના મનનું સમાધાન થયું નહિ. છેવટે કૃષ્ણ એને રણક્ષેત્રમાં ઘાયલ થઈ પડેલા ભીષ્મ પાસે લઈ ગયા. એણે કરેલાં રાજધર્મ અને મોક્ષધર્મના ઉપદેશથી યુધિષ્ઠિરનું સમાધાન થયું અને એ રાજ્ય સ્વીકારવા કબુલ થયા. એનો અભિષેક કરી તથા અશ્વમેધ કરવાની સલાહ આપી કૃષ્ણ સહેજ નવરા પડે છે એટલી વારમાં વળી એક ખીણું સંકટ પાંડવો પર આવ્યું. યુદ્ધમાં પાંડવોના સર્વે પુત્રો માર્યા ગયા હતા, મત્ર અભિમન્યુની વિધવા ઉત્તરા તે વખતે સગર્ભા હતી. એના ઉપર જ વંશના વિસ્તારનો આધાર રહ્યો હતો. પણ છેલ્લે અશ્વત્થામાએ ગર્ભ ઉપર પણ હુમલો * નાંખી એને મારી નાંખ્યો હતો. આથી એ

* ભારતયુદ્ધમાં બ્રહ્માત્મ, નારાયણાત્મ, વૈષ્ણવાત્મ, અગ્ન્યાત્મ વગેરે અનેક અસ્ત્રોનાં નામ આવે છે. એમ મનાય છે કે એ મંત્રવિદ્યાની શક્તિઓ છે. એ અસ્ત્રવિદ્યા હવે લુપ્ત થઈ ગઈ છે: પણ એ વાતો ખોટી છે એમ માનવું ભૂલભરેલું છે. મંત્રથી સર્પ, વીછી વગેરે ઉતારનારા આજે પણ હોય છે. એક વાર મંત્રવિદ્યા સાધવાનું ભારતવર્ષમાં વ્યસન જ થઈ પડ્યું હતું. સર્વે અસામાન્ય બાબતોમાં અને છે તેમ આનો યે

બાળક મરેલું અવતર્યું. હવે વંશ ચાલુ રહેવાની સર્વ આશા નષ્ટ થઈ. સ્ત્રીઓમાં રડારોળ થઈ રહી. ઉત્તરા કૃષ્ણની આગળ ખૂબ વિલાપ કરવા લાગી. એ કૃષ્ણથી જોઈ શકાયું નહિ. દયાથી એમનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. એ ઉત્તરાના ઝોરડામાં ગયા અને એક આસન પર આગમન કરી બેઠા. પછી મૃત બાળકને બોળામાં લઈને મોટે સ્વરે બોલ્યા: “હું આજસુધી મરકરીમાં સુદ્ધાં અસત્ય બોલ્યો નથી અને સુદ્ધાંમાંથી પાછો ફર્યો નથી, તે મારાં પુણ્યથી આ મૃત બાળક જીવતો થાઓ. મારી સદૈવ ધર્મપ્રિયતા અને ધર્મના અધિષ્ઠાતા પ્રાદક્ષિણી પ્રત્યેની પૂજ્યતાને લઈને અભિમન્યુનો પુત્ર જીવન્ત થાઓ. મેં વિજયમાં સુદ્ધાં બીજનો વિરોધ કર્યો નથી તેને લઈને આ બાળકના પ્રાણ પાછા આવો. કુંસ અને કેશીનો મેં ધર્મથી નાશ કર્યો હોય તો તે બાળકથી આ બાળક ફરીથી સચેતન થાઓ.” આમ શ્રીકૃષ્ણ બોલતા હતા, ત્યાં ધીમે ધીમે તે બાળકનો શ્વાસ ચાલવા લાગ્યો અને થોડી વારમાં તેણે રુદન કરવા માંડ્યું. આ બાળક તે રાજા પરિક્ષિત, જેને શુકે ભાગવત સંભળાવ્યું એવી પુરાણની કથા છે. ત્યાર પછી સુધિદિરનો અશ્વમેધ થયો. યજ્ઞને ઉત્તમ રીતે પાર પાડી શ્રીકૃષ્ણ દ્વારિકા આવ્યા.

પુષ્કળ દુરપયોગ થાય છે, અને એનાં નામ નીચે પાખંડો ચાલે છે. આથી, આવી વિદ્યાઓ વિષે જેઓ અશ્રદ્ધા ધરાવે છે તેઓ વધારે સલામત માર્ગે રહે છે. જે વસ્તુ પોતે સમજી શકતો નથી, તેમાં શ્રદ્ધા મૂકતાં સંકેત રાખવો, એમાં દોષ નથી. જેટલું સત્ય હશે, તેમાં, અનુભવ આવ્યે, શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થશે જ.

ઉત્તરપર્વ

યુદ્ધ પછીનું કૃષ્ણનું બાકીનું જીવન ઘણુંખરું દ્વારિકામાં જ ગયું. યુદ્ધ પછી કૃષ્ણ કેટલાકને મતે ૩૬ અને કેટલાકને મતે ૧૮ વર્ષ જીવ્યા હતા. આ અવધિમાં એમણે અનેક સુમુક્ષુઓને જ્ઞાનનો ઉપદેશ કર્યો; ગો-બ્રાહ્મણની રક્ષા કરી; ગરીબોને દાન આપી તેમનાં દુઃખ ટાળ્યાં. એમાંથી સુદામાની વાત પ્રસિદ્ધ છે.

૨. સુદામા અને કૃષ્ણ સાંદીપનિની શાળામાં સાથે ભણ્યા હતા અને બન્ને ગાઢ મિત્રો થયા હતા. પણ સુદામાનો ગૃહસંસાર ઘણો ગરીબીવાળો થયો. તેની પત્નીના આગ્રહથી એ એક વાર કૃષ્ણ પાસેથી મહત્ત્વ મેળવવાની આશાથી દ્વારિકા ગયા. મિત્રને ભેટ તરીકે આપવા ગરીબ બ્રાહ્મણીએ ક્યાંકથી માગી આણેલા બે મૂઠી પાંચા સુદામાની પીછોડીએ બંધાવ્યા. કૃષ્ણ રોકિમણીના મહેલમાં બેઠેલા હતા, ત્યાં સુદામા જઈ પહોંચ્યા. તેને જોતાં જ કૃષ્ણ આનંદથી પલંગ પરથી ઊઠી પડ્યા. બંનેની આંખોમાંથી આંસુનાં નીર વહેવા

હાગ્યાં. કૃષ્ણે ઊના પાણી વતી સુઠામાનાં ચરણો ધોયાં અને તે ચરણોઢકને પોતાની આંખે લગાડ્યું. મધુપર્કથી તેની પૂજા કરી અને પોતાના જ પલંગ ઉપર પાસે બેસાડયા. બાળપણની અને વિદ્યાર્થી અવસ્થાની વાતો કરવામાં બે મિત્રોએ આખી રાત ગાળી. કૃષ્ણે સુઠામાની કૌટુંબિક સ્થિતિના સમાચાર પૂછ્યા અને બાણીએ મોકલેલી લેટ માટે અત્યંત પ્રેમથી માગણી કરી ! સુઠામાએ લજવાતાં લજવાતાં પેંઆની નાની પોટલી કાઢી આપી. બણે અમૃત મળ્યું હોય એમ કૃષ્ણે તેમાંથી મૂઠી ભરી વખાણી વખાણી ખાધા. બીજી મૂઠી રુકિમણી વગેરેએ માગી લીધી. બીજે દિવસે કૃષ્ણની સ્ત્રીઓએ સ્નાનાદિક વગેરેથી અને મિષ્ટાન્નથી પ્રાદક્ષણનું સારી રીતે આતિથ્ય કર્યું. સુઠામા ઘેર જવા નીકળ્યા તે વખતે કૃષ્ણ દૂર સુધી વળાવવા ગયા. શરમના માયો સુઠામાએ કૃષ્ણની આગળ કરી યાચના કરી નહિ. કઠાય મૈત્રીનો પવિત્ર સમાનતાનો સંબંધ હાતા અને યાચકના હીન સંબંધથી કલુષિત થવાની ધાર્તીથી કૃષ્ણે પણ વિહાય કરતાં એને કશું આપ્યું નહિ. પણ સુઠામાએ ઘેર જઈ બેયું તેા પોતાને ઘેર સમૃદ્ધિ બેઈ. આ સર્વ સંપત્તિ કૃષ્ણ તરફથી આવી એમ જ્યારે એના બહુવામાં આગ્યું ત્યારે પ્રેમ અને કૃતજ્ઞતાથી તેનું હેયું ભરાઈ ગયું અને કૃષ્ણની મિત્રભક્તિનું વારેવારે આશ્ચર્ય થયા કર્યું.

૩. રાજમદ એ કૃષ્ણના કાળના ક્ષત્રિયોનું પ્રધાન
 યાદવોનો દુષણ હતું. એ મહત્ત્વ મઠન કરવું એ
 રાજમદ કૃષ્ણના જીવનનું ધ્યેય હતું એમ
 કહી શકાય. એ ઉદ્દેશથી એમણે
 રાજ્યલોભી અને ઉન્મત્ત કેસ, જરાસંધ, શિશુપાળ
 ઇત્યાદિનો નાશ કર્યો. એ જ ઉદ્દેશથી કૌરવ કુળનું
 નિકંઠન કરાવતાં આંચકો ખાધો બહિ. પણ હવે એ
 રાજમદ ત્યાંથી ઊતરી સ્વજાતિમાં ભરાયો. એમના
 પ્રભાવથી યાદવો સમૃદ્ધિને શિખરે પહોંચ્યા હતા.
 એમને 'તુ' કહેવાની ઠાંઠની હિન્મત ન હતી.
 એટલે એ પણ હવે છકી ગયા. માથે શત્રુ ન રહ્યા
 એટલે વિલાસી થયા. જુગટું અને ઢાફનું છડેચોક
 સેવન કરવા લાગ્યા. દેવપિતૃની નિન્દા, અને પરસ્પર હેષ
 દિવસે દિવસે વધવા લાગ્યા. સીઓની ઉપર
 નિર્ભજનપણે અત્યાચાર કરવા લાગ્યા. આવી યાદવોની
 અવનતિ જોઈને કૃષ્ણને બહુ દુઃખ થયું. એ સ્થિતિ
 સુધારવા વૃદ્ધ વસુદેવ રાજાએ પુષ્કળ પ્રયત્ન કર્યો.
 ઢાફ પીવાની મનાઈ કરી, પણ યાદવોએ છૂપી રીતે
 તે વ્યસન આહુ જ રાખ્યું, અને એમનું ઉન્મત્તપણું
 કમતી થયું નહિ. આ સર્વ વિપરીત બુદ્ધિ
 વિનાશકાળનો નિશાની છે એમ કૃષ્ણે જોઈ લીધું,
 એટલે પ્રવૃત્તિમાંથી તેમણે પોતાનું મન ઉઠાસ કર્યું.

૪. વિ. સં. પૂર્વે ૩૦૧૦ (અથવા ૩૦૨૮) આ
 વર્ષે ઇતિહાસ બહી ૩૦ ને દિવસે સૂર્યગ્રહણ
 થયું હતું. એ યવ નિમિત્ત કૃષ્ણે

સર્વ યાદવોને પ્રભાસતીર્થ જવાની સલાહ આપી. ત્રીપુત્ર સહિત સર્વે યાદવો ત્યાં ગયા. બ્રહ્મણ દ્વિત્યા પછી ત્યાં એક મહોત્સવ થયો. સુરાનો પ્રતિબંધ અહીં લાગુ ન હોવાથી નાચ તાલ સાથે દારૂ પણ બેશુમાર ઊડ્યો. વાતવતમાં ભારતીય યુદ્ધની સ્મૃતિઓ શરૂ થઈ. તેમાં વિરુદ્ધ પક્ષમાં ગયેલા યાદવો એકબીજાની જોડે વાદવિવાદે ચડ્યા. વાદગાંથી ગાળાગાળી અને ગાળોમાંથી લગાઈએ ઊતરી પડ્યા. થોડી વારમાં તો લોહીની નદીઓ વહેવા લાગી. માત્ર ગણરામ અને કૃષ્ણ તટસ્થ રહ્યા; પણ તેમને યે મારવા યાદવો ઊઠ્યા ત્યારે તેમણે પણ શસ્ત્રો ઉઠાવ્યાં. શસ્ત્રો ન મળ્યાં, એટલે સમુદ્રતીરે ઊગી નીકળેલી મોટી મોટી ડાંગ જેવી સોટીઓ લઈ તેથી સર્વે ભાંડયા. ક્રૂર સ્ત્રીઓ, છોકરાં, દ્વારિકામાં રહેલાં વૃદ્ધ જનો અને રામ તથા કૃષ્ણ સિવાય સર્વે યાદવ ક્ષત્રિયોનો આ દારૂની ધૂનમાં નાશ થયો. કૃષ્ણના સર્વે પુત્ર-પૌત્રો પણ આ યુદ્ધમાં પડ્યા.

૫. ભારતીય યુદ્ધની શરૂઆતમાં કુળના સંહારથી જે અનિષ્ટ પરિણામો નીપજવાની અર્જુનને ધારતી હતી, તે સર્વે ખરી પડી. અસુરોના નાશથી ભૂભાર ઉતારવાની કૃષ્ણની મુશ્કેલી એ વ્યક્તિઓના સંહાર-પૂરતી ખરી પડી, પણ આસુરી સંપત્તિનો કાંઈ તેથી નાશ થયો નહિ. એ તો રખરની કોથળીમાં ભરેલી

હવાની માફક ટામેા ખૂણેા દાખતાં જમણે ખૂણે અને જમણે ખૂણે દાખતાં ટામે ખૂણે કૂળી ઊઠેલી જણાયે !

૬. કૃણે પોતાના સારથિને બોલાવી આ બયંકર

હકીકત હસ્તિનાપુર જઈ પાંડવોને નિવાંચુ

જણાવના કહ્યું અને યાદવોની સ્ત્રીઓ તથા બાળકોને દ્વારિકાથી લઈ જવા આર્જુનને સંદેશો કહેવડાવ્યો. સારથિ હસ્તિનાપુર ગયો અને કૃણે સ્ત્રીઓ તથા બાળકોને દ્વારિકા પહોંચાડયાં. યજ્ઞરામે પ્રાણનો નિરોધ કરી દેહ છોડવા સમુદ્રકિનારે આસન વાળ્યું. કૃણે દ્વારિકા જઈ વસુદેવ-દેવકીના પગમાં માથું મૂકી સર્વે શોકજનક સમાચાર સંભળાવ્યા અને યોગશી પ્રાણત્યાગ કરવાનો પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો. નમસ્કાર કરી કૃણ શહેર બહાર નીકળ્યા અને એક ઝાડને અઢેલી ટાળી સાથળને ઊભી રાખી, તે ઉપર જમણે પગ મૂકી બ્રહ્મારાત્ર વાળી બેઠા. એટલામાં એક ભીલે કૃણના પગના તળિયાને મૃગનું મોં સમજી તે ઉપર તાકીને બાણ માર્યું. આ રીતે આ મહાન પુરુષનો અોચિંતો અન્ત આવ્યો.

૭. શ્રીકૃણનું આખું ચરિત્ર નિઃસ્વાર્થ લોક-

કૃણરાખા સેવાનું અનુપમ દષ્ટાન્ત છે. જન્મ્યા

ત્યારથી તે લગભગ સો કે સવાસો વર્ષ સુધી એમણે કદી એ નીરાંત વાળી નથી. બાળપણ ગરીબીમાં કાઢ્યું, માબાપના વિયોગમાં

કાઠયું; પણ એ બાળપણને પણ એમણે એવી સુંદર રીતે દીપાવ્યું કે ભારતવર્ષનો મોટો ભાગ એ બાળકૃષ્ણની ઉપર જ મુગ્ધ થઈ માત્ર એટલે જ જીવનને પણ અવતાર માનવામાં પોતાને કૃતાર્થ થતો સમજે છે. એમની યુવાવસ્થા માતાપિતાની સેવામાં, સખડતાં સ્વજનોને એકત્ર કરી એમનામાં નવું જીવન જગાડવામાં, પોતાના પરાક્રમથી નિઃસંકાય રાજ્યોને મહદ કરવામાં અને સામ્રાજ્યલોભી રાજ્યોનો સંહાર કરવામાં ગયો. એમના આયુષ્યનો ત્રીજો કાળ એમણે તત્ત્વચિન્તા અને જ્ઞાનપ્રાપ્તિમાં ગાળ્યો. આ પછી તેમણે યુદ્ધ કરવાનું છોડી દીધું, તોપણ પોતાના આતુર્યથી ન્યાયીને ન્યાય બચાવવામાં એમણે પાછી પાની કરી નથી. એમને જ હીંમત નરકાસુરના પંજમાંથી અબળાઓને છુટકારો થયો, જરાસંધનો પુરુષમેધ અટક્યો અને પાંડવોને ન્યાય મળ્યો. ભારેમાં ભારે રાજ્યઅટપટ કરનાં છતાં એ એમણે મશ્કરીમાં પણ અસત્ય બાપણ કર્યું નથી, ધર્મના પક્ષને છોડ્યો નથી, વિજયમાં એ શત્રુનો વિરોધ કર્યો નથી, એવી એમની પ્રતિજ્ઞા મહર્ષિ વ્યાસે ગાઈ છે. અને એની સાબીતી તરીકે પરિક્ષિતના પુનરુજ્જીવનનું દિવ્ય જણાવ્યું છે. આટલું છતાં એ એમના ઉપર જ્યાં અનીતિ કે કપટનું આજ્ઞા થડે એવું જણાય છે, ત્યાં ત્રણ કારણો છે: (૧) તે કાળની યથાર્થ હકીકત સમજવામાં કાંઈક ખામી; (૨) શ્રીકૃષ્ણ

પૂર્ણ પુરુષોત્તમ છે એમ ઠરાવવા માટે જ્યારે સંપ્રદાય પ્રવર્તકોનો પ્રયત્ન થયો, ત્યારે ભગવાનને તો સત્કર્મ તેમજ કુકર્મ બધું કરવાની છૂટ હોય, અને બધું કરતાં છતાં એ નિર્લેપ હોય,—એ સિદ્ધાંત વાચકના મન પર ઠસાવવા માટે, કૃષ્ણને નીતિ તેમજ અનીતિ બન્ને કરનારા તરીકે ચીતરવા માટે એમના જીવનમાં નવાં વૃત્તાન્તો જોડી જોડીને ઉમેરવામાં આવ્યાં. આ અતિશય અયોગ્ય થયું એમાં શક નથી. કૃષ્ણને પૂર્ણ પુરુષોત્તમ બનાવવા જતાં સામાન્ય નીતિપરાયણ સજ્જનથી ચે હલકા તેઓએ ચીતયા; અને (૩) કૃષ્ણકથા કોઈ અમૂર્ત વિચારની મૂર્ત રૂપકાત્મક કથા છે એમ ઉપલા હેતુથી જ સમજવાની કલ્પના શરૂ થઈ; અને એ કલ્પનાના પોષનારાઓએ પોતે કલ્પેલાં રૂપકનો વધારે વિસ્તાર કરવા માટે એને અનુકૂળ વધારો કર્યો: હા. ત., શાધાવિવાહ, ગોપીઓ સાથેનો કલ્પેલો વ્યભિચાર-સંબંધ, રાસલીલા એ બધાં રૂપકો છે એમ વેંચીવ વિચારકોનું કહેવું છે. એમ હોય તો એ કથાઓ કાલ્પનિક છે એમ ઠરે છે.*

૮. કૃષ્ણના દેહાન્ત પછી વૃદ્ધ વસુદેવ, દેવકી અને કૃષ્ણની પત્નીઓએ કાષ્ઠભક્ષણ પાંડવો કર્યું. બાકીના માણસોને અર્જુન દિમાલયમાં હસ્તિનાપુર લઈ ગયો. કૌરવોનું નિકંદન કરનાર બાણાવલી અર્જુન વૃદ્ધાવસ્થાથી અને

* પાછળ નોંધ જુઓ.

કૃષ્ણના વિયોગથી એટલો બધો નિર્બળ બની ગયો કે રસ્તામાં ઠેટલાક લૂંટાડ્યો સામે પશુ એ સંધનું રક્ષણ કરી શક્યો નહિ, અને એનું દ્રવ્ય લૂંટાયું. પાંડવોની રાજપ્રતિષ્ઠા અને શાસનમાં ઠેટલી ઢીલાશ આવી હશે એ આ નાનકડા બનાવમાં તરી આવે છે. યુધિષ્ઠિરે યાદવોના જુઠા જુઠા વંશજોને જુદે જુદે ઠેકાણે રાજાઓ બનાવી પોતાની કૃતજ્ઞતા દર્શાવી. પછી પરિક્ષિતને સિંહાસન પર બેસાડી પાંચે ભાઈઓ દ્રોપદી સાથે હિમાલયમાં ચાલી નીકળ્યા. ત્યાં જ તેમનો અન્ત થયો.

૯. કૃષ્ણના અન્ત પછી ભારતવર્ષની પડવીનો પ્રારંભ થયો.

નોંધ

ગોકુળપર્વ

પૃ. ૭૭, લી. ૧: આકાશવાણી—ચિત્તમાં જૂત-
ભવિષ્ય-વર્તમાનનું જ્ઞાન રહ્યું છે એવો દરેકને કોઇ કોઇવાર
અનુભવ થાય છે. જેણે પરિપૂર્ણ રીતે સત્ય પાળ્યું છે તેની વાણી
ભવિષ્યની હકીકતો વિષે પણ ખરી પડે છે. ખીઝઓને પણ
એનું ધણીવાર સ્વાભાવિક સ્પુરણ થાય છે. પણ કાંઈક
અદ્ભુત ધ્યાન ખેંચાય એવા પ્રસંગ સાથે સ્પુરણ થાય ત્યારે
સામાન્ય માણસો એ જ્ઞાનને ઓળખે છે. કોઈવાર તે જોખી
અવાજના રૂપમાં, કોઈવાર જાગૃતમાં કે સ્વપ્નમાં કોઈ
અકિતના દેખાવ સાથે એ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે તે
આકાશવાણી કે દિવ્યદર્શનને નામે ઓળખાય છે.

પૃ. ૮૮, લી. ૨: આપણા યુગના...છે. આપણા
ઉપર છેક અદ્ય વચ્ચી જ એવા હલકા સંસ્કાર પડવા માંડે છે
કે આજના કાળમાં આઠદશ વર્ષના બાળકને પણ અહાયર્થ-
વિરોધી વિચારોથી મુક્ત ન ગણી શકાય એવું ધણાક અનુ-
ભવીઓનું માનવું છે. જે વિષે બાળક અજ્ઞાન છે તે વિષેના
વિચારો આપી જીલ્લો એને એ વિષય ઉપર વિચારતો
કરી મૂકવો એ હીક નથી એવી ધાર્તીથી એ વિષે મૌન
રાખવું એ તેમને ઉચિત લાગતું નથી. આજના તાર્કાલિક
મલાજ માટે અહાયર્થના સંબંધમાં બાળકોને ચેતવી દેવા
એ સલાહ અયોગ્ય નહિ ગણાય. પણ એ રોગનો મલાજ
છે, અટકાવ નથી એ માદ રાખવું જોઈએ. ખરો ઉપાય તો

વાતાવરણ શુદ્ધ કરવામાં, હલકા સંસ્કારો પડે એવા સંન્મેગોથી બાળકોને દૂર રાખવામાં, તથા નિર્દોષ વ્યવહારનું એમને દર્શન થાય અને બાલ્ય વ્યવહાર પાછળ કોઈ ચોરીનો વ્યવહાર રહ્યો છે એવી એમને ગંધ પણ ન આવે એવું વાતાવરણ નિર્માણ કરવામાં છે. આપણાં કેટલાંયે કુટુંબોમાં માની બાળકને ઇનામની લાલચ કે છેવટની ધમકી સારી કન્યા લાવવાની કે ન મળવા વિષેની હોય છે. બાળકોને કહેવાની આપણી કેટલીયે લોકકથાઓનું સાખ્ય રાજની કુંવરી જોડે લગ્ન કરાવી આપવાનું હોય છે—જાણે પરણવું એ જ જીવનનું ધ્યેય હોયની શું? આપણા વિલાસી વિનોદો, રાજસી ભોજનો, હલકી નવલકથાઓ, બીજાતસ નાટકો અને સીનેમાઓ, નફ્ટ જાહેરખબરો કેટલાંયે કિશોર-કિશોરીઓનું જીવન પોતાને તેમજ સમાજને શાપરૂપ કરી મૂકે છે, એનો વિચાર કરતાં હૃદય કંપી જોડે છે. એ લોકકથાઓના કે નવલકથાઓના, નાટકોના કે સીનેમાઓના, ઇતિહાસસંશોધકો બંધે સંગ્રહ અને સમાલોચના કરે. ધૂળધોયાની માફક એમની પણ જરૂર છે જ. પણ જૂનું, સમાજમાં ઓતપ્રોત થયેલું, માટે આપવા જેવું જ એ વિચાર બૂલબરેલો છે.

આપણા બકતો પણ એ જ વાતાવરણમાં ઉછરેલા, એમના હૃદયમાં યે સૂક્ષ્મ રીતે વિલાસી વૃત્તિઓનાં બીજ રહેલાં, તે એમનાં ભજનોમાં તરી આવ્યા વિના રહ્યાં નહિ. એમણે કૃષ્ણને સ્ત્રી માટે રીસાતો, સ્ત્રી મળવાની લાલચે મનાતો, ગોપીઓ જોડે સંકેતો કરતો, રાધા જોડે છૂપું લગ્ન કરી આવતો એવો બાળક અને વ્યભિચારી યુવાન ચીતર્યો છે અને એ સર્વેનો ‘પરમેશ્વરની સર્વે લીલાઓ દિવ્ય અને નિર્ગુણ છે’ એ માન્યતા તજે બચાવ કર્યો છે. એ બચાવમાં ખરી નિર્ગુણતા અને દિવ્યતા એમની નિર્વ્યાજ શ્રદ્ધાની જ

છે. અસત્યમાંથી સત્યમાં જવાય છે એ ખરું, પણ તેથી અસત્ય એ સત્ય થઈ શકતું નથી તેમ એ સિદ્ધાન્તમાંની શ્રદ્ધા મનુષ્યની અંશતઃ ઉત્પત્તિ કરે, પણ તેથી એ સિદ્ધાન્ત અચલ છે એમ ન કહી શકાય.

પાંડવપર્વ

પૃ. ૧૦૩, લી. ૩ : પુરુષમેધ-- જે યગમાં બધી તરીકે માણસને મારવામાં આવે છે તેને નરમેધ-પુરુષમેધ કહે છે. સર્વોપરિ સ્થાન મેળવવા માટે રાજાએ તેમજ બ્રાહ્મણો આવો ભયંકર યગ પ્રાચીન કાળમાં કરતા. વેદમાં હરિશ્ચન્દ્ર અને શુનઃશૈપની વાત છે. તેમાં હરિશ્ચન્દ્ર શુનઃશૈપનો બલિ આપી વરુણદેવને સંતુષ્ટ કરવા માગે છે.

એક પ્રાચીન લેખક લખે છે:—

वृक्षांश्छित्त्वा, पशून् हत्वा, कृत्वा रुधिरकर्दमम् ।

यज्ञेऽग्नेर्मम्यते स्वर्गो नरकः केन गम्यते ॥

વૃક્ષોને કાપી, પશુઓને મારી, લોહીનો કાદવ કરીને કરેલા યજ્ઞો વડે જે સ્વર્ગે જવાતું હોય, તો નરકમાં કેણુ જતું હશે ?

પૃ. ૧૦૩, લી. ૮ : રાજસૂય યજ્ઞ—સમ્રાટ અથવા ચક્રવર્તી રાજા પોતાના રાજ્યારોહણ સમયે (અથવા પાછળથી અન્ય રાજાઓની સંમતિથી ચક્રવર્તી તરીકે સ્વીકારાય ત્યારે) આ યગ કરે.

અશ્વમેધ—જે રાજા અત્યંત બળવાન હોવાને લાવો કરતો હોય તે અશ્વમેધ કરે. જે એનું બળ સર્વ સ્વીકારે અથવા સિદ્ધ થાય તો એ યગ કરી શકે.

પૃ. ૧૦૪, લી. ૧૪ : અવબૃથસ્નાન—હિન્દુ જીવનના સર્વ સંસ્કારો, વિધિઓ અને વિશેષ હૃત્સવોની ઉજવણીમાં યગ આવશ્યક ગણાય છે. પ્રત્યેક યગની શરૂઆત તથા પૂર્ણાદિતિ

સ્નાનથી થાય છે. ઉપવીત લીધા પહેલાં નાવું પડે અને વિદ્યાભ્યસન પૂરું થાય ત્યારે પાછું નાવું પડે. એ સ્નાતક કહેવાય. તે જ પ્રમાણે વિવાહ, પ્રેતક્રિયા વગેરે સર્વે સંસ્કારોમાં સ્નાન થાય છે. એ જ રીતે રાજસૂય વગેરે વિશિષ્ટ યજ્ઞોની શરૂઆત તેમજ પૂર્ણાહુતિ સ્નાનથી થાય. એ ઉવટનું સ્નાન અવભથ્થસ્નાન કહેવાય.

દૂતપર્વ

પૃ. ૧૦૭, લી. ૧૫ : શકુનિનું મેલું—એક પાપ બીજાં પાપો કરાવે છે. એક જૂલને ઠાંકવા માટે તે અસત્ય બોલાવી બીજા જૂલ કરાવે છે. દુષ્ટ માણસો આપણે પૂર્વે કીધેલાં પાપોનો લાભ ભેતાં ચૂકતાં નથી, અને પોતાનો અર્થ સાધવા એ પાપનું મેલું મારી અથવા એને ઉધાડું પાડવાનો ભય દર્શાવી આપણી પાસે બીજું પાપ કરાવે છે. પાપનું મેલું સાંભળવાની અથવા એ ઉધાડું પડે તે જોવાની આપણામાં શક્તિ નથી હોતી, એટલે આપણે એની પાપી ધચ્છાને વશ થઈ બીજું પાપ કરીએ છીએ. પણ એથી દિવસે દિવસે આપણી અંવનતિ જ થાય છે. છેવટે, એનું પરિણામ એવું આવે છે કે કાં તો આપણી પાપની ભાવના જ ભુકી થઈ જાય છે, અથવા છેવટે બધાં પાપનો ધડો ભરાઈ સામડું ફળ ભોગવવાનો દુઃખકારક સમય આવે છે. પાપને વિષે નફટ થઈ જવું એવી પાપી સોજતીની સલાહ હોય છે; નફટાઈમાં દિમત છે એમાં મનાવે છે. પણ સહેજે વિચારતાં જણાશે કે એમાં તો ભક્તી કાયરતા રહી છે. આપણાં પાપનું કેઈ આપણને સ્મરણ કરાવે અથવા એને ઉધાડું પાડે એવી આપણે ડરીએ છીએ. એ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કેઈ કાળે ભેટું જ પડશે એવી અંતઃકશ્મક રહેલી અવ્યક્ત ચિંતા અને એનું દુઃખ ભોગવવાનો દુઃ

પ્રાયશ્ચિત્તની ધડી થોડો વખત પથુ લંગાવ તો સારું એવી આપણા મનમાં ધ્રુષ્ટા ઊઠાવે છે. તે અકસ્માણુકારક ધ્રુષ્ટાને પાપી સોખતના મેણા અથવા ધમકાનું પીઠબળ હોય છે. એમ આપણે એના ભોગ થઈ પડી બીજું પાપ કરવા તૈયાર થઈએ છીએ.

પૃ. ૧૦૬, લી. ૬ : જાઈઓની હોહ—એક કુટુંબનો કર્તાપુરુષ કુટુંબની મિલકતનો કેવળ બવરચાપક જ નહિ, પણ માલિક; કેવળ મિલકતનો જ નહિ, પણ સર્વ કુટુંબીઓની શારીરિક સ્વતંત્રતાનો પણ—એ કૃષ્ણકાળમાં સામાજિક સ્થિતિ હતી એવું આ ઉપરથી સમજાય છે. જ્યાં જાઈઓ પણ મિલકતમાં ગણાય ત્યાં સ્ત્રીની પણ એ જ દશા હોય એમાં નવાઈ નથી.

પૃ. ૧૦૮, લી. ૧૦ : દ્રૌપદીના વર—દ્રૌપદીનું આરિત્ત એની વરમાયનામાં ઝળકી ઊઠે છે. એના પતિએ એ પુષ્કળ અપરાધ—અધર્મ કર્યો હતો, એના ઉપર સ્ત્રીભક્તિ પર આવતું ભારેમાં ભારે સંકટ આણી મૂક્યું હતું, છતાં પણ તેથી એના પતિ પરના પ્રેમમાં એણે ન્યૂનતા ન આવવા દીધી. એ પ્રેમમાં હવે કુતરાના જેવી સ્વામીભક્તિ નહતી, પણ એક સ્વતંત્ર સ્ત્રીની પતિ માટેની લાગણી હતી. હવે દ્રૌપદી પત્ની—એટલે દાસી કે મિલકતનો જાત—રહી નહિ, પણ મિત્ર બની. પુત્રનું કષ્ટોદ્ધારણું પણ માનો વાત્સલ્યપ્રવાહ રોકી શકતું નથી; દ્રૌપદીની પતિ પ્રત્યેની લાગણી પણ તેવા જ પ્રકારની હતી. પ્રેમની એ જ સ્ત્રી છે; એક વાર જેને આપણે અંતરથી, આંખો, તે આંકને એના કોઈ પણ હોય કે આપણે, એક તલભારે મળ્યું એટલે કરે તો એ પ્રેમની કિમત નથી.

ઉત્તરપર્વ

પૃ. ૧૨૯, લી. ૧૮ : કપટનું આજી—મને એમ લાગે છે કે કૃષ્ણના જીવનમાં નીચેના સિદ્ધાન્તો ઓતપ્રોત થઈ ચલા દતા:—

(૧) કેાઠ પશુ માણસની સ્વાભાવિક પ્રકૃતિને પરાણે મરોડવામાં માલ નથી. રાજસી કે તામસી પ્રકૃતિના માણસ પાસે એકાદ વાર ક્ષણિક સાત્ત્વિક વેગ કે બીરુતાના જોસમાં આત્યંત ધીરજવાળા અને નિઃસ્પૃહી મનુષ્યથી સહન થઈ શકે એવા પરિણામવાળો બારે ત્યાગ કરાવવાથી એનું બહુ જ થશે એમ નથી.

(૨) યાની બારે સિદ્ધાન્તોનો અમલ ન કરાવી શકે, માટે એણે સમાજનો ત્યાગ કરવો એ ઉચિત નથી. ભોક્-સંપ્રદાયે અગાની એટલે સકામ પુરુષોની બુદ્ધિનો ભેદ ન થાય એવી રીતે એણે યુક્ત થઈને, એટલે નાપુશ્પથી નહિ પણ પ્રયત્નપૂર્વક, કર્મનું આચરણ કરીને ભોક્કોને દોરવા જોઈએ.

(૩) તેથી, પોતે પોતાને માટે જે કૃત્ય ન કરે તે કૃત્ય ખીજને તેના હિતાયે કરવાની સલાહ આપે, અને પ્રસંગ આવે તો પોતે પણ તેને માટે કરી નાંખે.

(૪) આસુરી વૃત્તિને એને ધરાવનારા પુરુષથી હંમેશાં બિન્ન કરવી શક્ય નથી. માટે આસુરી વૃત્તિનો નાશ કરવા માટે અસુરોનો પોતાનો પે નાશ કરવો પડે એમ જો.

આ સિદ્ધાન્તો લક્ષમાં રાખીએ તો કૃષ્ણના જીવનમાં અનેક ચરિત્રો સમજાઈ જાય એમ લાગે છે.

વાંચવાલાયક

- ૧ શ્રી કૃષ્ણચરિત્ર—ચિંતામણિ વિનાયક વૈભવે કૃત મૂળ મરાઠી, તથા કૃષ્ણપ્રસાદ મણિસંકર શાસ્ત્રી કૃત તેનો ગુજરાતી અનુવાદ. (ચિત્રશાળા પ્રેસ : પૂના)
- ૨ કૃષ્ણચરિત્ર—બંકિમચન્દ્ર ચટ્ટોપાધ્યાય કૃત મૂળ બંગાળી, તથા કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી કૃત તેનો ગુજરાતી અનુવાદ.

રામ-કૃષ્ણ

[ઉપાસનાની દૃષ્ટિએ સમાલોચના]

રામ-કૃષ્ણ

[ઉપાસનાની દૃષ્ટિએ સમાલોચના]

શ્રી રામ અને શ્રીકૃષ્ણ એ વૈષ્ણવ હિન્દુઓના મોટા ભાગના ઉપાસ્ય ધર્મ દેવ છે.

બહેની પુરુષોત્તમમાં ગણના થાય છે.

પુરુષોત્તમ સામાન્ય રીતે કોઈ પણ સમાજ પોતાના આદર્શ પુરુષમાં કેવાં લક્ષણોની અપેક્ષા કરે છે તે ઓના દેવ વિષેની ઓની કલ્પના પરથી જાણી શકાય.

૨. હિન્દુ સમાજની સહજ પ્રકૃતિ કંઈ સ્થિતિએ પહોંચવા તરફ છે, કંઈ ભાવના સાથે તદ્દ્રૂપ થવા તરફ છે, તે જે દૃષ્ટિએ એ રામ અને કૃષ્ણને બાજે છે તે પરથી જાણી શકાય. એટલા માટે રામ અને કૃષ્ણનાં સ્વરૂપ ઉત્તમ અથવા પૂર્ણ પુરુષ તરીકે કેવાં ભાસે છે તેનો કાંઈક વિચાર કરવો યોગ્ય છે.

૩. રામ અડે કે કૃષ્ણ એ કહેવું સાહસ ગણાય. આર્થ પ્રકૃતિના, કેટલેક અંશે સમાન અને કેટલેક અંશે ભિન્ન છતાં, એ બન્ને સુંદર સ્વરૂપો છે. જેને જે પ્રકૃતિ પોતાના હૃદયના ભાવો સાથે વિશેષ મળતી જણાય, તેને તેના ઉપર વધારે ભક્તિ ઉપજવાની.

૪. જીવન એ એક મહાન અને કઠોર મત છે.

આયુધ્યના અન્ત પર્યન્ત પહોંચનારી સિંધાહીગીરી છે. પોતાની નિદોષ જણાતી અભિલાષાએને રામચરિત્રનું તાત્પર્ય પશુ ઠાળી દઈ, પોતાના મનના કલેશોને પોતામાં જ સમાવી દઈ, રાત અને દિવસ પોતાનું સર્વસ્વ જીવનનાં કર્તાવ્યો બજાવવા માટે મૂકપણે હોત્રી દેવું—જેને પોતાનાં તરીકે માન્યાં તેમનું પશુ એ જીવનચર્યામાં બલિદાન કરવું, એ રામચરિત્રનું તાત્પર્ય છે. રામની પિતૃભક્તિમાં, ગુરુભક્તિમાં, પત્નીવ્રતમાં, બન્ધુપ્રેમમાં, પ્રજાપાલનમાં,—જ્યાં જોઈએ ત્યાં રામ એ જીવનચર્યાના યજમાન અને વ્રતધારી જણાય છે. એમણે કદી એ જીવનને રમતગમતનો અખાડો નથી બનાવ્યો. બે ઘડીનાં ગપ્પાંને એમના સમયપત્રકમાં સ્થાન નથી. એમનાથી, કે એમની આગળ, કદી હાંસી મશ્કરી ન થાય. એમના મુખ પરથી ગમ્ભીરતાની છટા ઊતરે જ નહિ. વસિષ્ઠ, કેાસલ્યા, દશરથ એમનાં ગુરુજનો ખરાં, પણ એમની ધાર્મિકતા, ગમ્ભીરતા અને દૃઢ નિશ્ચિતતાનો પ્રભાવ એમની ઉપર પશુ છાપ પાડ્યા વિના રહે નહિ. કેવી આજ્ઞા કરવી તે એમણે વિચારવું જ જોઈએ. રામના રામેરામમાં મહારાજપદ ઝળકી ઊઠે છે. એમના હરબારમાં ઊભા રહેનારને પોતા ઉપર અસત્ય, અપવિત્રતા કે અન્યાયનો વહેમ સરખો ન આવે એટલા શુદ્ધ થઈને જ જવું પડે. એ તો દિવ્ય કસોટી જ ઠરાવે. એમની ન્યાયવૃત્તિ પત્ની કે બન્ધુ કેાઈને બુઝે નહિ. એમના હૃદયમાં સ્વજન માટે અત્યન્ત પ્રેમ ખરો; એ પ્રેમને લીધે એ ભક્તને માટે લાંકાધીશને મારવાને જેટલાં પુરુષાર્થ

અને પરાક્રમ : જોઈએ તેમાંથી રતિભાર પણ ઉછૂપ આવવા દે નહિ: પણ છતાં યે પ્રેમને વશ થઈ એ અધું કરે, તેના કરતાં રામ કર્તાવ્યની—સત્વરક્ષાની—ભાવનાને વિશેષ પ્રાધાન્ય આપતા જણાય. એમના અન્તરમાં રહેલી છાંડી પ્રેમની લાગણી ઉપરછલકા જોનારને માલુમ ન પડે; અનેક વર્ષના નિકટ સહવાસથી જ એની પ્રતીતિ થાય. બીજાને તો એ નિઃપક્ષપાતી, ન્યાયી, ધર્મપ્રિય, આંખને આંછ નાંખે એવા તેજસ્વી અને કડક શાસ્ત્રા જ લાગે. ધણી શબ્દોથી કે લાડથી એ પોતાને પ્રેમ સામાન્ય રીતે વ્યક્ત કરે નહિ, રામ આનન્દના આવેશથી અદ્વૈતાસ્ય કરતા ઠવચિત જ સંભળાય, પણ પોતાનાં આશ્રિત જનોના ન્યાય્ય મનોરથોને પાર પાડીને તથા એમનાં સર્વ વિઘ્નોને દૂર કરીને જ એ પોતાના પ્રેમની ખાતરી આપે.

૫. એટલું જ પરાક્રમ, એટલી જ પિતૃભક્તિ, શુરુભક્તિ, હામ્પત્યપ્રેમ, કુટુંબપ્રેમ, કૃષ્ણચરિત્રનું ભૂતહયા, મિત્રત્વ અને એટલી જ તાત્પર્ય સત્યનિક્ષા, ધર્મપ્રિયતા તથા જીવનની પવિત્રતા વિષે પૂજ્યતા છતાં શ્રીકૃષ્ણને જીવનયજ્ઞ એ એક કઠણ મત નથી, પણ મંગલોત્સવ છે:—અથવા મતોત્સવ^૧ છે. સુખમાં સ્વાસ્થ્યનો આનન્દ છે, મથુરામાં ગોમન્તક ઉપર જરાસંધને હંકારવાનો લહાવો છે. દ્વારિકામાં વલ્લભ છે, તો ગોકુળમાં વાછડાં અને ગોપોની સાથે રમતો છે. કુરુક્ષેત્રમાં કૌરવોના નાશથી અસુરોનો સંહાર થાય છે, તો પ્રજાસતીર્થમાં થતો

ચાલેવોનો સંહાર પણ એવો જ છે. જો એકનો શોક કરવાની જરૂર નથી તો બીજામાં એ શાન્તિ હળવા દેવાની જરૂર નથી.

૬. અને તેથી કૃષ્ણની સાથે રહેતાં આપણને સંકેત નથી લાગતો. બાળકૃષ્ણ ધારી આપણે એને બોલામાં રમાડી શકીએ કે માખણ માટે નચાવી શકીએ, અથવા એના વાછડા થઈ એના પગને ચાટી શકીએ, કે આપણી પીઠ ઉપર પોતાનું માથું ટેકવી કે આપણાં ગળાંને બાજી હેત કરતો કહી શકીએ. આપણે પવિત્ર હોઈએ કે અપવિત્ર, એ આપણો તિરસ્કાર કરવાનો નથી. આપણે મોકળે મને એના બાણમાં ઘેસી જમી લઈએ. આપણે સાથે ફરતાં હોઈએ તો એનાથી મર્યાદાપૂર્વક દૂર ચાલવાની જરૂર નથી. એને ખલે આપણો હાથ અને આપણે ખલે એનો હાથ. રામને પોતાના સારથિ કરવાની સુગ્રીવ કે વિભીષણની કાંઈ હિંમત થાય ? પણ કૃષ્ણને એમ કહી શકાય. રામના હરબારમાં જનારે હરબારીની રીતભાત જાણવી જોઈએ, પણ કૃષ્ણના તો ઠેઠ અંતઃપુર સુધી ચીંધરિયો સુદામા પહોંચી જાય અને તેના પલંગ પર ચડી જાય. રામને ‘આપ’ કહી સંબોધવું જોઈએ, પણ કૃષ્ણ તો ‘તું’ નો અધિકારી. કૃષ્ણની ભક્તિનો રસ આપણે એના હાસ થઈને ન લઈ શકીએ. ઉદ્ભવ જેવો ઠોંધ હાસ થવા જાય તો તે પણ ઠેઠ એના હૃદય સુધી પહોંચનારો વિશ્વાસુ મિત્ર બની જાય. સમાનતા સિવાય બીજો હક એ માને જ નહિ. કૃષ્ણના હરબારમાં એક જ જાજમ હોય. એને

ત્યાં ડામે હાથે અમુક અને જમણે હાથે બીજો, એવી શિસ્ત ન હોય. એની પાસે તો ગોળ કુંડાળું કરીને જ બેસવાનું. એની પાસે ગમ્ભીર જ્ઞાનનો ગોઠીઓ જ નિરન્તર સાંભળવા મળશે એમ ન કહેવાય; એ તો ગોકુળનાં વાછડાંની 'વાતો' પણ કહેતો હોય. રામનો અગાધ પ્રેમ અન્તેવસી જ પારખી શકે, તેમ કૃષ્ણનાં અગાધ જ્ઞાનગામ્ભીર્ય અને આંદાસન્ય નિકટ પરિચયથી જ જણાય. 'દેહદર્શી' તો એને 'પોતા જેવો સંસારી' જ દેખે.*

૭. કૃષ્ણ આપણા ભક્તિભાવનો ભૂખ્યો છે. અનન્યપણે એની સાથે પ્રેમ બાંધ્યો તો એ આપણી ત્રુટીઓ જેવા નથી બેસવાનો. એ નીભાવી લેશે, સુધારી લેશે અને શીઘ્ર આપણને શુદ્ધ અને શાન્ત કરી મૂકશે.

૮. આ રીતે રામ અને કૃષ્ણ બન્ને જુદી જુદી પ્રકૃતિઓવાળી મહાન વિભૂતિઓ છે. ઉપાસનાનો જે દેવ જેવા થવા આપણે ઇચ્છીએ તે આપણા ઇષ્ટ દેવ કહેવાય. ઉપાસના

જેવા થવું એ ઉપાસનાનો હેતુ. રામ અને કૃષ્ણના ઉપાસકોને રામ અને કૃષ્ણના જેવા થવાની અભલાષા હોવી જોઈએ: તો જ એની ઉપાસના સાચી.

૯. પણ રામ ઉપાસકને અધઃપાતની ધારતી

* “મુક્તાનંદ કે” દરિજનની ગતિ છે ન્યારી;

એને દેહદર્શી દેખે પોતા જેવા સંસારી.”

દેહદર્શી—શરીર, ઇદ્રિયો, મન, બુદ્ધિનાં સુખને જ પ્રાધાન્ય આપવાળો.

જોઈ છે. એ તો શુદ્ધ થાય તો જ પાતાના દેવના મંદિરમાં પેસી શકે. એણે પાતાના રાગોપાસનાનો માર્ગ દેવને પ્રસન્ન કરવા જીવનને વ્રત રૂપે સ્વીકાર્યો જ છૂટકો. દિવ્ય કસોટી માટે લાયક થવાની સંધના એણે કયો જવાની. એને બ્રહ્મ થવાનો સંભવ નથી. એ દિવસે દિવસે આગળ જ વધવાનો.

૧૦. કૃષ્ણની ઉપાસના નહક છે, પણ અહેસી નથી. સહજનંદ સ્વામી કહે છે તેમ એની રક્તિક ભકિતથી પડી તો ઘણા ગયા છે અને કૃષ્ણોપાસનાનો માર્ગ તરી તો કોઈક જ ગયો છે. એનાં બે કારણો છે: એક તો કૃષ્ણની ગોપી બનીને ભકિત કરવાની વિકૃત રીત: અને બીજું, જીવનને ઉત્સવ માનવામાં મનુષ્યની સ્વાભાવિક ભોગ-વૃત્તિને મળતું ઉત્તેજન.

૧૧. ઉપાસ્યદેવ અને ભક્તની વચ્ચેનો સંબંધ અનેક પ્રકારનો હોઈ શકે: માતા કે પિતા અને પુત્રનો, બંધુ-ત્વનો, મિત્રતાનો, પતિપત્નીનો, પુત્ર અને દેવ અને માતાપિતાનો અથવા સ્વામી-સેવકનો. ભક્તનો સંબંધ એમાં દેવને જેવા સંબંધી બનાવીએ, તેના પ્રતિયોગી સંબંધીના ભાવ આપણામાં પ્રતિ-બિમ્બિત થાય, અને ધીમે ધીમે એ સંબંધનાં યોગ્ય લક્ષણો આપણો સ્વભાવ થઈ જાય. આપણે દેવને માતા પિતા તરીકે ભજીએ અને જો આપણી ભકિત સાચી હોય તો આપણામાં આદર્શ પુત્રના ગુણો ઊતરે-

માતાના પુત્ર તરીકે જુદા અને પિતાના પુત્ર તરીકે જુદા. તે જ પ્રમાણે દેવને આપણે પતિ તરીકે માનીએ તો આપણામાં સ્ત્રીત્વના હાવ ઉપજવાના. જર તરીકે લગ્ન એ તો તેવા પ્રકારની સ્ત્રીના હાવભાવ ગોપી ભક્તિ ઉતરવાના. ઉપાસના ભક્તિ એ મનુષ્યને પૂર્ણતાએ પહોંચાડવાનો યોગ છે. પુરુષને પંરુષને વિકાસ અને સ્ત્રીને સ્ત્રીત્વનો વિકાસ એ પૂર્ણતા છે. પુરુષમાં સ્ત્રીત્વનો વિકાર કે સ્ત્રીમાં પુરુષત્વનો વિકાર એ અધોગતિ છે. પુરુષે પોતાને સ્ત્રી તરીકે કદખ્યા કરવામાં પોતાનું પૌરુષ શુભાવવાના માર્ગ લેવા જેવું છે. આથી સ્ત્રીત્વની પૂર્ણતા તો પ્રાપ્ત ન થાય, પણ પુરુષાર્થ ચોંટા થાય અને સ્ત્રીને શોભનાર અને પુરુષને એળ લગાડનાર હાવભાવ માત્ર ઊતરે. એથી ભોગવૃત્તિ પણ દરકેરાય અને એત્યાંત દૃઢ વિવેક દશાની જાગૃતિ ન હોય તથા ભક્તિની ઉત્કટતા ન હોય તો અધઃપાત પણ થયા વિના રહે નહિ. કૃષ્ણની રાધા અથવા ગોપી તરીકે ઉપાસના કરનાર અનેક ભક્તો હિન્દુસ્તાનમાં થઈ ગયા છે એ સર્વેનાં ચરિત્રો તપાસતાં એમાંથી બ્રહ્મચારી, વીર, વિજ્ઞાસ માટે ઉઠાસીન, એવા ઘણા થોડા જણુશે. એથી ઊત્કટ, પ્રસિદ્ધ રામભક્તો જેવા કે હનુમાન, રામદાસ તુલસીદાસ વગેરે બ્રહ્મચર્ય, શૌર્ય, પુરુષાર્થ, વરાગ્ય વગેરે માટે પંકાયેલા છે. ગોપીની ભક્તિ જેવી મીરાંબાઈમાં શોભે છે તેવી પુરુષોમાં ન જ શોભે; અને સંન્યાસીઓમાં તેથી ચે ઓછી.

૧૨. જીવન ઉત્સવ રૂપે મનાય એ સ્થિતિ સારી છે.

પણ ઉત્સવ એ ભોગ્ય વસ્તુ તરીકે મનાવાનો પણ
 સંભવ છે. જ્યાં સુધી આપણે જીવનને
 જીવન એ ઉત્સવ તકે જોયો નથી ત્યાં સુધી જીવનને
 ઉત્સવ ગણવામાં આપણને સુખ લાગશે. પણ જ્યારે
 છાયડો જાય ત્યારે પાગ એ ઉત્સવ રૂપે જ મનાય તો
 જ જીવનને ઉત્સવ કહેવો યથાર્થ ગણાય. જે ક્ષણે
 દુઃખ એ અનિષ્ટ લાગે તે ક્ષણે આપણા અધઃપાત જ.
 ભકિત-ભોગ-મુકિતને વિરોધી નથી એ વિચાર, બુદ્ધિ
 અને મુકિત બે સાધવાના લાલસા, એ જીવનને ઉત્સવ
 માનવાનું પરિણામ છે.

૧૨. માટે કૃષ્ણની ઉપાસના કૃષ્ણ જેવા થવાની
 આકાંક્ષાથી થવી જોઈએ. કૃષ્ણ જેવા ધર્મનિષ્ઠ, સત્યપ્રિય,
 અધર્મના વૈરી, અન્યાયના ઉચ્છેદક, શૂર, પરાક્રમી,
 સાહસિક, ઉદાર, બળવાન, બુદ્ધિમાન નિદ્રાન, જ્ઞાની,
 અને યોગી છતાં વાતસલ્યપૂર્ણ, નિરભિમાની, નિઃસ્વાર્થી,
 નિરપૃહી, સર્વને સમાનતાનો હક આપનાર, અત્યંત
 શરમાળ માણસને પણ નિઃસંકેત્ય કરનાર, ગરીબના-
 દુઃખિયાના-શરણાગતના બેઠી પાપીને પણ સુધારવાની
 આશા પ્રગટાવનાર, અધર્મને પણ ઉદ્ધારનાર, દરેકની
 પ્રકૃતિનું માપ લઈ તે પ્રમાણે તેની ઉન્નતિનો ક્રમ યોજનાર,
 બાળક જેવા અકૃત્રિમ, આવું આપણું ચારિત્ર્ય હોય તો જ
 આપણી કૃષ્ણોપાસના સાચી. ભૂતમાત્રને માટે નિઃસીમ
 કરુણા, પ્રેમ, હયા, ધર્મકર્મ કરવા સદૈવ તત્પરતા,
 પોતાની સર્વોચ્ચ ઉન્નતિ કરવાની આકાંક્ષા, એ સર્વને
 માટે સંપૂર્ણ પુરુષાર્થ કરવાની વૃત્તિઃ એ એ સ્થિતિનો
 સાધનમાર્ગ છે.

